PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)

MINISTERIO DE AGRICULTURA

COMISION INVESTIGADORA

LEY

TIERRAS Y COLONIAS

La Justicia:—En cuanto me tape los ojos, le tomaré la cuchara.
El ministro:—Señora, este es un caso en que, más que los ojos, le conviene taparse la nariz.



LO QUE DICE EL MÉDICO



La jaqueca oftálmica es una jaqueca común, complicada con perturbaciones nerviosas, que afectan generalmente al sentido de la vista.

Antes de experimentar las molestias habituales, náuseas y cefalalgia, se percibe en el campo visual una mancha sombría, cuyos bordes son luminosos y centelleantes. Esta mancha se extiende á los pocos minutos, y el paciente se encuentra imposibilitado de leer y de escribir. Desaparecen después estos fenómenos y sobreviene un violento dolor de cabeza. Esta afección, cada vez más frecuente dado nuestro actual género de vida, suele coincidir con un estado dispéptico. De modo que atendiendo al malestar gástrico, hay muchas probabilidades de curar la jaqueca.

Estas perturbaciones se observan generalmente en los sujetos artríticos, nerviosos, consagrados á ocupaciones sedentarias, con exceso de trabajo cerebral. También están propensos los fumadores, y las personas que comen excesiva cantidad de carne, ó cometen abusos en la bebida.

Hay, pues, que eliminar en cuanto sea posible el trabajo intelectual, sobre todo por la noche y con la luz artificial, hacer ejercicios físicos moderados, no velar, suprimir el tabaco, y vivir al aire libre todo lo más que se pueda.

El regimen alimenticio permite: sopas y caldos sin grasa, huevos pasados por agua, verduras y legumbres (excepto papas, nabos y crucíferas en general), pescados frescos muy livianos, carnes blancas asadas ó cocidas, pastas alimenticias, y, como postres, cremas, pasteles, de arroz, compotas, frutas y uvas. Como bebida, el agua clara y pura; y, al final de comida una taza de tilo ó de manzanilla.

En cuanto á la medicación, el doctor Robin recomienda que por la mañana al despertar se tome un gramo de sulfato de sosa disuelto en medio vaso de agua tibia. Este medicamento deberá seguirse hasta que se obtenga la regularidad de las deposiciones.

Media hora antes de cada comida se tomarán de ocho á diez gotas de la poción siguiente en medio vaso de agua: 5 gr. de tintura de belladona, 5 gr. de tintura de beleño, 5 gr. de tintura de tebaica y 4 gr. de extracto acuoso de cornezuelo de centeno.

A mitad de cada comida, una cucharada grande de una solución de fluorure de amonio (20 gramos) y agua destilada (300 gramos).

Al final de cada comida uno de los siguientes papelitos, disuelto en agua, compuestos de: 3 gramos de hidrato de magnesia, 3 gramos de bicarbonato de soda, 16 gramos de carbonato de cal precipitado y 16 gramos de azúcar. Mezcladas estas substancias se dividirán en 24 papelitos y se tomará una dosis al fin de cada comida.

Se continuará con las gotas, la solución de flúoruro y los polvos durante ocho días; se descansará cuatro días, y volverá á repetirse el tratamiento hasta que hayan desaparecido las perturbaciones digestivas, causa de la jaqueca oftálmica. La hidroterapia tibia (duchas, tub, abluciones), está igualmente indicada por sus buenos efectos.

Hay también un recurso muy sencillo y muy fácil de aplicar, que ha dado resultados excelentes: el masaje suave en torno de las órbitas, ejerciendo un poco de presión en la región temporal.



INFORMES ÚTILES



Un vaso de agua fría al acostarse y otro al levantarse constituyen el mejor remedio contra la indigestión.

Los cuadros al óleo se limpian muy bien frotándolos con papa cruda, y luego con una esponja mojada en agua caliente. Para que queden mejor, conviene terminar la limpieza frotándolos con un pañuelo de seda.

Cuando se emplean clavos nuevos para componer muebles viejos, hay que dar á aquéllos cierto aspecto de antigüedad, á fin de que no desentonen del conjunto del mueble, y esto se consigue fácilmente desdorando las cabezas de los clavos, echándolos en un frasco á medio llenar con una mezcla compuesta de dos volúmenes de ácido clorhídrico por uno de ácido nítrico. Se agita el frasco, y transcurridos uno ó dos minutos se retiran los clavos, se lavan con agua clara y se les somete á uno de los numerosos baños que se recomiendan para la pátina de los metales.

El matiz de "cobre viejo", por ejemplo, se obtiene bañando los clavos en una solución acuosa que contenga el 5 por 100 de sulfuro de sodio y 2 por 100 de clorato potásico.

El café puro frío es un tónico y un refrescante excelente en tiempo caluroso.

Para aumentar el brillo de los cuellos y de las pecheras, se disuelve un puñadito de goma arábiga en un cuarto de litro de agua caliente, y una vez fría la disolución se embotella para echar una cucharada grande á cada 250 gramos de almidón. Con la goma hay que echar también tres gotas de trementina.

Cuando se cose á máquina muselina ú otros tejidos endebles, conviene poner debajo una tira de papel de estraza que impide que la tela se arrugue. Después de hecha la costura, se arranca fácilmente el papel.

Para limpiar los espejos.—No todo el mundo sabe limpiar los espejos y los cristales, y es muy frecuente recurrir al alcohol para conseguir la transparencia completa, lo que resulta muy costoso; en cambio, el nuevo descubrimiento está al alcance de cualquiera. Después de fregar los espejos ó cristales con agua y jabón, se aclaran, frotándolos bien, con un periódico mojado, usándolo como si fuera una esponja. La tinta de imprenta los deja preciosos y muy brillantes. Luego se secan con un paño de hilo grueso.



A la Maison de Lingerie

84, SUIPACHA

UNICA CASA ESPECIAL EN ARTICULOS PARA **BAÑOS DE MAR**

PRECIOS EXCEPCIONALES

GRANDES OCASIONES EN VESTIDOS DE PIQUE PARA NIÑAS
INMENSO SURTIDO EN DELANTALES PARA NIÑAS Y NIÑOS



717. **Trajes de baño,** para niños, á **$ 2.80**



Liquidación completa de todas las formas:
De payasón, á.................. **$ 1.90**
De paja de arroz, á............ **$ 3.90**
De crin animal, á.............. **$ 5.90**
De crin especial, á............ **$ 7.90**
De tagal especial, á........... **$ 9.80**



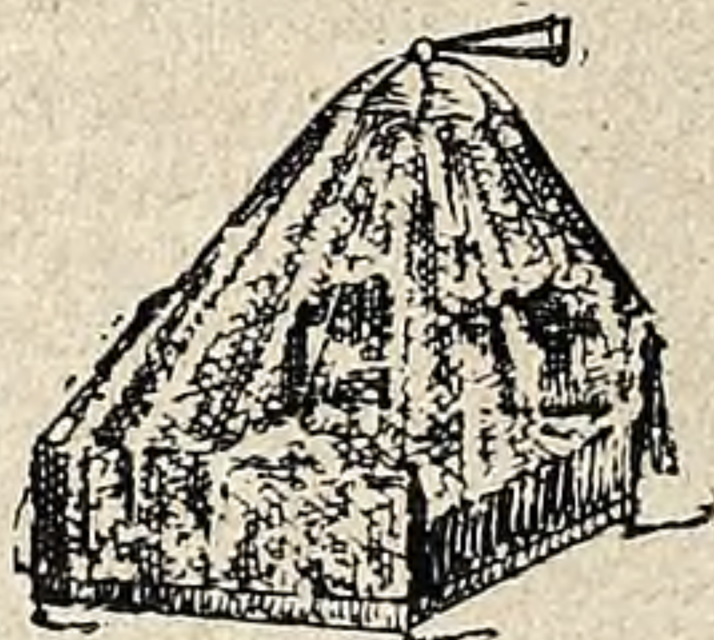
242. **Sombrero** de paja inglesa, clase muy fina, á...................... **$ 1.90**



1009. **Trajes de baño,** para señoras, clase muy fina, á........ **$ 3.90**



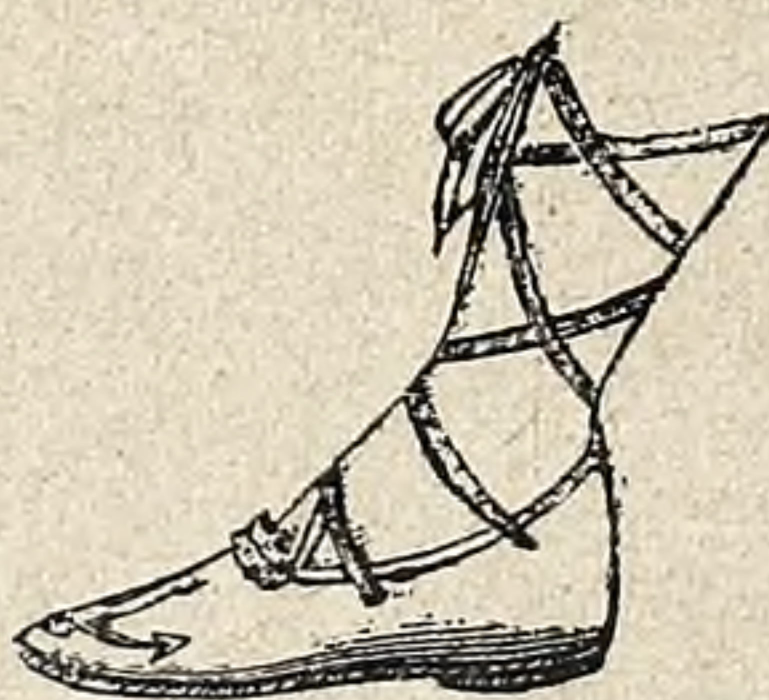
500. **Capas** de paño de lana, á.. **$ 4.95**



Mosquiteros Ideales:
Para camita, á **$ 4.25**
Para 1 plaza, á **$ 5,80**
Para cama camera, á.......... **$ 6.80**



95. **Pañuelos** de puro hilo, para señoras, vainillados y con inicial bordada, la ½ doc., á **$ 1.90**



165. **Alpargatas para baño:** para niños, el par, á **$ 0.95**; para señoras, el par á...... **$ 1.10**



168. **Gorras para baño,** de satiné impermeable, á............ **$ 0.75**

IMPORTANTE.—Dentro de unos días se abre nuestra sucursal en **MAR DEL PLATA,** donde nuestra distinguida clientela tendrá las mismas facilidades y **SE VENDERA A LOS MISMOS PRECIOS** que en la casa matriz.

QUIROGA, VILLAR y Cía.




En verano, el calor todo
lo corrompe y perjudica,
atentando contra la salud


FURZE


Una heladera **FURZE**, construída de
acuerdo con los últimos progresos de la
ciencia, es la mejor garantía de
Higiene, Frescura y Salubridad.
ELEGANTES, SOLIDAS Y BARATAS
PIDASE CATALOGO H
FURZE Hmnos
425·FLORIDA·431.





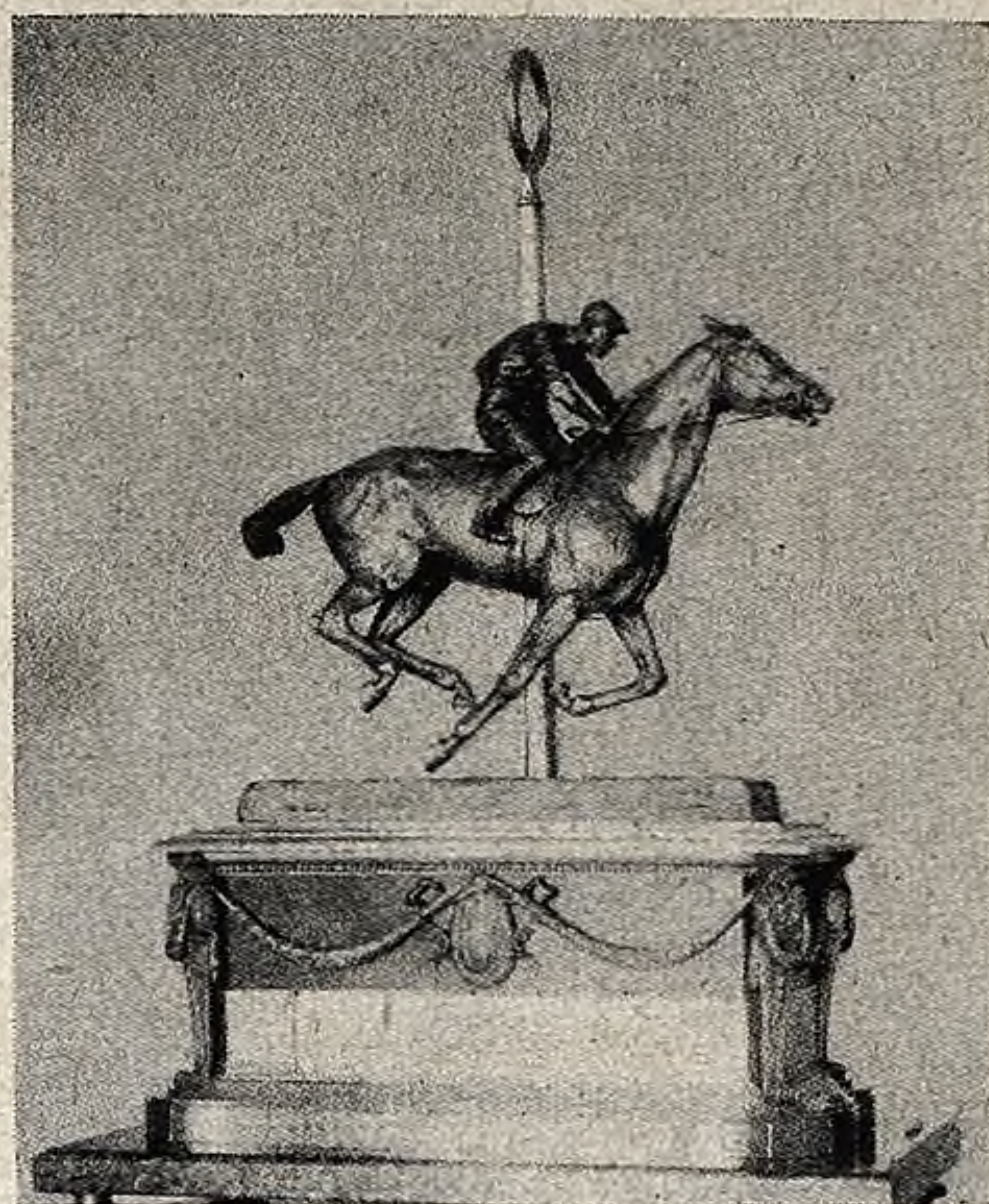

El programa de mañana en Palermo, aunque no reviste una excepcional importancia, es bastante bueno, y sobre todo sumamente complicado por el número de inscripciones, equidad en los pesos y calidad de los competidores.

El premio "Omnium", para potrillos de tres años, sobre 2.000 metros, es una prueba de mediocre interés y muy probable de producir un lance imprevisto.

El único interés de esta prueba estriba en el nuevo encuentro de Mouchette y Farceur con algunos de nuestros mejores potrillos actualmente en "training".

En el premio "Buenos Aires", la hija de Pietermaritzburg venció en igualdad de condiciones, en magnífico estilo, á Enero, Amsterdam, Moreno, Quillay, etc., y como sus actuales adversarios son en su mayoría los mismos de entonces, es lógico señalar á la pupila del stud La Guardia como probable vencedora.

Por lo que respecta á Minstral, Amsterdam y Poitagüé, no los conceptuamos capaces de batir á la favorita, aun cuando no ignoramos la forma irreprochable de preparación con que serán presentados y los medios de velocidad que poseen.



Objeto de arte donado al propietario del caballo ganador del clásico "Pueyrredón"

Se nos permitirá, por no abundar en comentarios, que pasemos por alto á los demás animales que forman el lote; son éstos demasiado conocidos, sin que hasta ahora hayan producido gran cosa para que nos detengamos en sus medios de acción. Yungay, Escarcha, Saavedra, Shut up y Azabache, son adversarios regulares que no han demostrado medios suficientes para anteponerse á los favoritos.

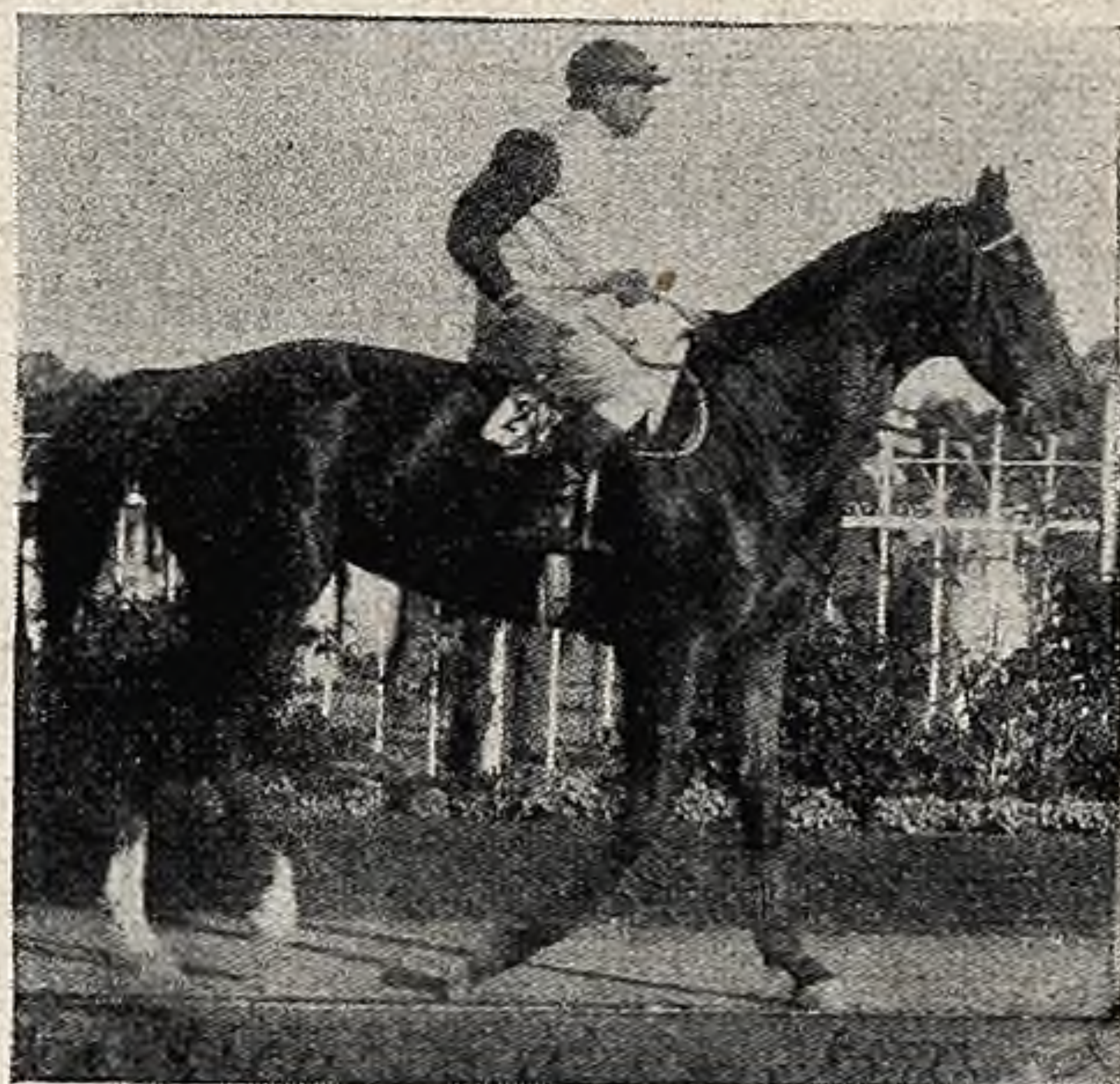
A Mouchette, á quien fuimos los primeros en proclamar como superior en sus anteriores compromisos, en esta ocasión le damos nuestro voto, seguros de que terciará con éxito en la lucha.

Son nuestros favoritos:

1a.	carrera.........	Nápoli
2a.	"	Picheuta
3a.	"	Agon
4a.	"	Quillay
5a.	"	Amsterdam
6a.	"	Mirlo
7a.	"	Elisa



Mouchette, ganadora del clásico "Buenos Aires", en 3.000 metros, en 3' 15'' 1/5



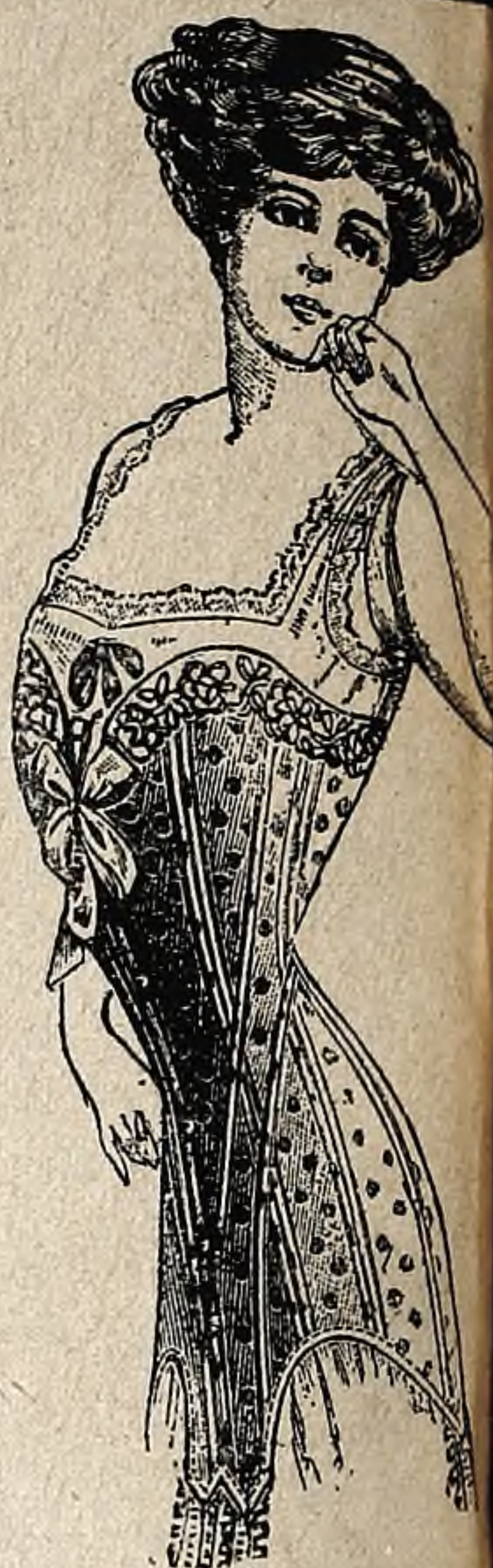
Elástica, ganadora de premio de 1.600 metros, en 1' 39'' 1/5



1



2



3



4



5



6

SOMOS EL TERROR DE LAS TIENDAS : :

Ya empezó la quemazón de los géneros para vestidos y los vestidos de lana estilo sastre y fantasía á

PRECIOS INVEROSÍMILES



7

1.—**Magnífico batón** hecho en telas finas, adornado con entredós y puntillas anchas $ 7.50

2.—**Traje tailleur** hecho de los más ricos brines de puro hilo, lisos, en todos los colores, blanco y negro. . . . $ 35.—

3.—**Corsé** largo Directorio, como el figurín, en tela brochada, hay todos tamaños:
En clase muy rica $ 7.50
En clase extra. . $ 10.—
Se remiten al interior

4.—**Elegante vestido** hecho en géneros de pura lana, lisos.
Hoy, á. . . . . $ 35.—

5.—**Regio vestido** de tusor grueso de pura seda, todos los colores y crudo. . . . . $ 90.—

6.—**Vestido tailleur** en brines de hilo, cuadritos y rayados, cuello liso. **Precio de réclame,** á. . . . . $ 26.—

7.—**Precioso vestido** de telas de pura lana, lisas, forro de pura seda.
Antes . . . . $ 55.—
Hoy . . . . $ 35.—
En seda cruda: $ 55.—

8.—**Moderno vestido** en géneros de pura lana.
Ocasión. . . . . . $ 29.—
El mismo, en brin de hilo. . . . . $ 25.—

9.—**Pollera** moderna en brin liso de puro hilo, todos los colores, adornada con soutache y botones. . . . . . . $ 12.—
De etamina crema y negra . . . . $ 15.—
De rica seda cruda $ 19.—



8



9

La Imperial

VICTORIA 802

Hernández y Cía.

La revolución de Méjico



El ministro de Méjico, señor A. Mujica y Sáyago, en nuestra redacción, donde desmintió las noticias exageradas transmitidas sobre el movimiento revolucionario en su país



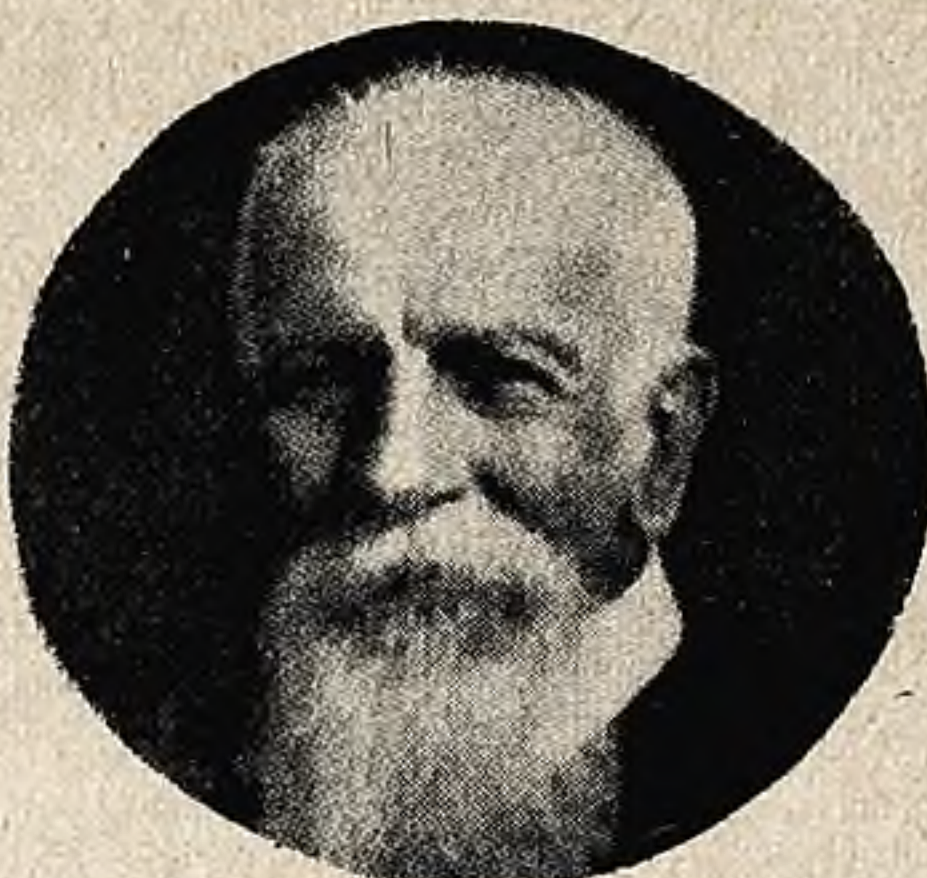
El general Porfirio Díaz, presidente de Méjico



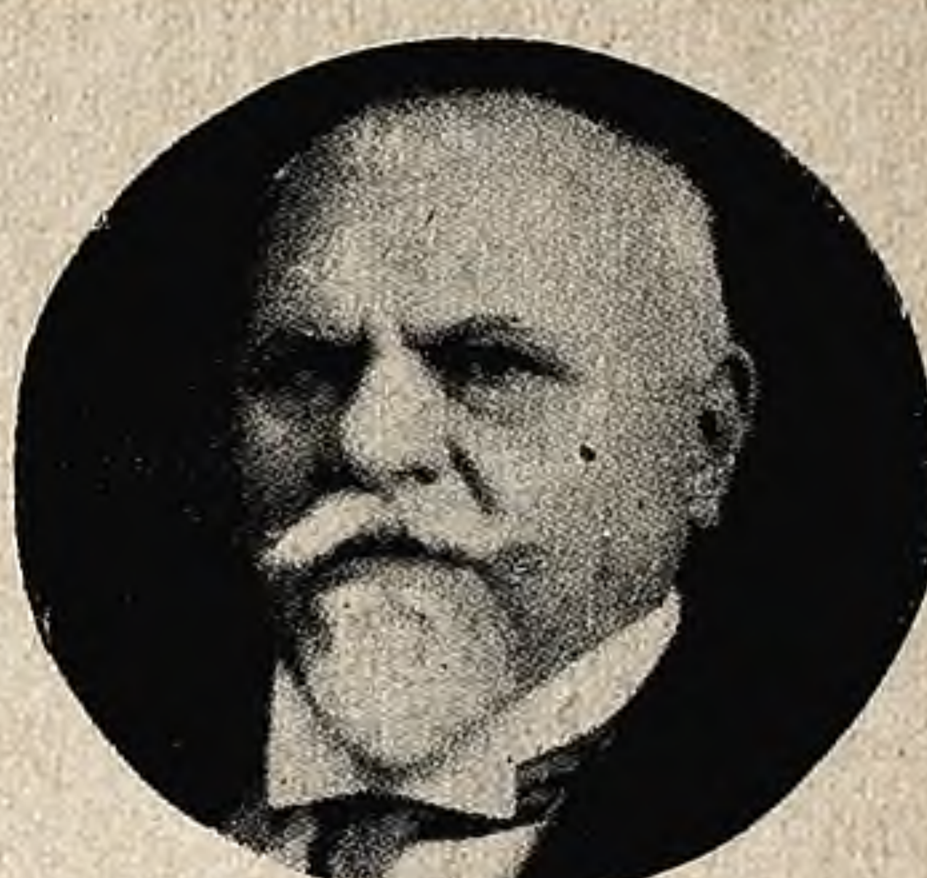
Don Ramón Corral, vicepresidente y ministro de gobierno, contra el cual tenían vivos resentimientos los revolucionarios.



Sr. Enrique C. Creel, ministro de Relaciones Exteriores.



Sr. Justino Fernández, ministro de Justicia



Sr. Justo Sierra, ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

PARIS-ÉLÉGANT

800 - VICTORIA - 800, esq. PIEDRAS, Buenos Aires. — Unión Telef. 2998 (Avenida)

RÉCLAME Especial y única rebaja de precios en Sombreros

Dado lo avanzada que está la estación, llamamos la atención de las casas de modas en especial y del público en general sobre los precios inverosímiles de las mencionadas clases de sombreros.



Grandes ocasiones en todos los Departamentos

para regalos de NAVIDAD y AÑO NUEVO

Recién llegados

Nuevos modelos de sombreros para señoras y señoritas en BRODERIE.

Para NIÑAS

tenemos un grandioso y variado surtido en CHARLOTAS lencería para sol.

Variados y nuevos modelos de formas de sombreros RECIEN RECIBIDOS en pajas de ARROZ y TAGAL.

FORMAS para niñas en pajas de arroz y paja inglesa, calidad muy rica, á......... $ 1.60

Para SEÑORAS y SEÑORITAS

FORMAS de paja Cantón, clase muy rica, á............ $ 1.90

FORMAS de paja Cantón y picó inglés, $ 2.90

FORMAS de paja de arroz, á....... $ 4.90

FORMAS de verdadera crin animal, á.. $ 8.90

FORMAS de paja Tagal, á............ $ 10.90



500 MODELOS muy nuevos y elegantes en blusas de tul é Irlanda, bordadas y hechas á mano, desde............ $ 2.90

Réclame.—Única ocasión

CINTURONES de hilo bordado, á..................... $ 0.70

GUANTES de hilo, largos y cortos, á..................... $ 1.10

TULES para la cara, en colores, el metro á............... $ 0.20

Depósito para la venta del renombrado guante de cabritilla y piel de Suecia marca

JOUVIN

Sin competencia posible

Como especialidad de nuestra casa, llamamos la atención del público sobre la variada existencia y grandioso surtido de FLORES, PLUMAS DE FANTASIA, PLUMAS DE AVESTRUZ y ANUDADAS, SOMBRILLAS, ABANICOS, CARTERAS, CINTURONES, CUELLOS DE ENCAJE, CORBATAS, TULES hechos para SOMBREROS y ECHARPES.

El surtido más completo en GUARNICIONES para VESTIDOS, GALONES, CORAZAS y TUNICAS.



CASA DE CONFIANZA. PRECIO FIJO

PARIS ELEGANT 800, VICTORIA, 800 esquina PIEDRAS ::



Sr. Olegario Molina, ministro de Fomento



Sr. José Ives Limantour, ministro de Hacienda y Crédito Público.



Sr. Leandro Fernández, ministro de Comunicaciones y Obras Públicas.



El general Manuel González Cosio, ministro de Guerra y Marina.



El Palacio Nacional (Casa de Gobierno)



Livaró, artista dramático

Livaró vegetaba desde hacía muchos años en el desempeño de obscuros papeles, cuando de improviso, y hasta un poco brutalmente, vino á sonreir.e la fortuna en una noche de estreno.

La obra que por primera vez se ponía en escena reunía todas las condiciones necesarias para irse al bombo: moral, pesada, con largos parlamentos que hacían bostezar; pero era original de un crítico afamado, temible por sus rencores, y el empresario no tuvo más remedio que ponerla en escena, aunque creía inevitable la pateadura.

Livaró tenía á su cargo un modestísimo papel de barba, de padre de familia sermoneador y solemne: unas treinta líneas en una escena del tercer acto y una corta aparición al final del cuarto. Esto le bastaba: desde hacía mucho tiempo había renunciado á la esperanza de empleos más importantes.

Se arregló, sin pretensiones, un tipo de padre tradicional y barrigudo, y llegado el momento entró en escena, cuando la obra estaba para irse á pique, y sin sospechar que la gloria se cernía sobre él, inminente é inevitable.

Estaban ya en escena: Arturo, hijo



del barón Dubois (el cual barón estaba personificado en Livaró); Etelberta, esposa de Arturo, y el coronel Muttonhead, hermano de la precedente, de gran uniforme.

Entró, pues, el barón Dubois-Livaró y la pieza prosiguió de este modo:

ARTURO (*precipitándose*).—¡Mi padre!...

EL BARÓN (*deteniéndole con un ademán*) —¡Poco á poco, señor mío! (*Al coronel*) Perdonadme, señor, por haberos hecho esperar. (*A Arturo*). ¡Así, hijo ingrato, mis informes eran ciertos! ¡Os habéis atrevido á casaros en Inglaterra sin mi permiso! ¿La autoridad paternal no es, pues, sino una palabra vana para vos?

EL CORONEL MUTTONHEAD.—Permitidme, barón, que defienda ante vos la causa de estos jóvenes.

EL BARÓN.—Tened la bondad de tomar asiento, milord. Pero, os lo prevengo; es un juez quien os escucha, un juez revestido de la dignidad de padre de familia y muy celoso de la majestad de su sacerdocio...

Después de estas palabras, el barón Dubois debía sentarse con la nobleza propia de un Geronte.

Pero Livaró, distraído, calculó mal y en vez de sentarse sobre la silla se sentó delante de ella; de modo que la parte posterior de su individuo chocó violentamente contra las tablas enganchándose á la vez en un clavito de punta; dejó escapar un grito, mientras sus piernas se agitaban desesperadamente en el aire y sus brazos buscaban por todas partes un punto de apoyo.

Esto fué tan imprevisto y formaba tal contraste con la situación, que el público lanzó una carcajada unánime. Y no era lo más gracioso la caída en sí misma, sino la cara entre dolorida y asombrada que puso el pobre Livaró. Pero se repuso en un momento, se puso en pie y siguió representando con una seriedad tanto más cómica, cuanto los demás actores hablaban de un modo estropajoso, luchando desesperadamente con la risa y sin atreverse á mirarse ni á mirarle, para no estallar... Los espectadores se retorcían de alegría, aullaban, pataleaban, en una crisis de hilaridad incoercible.

Cuando Livaró volvió entre bastidores, el autor y el director de escena, locos de furia, quisieron lanzarse sobre él. Pero el empresario, hombre de experiencia, se interpuso: el público estaba ya reanimado ¿quién sabe lo que se podía esperar? Y preguntó bondadosamente al pobre autor:

—¿Se ha hecho usted mucho daño?

Livaró, profundamente humillado en el fondo y sintiendo el rasguño del clavo, tuvo la inspiración de responder con fanfarronería:

—¿Cómo había de hacerme daño, si eso ha sido un *efecto* que se me ocurrió al ver soñoliento al público?

Eso cambiaba la faz de las cosas. El empresario reflexionó un instante.

—No está mal—dijo.—Muy fuera de la situación, sin duda; pero creo que estamos á flote. En mi vida he visto reir al público de este modo.

—¿Cree usted que la obra se salva?—preguntó el autor emocionado.

—Juraría que sí.

El director de escena se alejó, amarillo de envidia.

El autor pasó amistosamente su brazo bajo el de Livaró.

—Querido amigo... si esto no os fatigase demasiado... me atrevo á esperar que repita ese pequeño "truc" todas las noches ¿eh? Yo lo encuentro asombroso, ¡un verdadero hallazgo!

Al fin del cuarto acto, cuando Livaró volvió á la escena, tuvo una ovación delirante. La pieza terminó en una tempestad de risas y bravos; hubo cinco llamadas ¡Un triunfo!

Livaró había ganado la partida y alcanzó una de esas famas que proporcionan consideración artística y dinero. Pero no dejó que le cegara la vanidad.

—Ved en qué pequeñeces puede estribar el éxito—dijo hace poco, en reserva, á un amigo íntimo.—Laffitte, según parece, llegó á ser un gran banquero por haber recogido del suelo un alfiler con la mano; y yo soy un actor célebre por haber levantado de las tablas un clavito con... con...

PAÚL RICHE.

TIENDA "EL SIGLO"

Rivadavia y Piedras

FRENTE A LA CONFITERÍA "EL GAS"

Continúa con el mejor de los éxitos nuestra

GRAN LIQUIDACIÓN por ensanche de local

Nuestras mercaderías son enteramente modernas y nuestros precios infinitamente bajos.

Si desea **APROVECHAR** debidamente de nuestra **LIQUIDACIÓN**, no espere los últimos momentos, para efectuar sus compras: anticípese y hallará para elegir, el mejor de los surtidos en

TRAJES, GUARDAPOLVOS BLUSAS, BATONES, MATINÉS VISOS, POLLERAS, CORTES de ENCAJE, TÚNICAS SOMBRILLAS, CARTERAS ABANICOS y ADORNOS

Las más **ALTAS NOVEDADES** en nuestros Departamentos de

FANTASÍA, SEDERÍA y MERCERÍA

Nuestras REBAJAS abarcan todos los Departamentos

¡SALDOS! ¡SALDOS!

5.000 VISOS taffetás, pura seda, clase extra, á........ **$ 8.50**

20.000 PARES DE GUANTES, puro hilo, blancos, negros y color, el par á........ **$ 0.75**

500 FORMAS DE SOMBRERO, paja tagal, á........... **$ 8.50**

2.000 RAMOS DE FLORES, para adorno de sombrero, á **$ 0.90**



N.º 14712.—TRAJE de brin, puro hilo, guarnecido con presillas y botones, á.... **$ 30.—**

NOTA.—Los mismos precios rigen para provincias; cualquier pedido es despachado dentro de las primeras 24 horas.

Teléfono 435 (Avenida)

I. CIBRIAN y Cía.

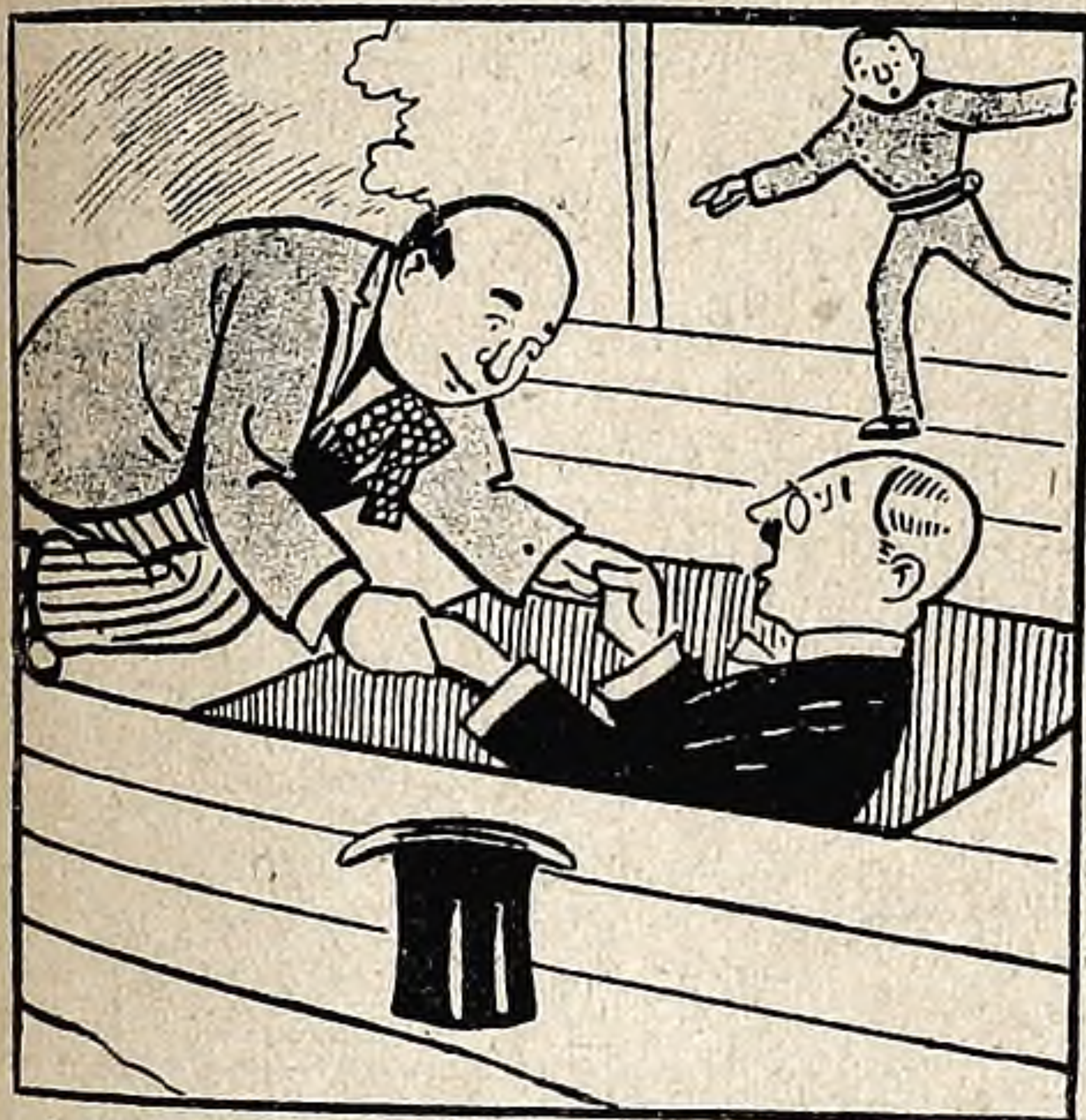
Desengaños de un afilador



Como las mujeres le gustan á todo el mundo, hasta á las hormigas, esta hormiga humana se había quedado extática contemplando á una cantatriz. Iba á entregarle un ramo de flores y á pedirle su mano...



...pero como era corto de toda clase de vista, se cayó por un escotillón del escenario, lo que le arrancó un lamento de tranvía en curva seca.



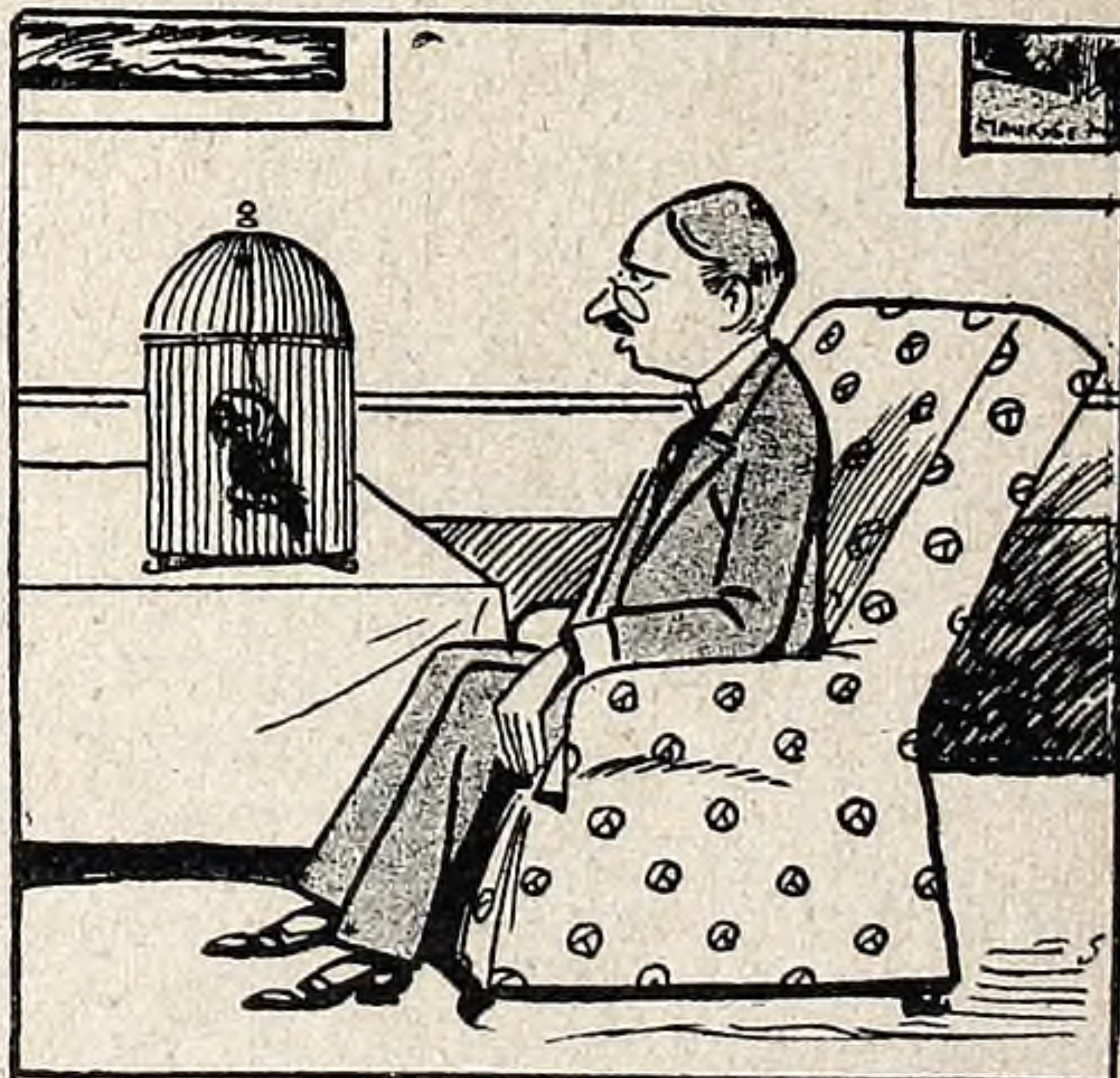
Salió—cuando lo sacaron—preguntando por su adorada ilusión, y le dijeron que había partido hacía dos semanas para el viejo mundo, donde iba á casarse con un lord de más edad aún, más viejo que el mundo todavía.



Pasado aquel amor con el susto, afiló á una señorita algo bizca, creyendo que lo miraba y cuando se presentó á pedirle la mano, le contestó que para el casamiento sólo tenía una mano, que era manca como todas las novias, y que había dado esa extremidad á un señorito allí presente.



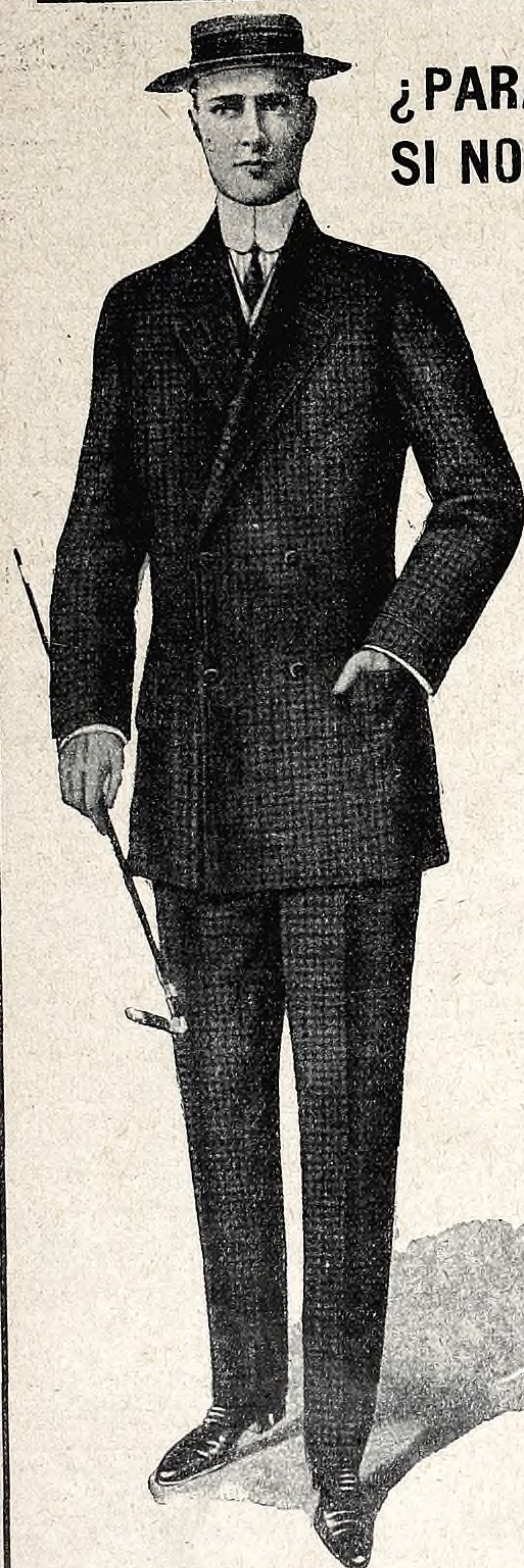
No se desalentó por eso. Compró otro ramo de flores y fué á presentárselo á otra candidata á novia, que resultó casada y con siete hijos varones, el último ahijado del presidente de la república, según costumbre.



Tras otras tentativas igualmente sin fruto ni hojas, se quedó soltero y con un lorito al que enseñó á decir: "¡Tomá la patita!" A falta de mano, tenía que contentarse con una pata.

El Nuevo Siglo B. Muro y Cía.

PRIMAVERA y VERANO 1910-11



¿PARA QUÉ PENSAR TANTO SI NO ES NECESARIO?

Usted bien sabe que hoy nadie puede presentar un surtido tan vasto y heterogéneo como el que ofrececemos.

Créditos

Todo el mundo debe aprovechar de nuestro sistema; llenando el cupón adjunto, daremos detalles para obtener un crédito en mercaderías á pagar en **DIEZ MENSUALIDADES** sin tener ningún desembolso inmediato, ni pagar interés alguno.

Señores **B. MURO y Cía.**

Sírvanse enviarme las explicaciones para obtener un crédito amortizable por cuotas mensuales.

Sr. ....

Calle .... N.º ......

Envíense los cupones por correo

Sucursal: CÓRDOBA 1288 al 98
esquina ENTRE RÍOS
ROSARIO de SANTA FE

¡VEAN NUESTROS PRECIOS!

CONFECCIONES

TRAJES de SACO en casimir, desde .... $	20
TRAJES de SACO en seda, desde .... $	35
TRAJES de SACO en alpaca, desde .... $	18
TRAJES de CAZADOR, en brin, desde .... $	12
SACO y PANTALON de franela, desde .... $	10
SACO y PANTALON de brin, desde .... $	8
BLUSA y PANTALON de brin, desde .... $	9
SACOS para mozos, en alpaca, desde .... $	8
SACOS en alpaca ó grano de oro, desde .... $	6
PANTALONES de casimir, novedad, desde .... $	7
BREECHES en brin ó corduroy, desde .... $	8
CHALECOS, de alta fantasía, desde .... $	5
GUARDAPOLVOS de brin de hilo, desde .... $	6
PARA JOVEN	
TRAJES de SACO en casimir, desde .... $	12
SACO y PANTALON de franela, desde .... $	9
SACO y PANTALON de brin, desde .... $	8

SASTRERÍA

TRAJES de SACO, derecho ó cruzado, desde .... $	40
TRAJES de FRAC ó LEVITA, forro y vistas de seda, desde .... $	75
TRAJES de SMOKING ó JAQUET, forro y vistas de seda, desde ... $	60
TRAJES de SACO en rica seda, desde .... $	40
TRAJES de SACO en alpaca, medio forro, desde .... $	25
TRAJES para CAZADOR, en brin, desde .... $	35
SACO y PANTALON en rica franela, desde .... $	28
SACO y PANTALON en brin de hilo, desde .... $	25
PANTALONES en casimir de pura lana, desde .... $	12
BREECHES en brin ó corduroy, desde .... $	15
SACOS de alpaca, medio forro, desde .... $	14
CHALECOS en seda, brin ó piqué, desde .... $	12
TRAJES completos, para chauffeur, con gorra, desde .... $	60
LIBREAS completas, desde ..... $	100

GRAN SURTIDO EN GÉNEROS PARA LUTO

SECCIÓN INTERIOR

Todos los pedidos hechos por carta los despachamos con rapidez, contestando la correspondencia en el día.

Pidan nuestro catálogo y muestras que enviamos franco de porte.

IMPORTANTE

Admitimos para cambio ó devolución todo artículo que no sea del agrado del cliente, reintegrando su importe más los gastos de flete.

B. MITRE, 701 al 727, esq. MAIPÚ

B. Muro y Cía.

VERANO 1910-11

¡VEAN NUESTROS PRECIOS!

CONFECCIONES

TRAJES de SACO en casimir, desde.... $	20
TRAJES de SACO en seda, desde.... $	35
TRAJES de SACO en alpaca, desde.... $	18
TRAJES de CAZADOR, en brin, desde.... $	12
SACO y PANTALON de franela, desde.... $	10
SACO y PANTALON de brin, desde.... $	8
BLUSA y PANTALON de brin, desde.... $	9
SACOS para mozos, en alpaca, desde.... $	8
SACOS en alpaca ó grano de oro, desde.... $	6
PANTALONES de casimir, novedad, desde.... $	7
BREECHES en brin ó corduroy, desde.... $	8
CHALECOS, de alta fantasía, desde.... $	5
GUARDAPOLVOS de brin de hilo, desde.... $	6
PARA JOVEN	
TRAJES de SACO en casimir, desde.... $	12
SACO y PANTALON de franela, desde.... $	9
SACO y PANTALON de brin, desde.... $	8

SASTRERÍA

TRAJES de SACO, derecho ó cruzado, desde.... $	40
TRAJES de FRAC ó LEVITA, forro y vistas de seda, desde.... $	75
TRAJES de SMOKING ó JAQUET, forro y vistas de seda, desde... $	60
TRAJES de SACO en rica seda, desde.... $	40
TRAJES de SACO en alpaca, medio forro, desde.... $	25
TRAJES para CAZADOR, en brin, desde.... $	35
SACO y PANTALON en rica franela, desde.... $	28
SACO y PANTALON en brin de hilo, desde.... $	25
PANTALONES en casimir de pura lana, desde.... $	12
BREECHES en brin ó corduroy, desde.... $	15
SACOS de alpaca, medio forro, desde.... $	14
CHALECOS en seda, brin ó piqué, desde.... $	12
TRAJES completos, para chauffeur, con gorra, desde.... $	60
LIBREAS completas, desde.... $	100

GRAN SURTIDO EN GÉNEROS PARA LUTO

SECCIÓN INTERIOR

Todos los pedidos hechos por carta los despachamos con rapidez, contestando la correspondencia en el día.

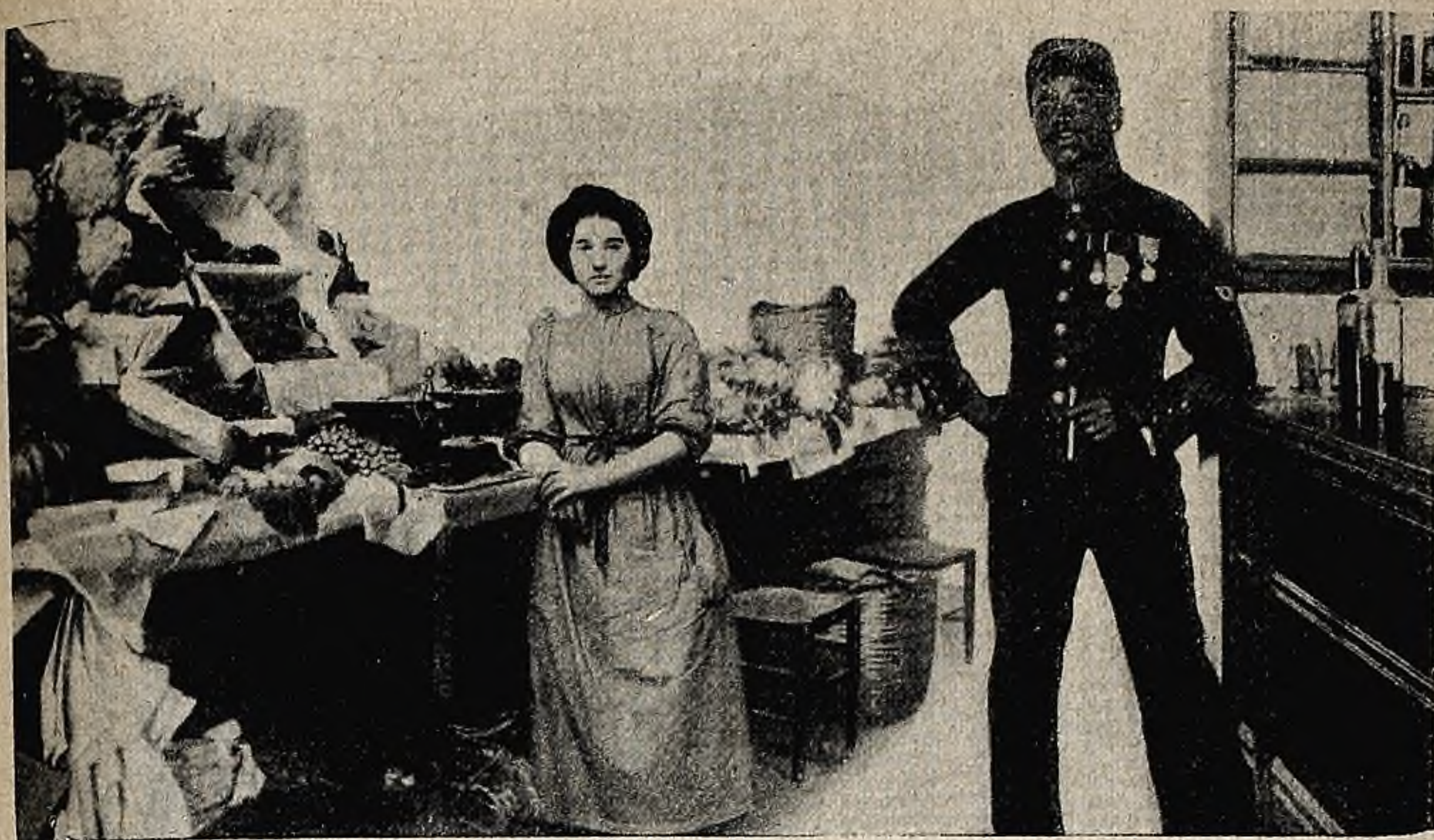
Pidan nuestro catálogo y muestras que enviamos franco de porte.

IMPORTANTE

Admitimos para cambio ó devolución todo artículo que no sea del agrado del cliente, reintegrando su importe más los gastos de flete.

701 al 727, esq. MAIPÚ

Un hijo de rey se casa con una frutera



El príncipe Gle-Glé y su prometida

Los cuentos de hadas, en que se habla de príncipes enamorados de pastoras, pueden convertirse en realidades en nuestra época.

Dígalo, si no, el hecho siguiente:

El príncipe Gle-Glé, hijo del difunto rey del Dahomey, Behanzín, reside desde hace algún tiempo en París, donde espera que se acabe de resolver el asunto de la pensión de retiro que le corresponde como ex sargento en la Legión extranjera. El joven príncipe tiene su corazoncito, ni más ni menos que los hijos del pueblo, y ha proyectado casarse con la hija de su patrona, que tiene un puesto en el mercado de Château-d'-Eau. En principio, el regio prometido ha sido aceptado por los padres de la muchacha quienes, sin embargo, han preferido esperar, para dar su respuesta definitiva, á que la pensión del ex sargento sea de una vez liquidada. Nuestra fotografía representa al príncipe real haciendo la corte á la hija de la frutera.

Al Palacio de Cristal

VICTORIA, esq. CHACABUCO  **BUENOS AIRES**

○○○○○

Si usted quiere llevar á sus hijos bien vestidos y económicamente, le rogamos visite

:: NUESTRA CASA ::

::: y lo conseguirá :::

○○○○○



Somos los iniciadores de las confecciones para niños en esta república - -

OFERTAS ESPECIALES

TRAJES de blusa marinera en brin rayado, color firme, en cuello blanco con guarda:

Años	2 á 4	$ 3.25
''	5 á 7	$ 3.50
''	8 á 10	$ 3.75

TRAJES cazador de brin listado, fondo crudo de hilo:

Años	4 á 6	$ 8.—
''	7 á 9	$ 8.50
''	10 á 13	$ 9.—

TRAJES de blusa cerrada de brin blanco:

Años	2 á 4	$ 2.25
''	5 á 7	$ 2.50
''	8 á 10	$ 2.75
''	11 á 13	$ 3.—

TRAJES de blusa marinera larga, con tablones y cinturón, de brin rayado, color firme. Años: 2, 3 y 4, á .... **$ 3.75**

TRAJES de punto Jersey, azul y color khaki, en blusa marinera, cuello con cintas:

Años	2 á 5	$ 9.75
''	6 á 8	$ 10.75

TRAJES grumete, pantalón largo y blusa marinera, de brin blanco, cuello azul con trencillas:

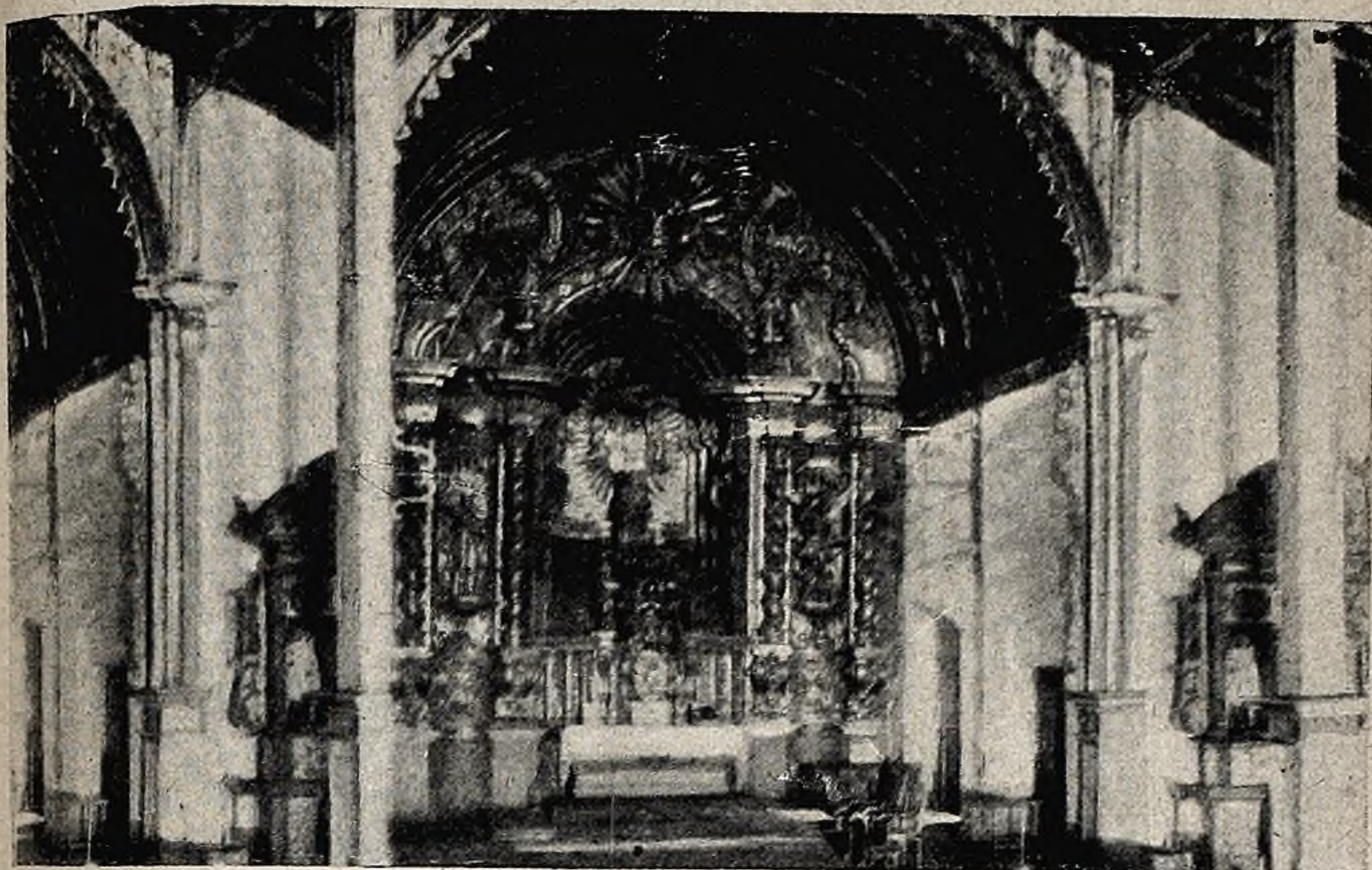
Años	2 á 4	$ 7.50
''	5 á 7	$ 8.—
''	8 á 10	$ 8.50

TRAJES Luis XV, con solapa en casimir de color de gran fantasía:

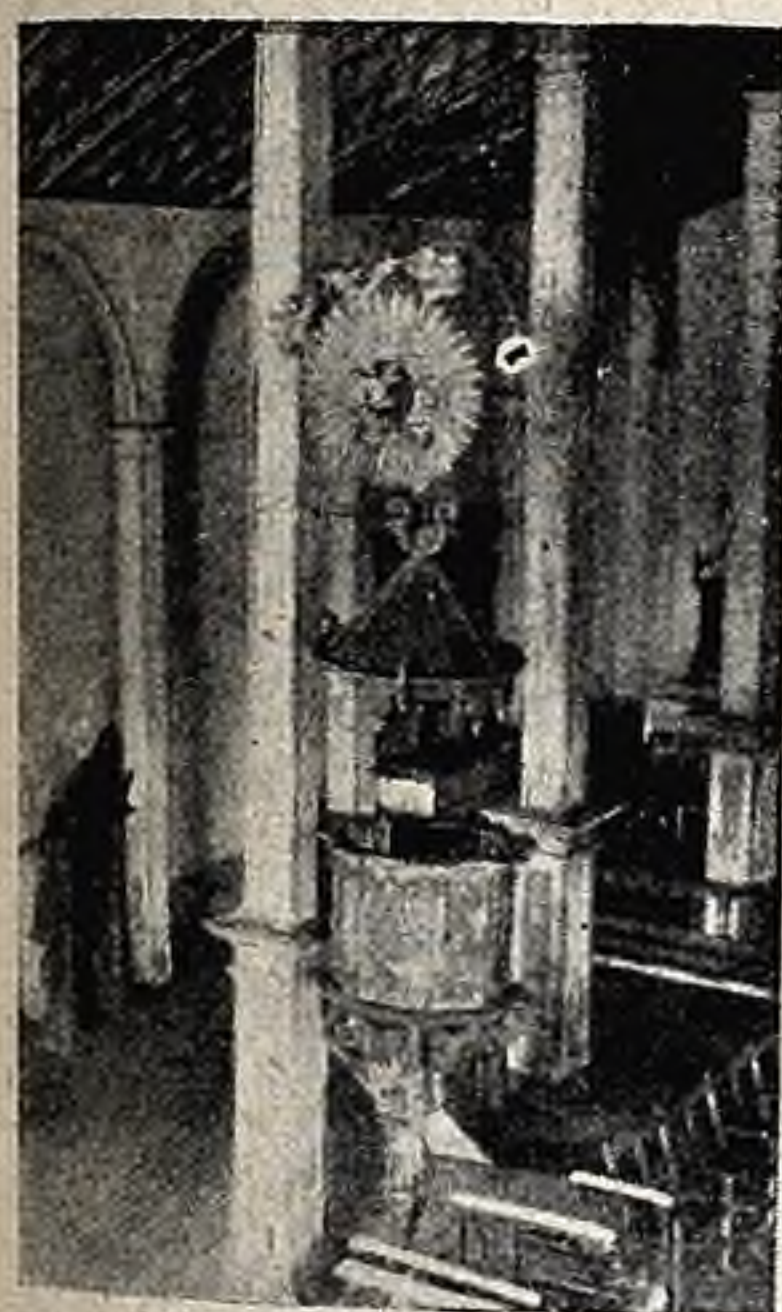
Años	2 á 7	$ 13.—
''	8 á 10	$ 14.—
''	11 á 13	$ 15.—

TRAJES de blusa marinera larga, con tablones brin á rayas azul y blanco, cuello y cinturón de brin azul con cintas. Años: 2, 3 y 4, á .... **$ 6.90**

Las iglesias de Yaguarón y de Itá



El altar mayor de la iglesia de Yaguarón



Confesonario, púlpito y altar menor de la misma

Es verdaderamente grande la sorpresa que causa al viajero la vista de la iglesia de Yaguarón. Por fuera es un galpón nada bello, y la única cosa que llama la atención es una piedra con un escudo en bajo relieve y con las cifras 1767, que probablemente indican la fecha de su fundación. Pero al entrar se queda asombrado al ver el altar mayor lleno de adornos, figuras de santos y ángeles de gran tamaño, tallados por artistas inteligentes.

No menos interesantes son los altares menores, más sencillos, el púlpito sostenido por un gigante y los confesonarios; no hay detalle que no sea una obra de arte.

Célebre fué también la iglesia de Itá, fundada por franciscanos. Pero el tiempo, ayudado por el descuido, hízola caer. El pueblo levantó otra nueva iglesia más grande, y allá fueron trasladados el altar y las puertas y las ventanas talladas en bajos relieves. Pero los viejos santos no hacían milagros. Compráronse nuevos, pintados al óleo en colores bastante llamativos.



La puerta de la iglesia de Itá

Los viejos santos indiferentes fueron sermruchados y quemados. ¡Pobres mártires! Resucitó la inquisición en Itá. Una beata robó la cabeza de San Francisco descuartizado y la colocó en su santuario.

En un rincón de la sacristía había un montón de fragmentos tallados por mano maestra, entre ellos, unas cabecitas de angelitos con caritas guaraníes. "Todo esto se va á quemar"—nos dijo el guardián.—"¿Los angelitos también?" — "Sí."— "¿Y por qué?"—"Son viejos y muy feos".—fué la contestación.



Un angelito del siglo XVII, que se salvó de la hoguera.

Fuimos por curiosidad á conocer al cura inquisidor. Era joven y lindo... Los gustos no se discuten.

Las puertas se quemarán también, son muy cuadradas... ¡Qué remedio! El amor á lo moderno tiene sus inconvenientes y cuando empiezan las reformas, hay que sufrir.



Un angelito guaraní moderno y vivo, cuya cara se parece mucho á la del antiguo.

Confort moderno
Higiene práctica



BAÑADERAS

LAVATORIOS

BIDÉS

ESPEJOS

REPISAS

Accesorios niquelados



Heinlein y Cía.

1402 Avenida de Mayo 1500

GRAN EXPOSICIÓN EN EL PISO ALTO

Cómo sube la mujer

No hay duda que las campañas feministas van elevando la condición de la mujer, pero no siempre en el sentido más apetecible. ¿Dónde se detendrán esos progresos que cada vez tienden á desviar más á la bella mitad del género humano del papel que se le atribuía, empleándola en tareas que no parecen acordes con la debilidad de su sexo y la delicadeza de su temperamento? Existe ya la mujer cochero, la mujer pegadora de avisos, la cobradora de ómnibus, etc.; pero todo esto acaba de ser superado por una joven alemana, que parece haber tenido conocimiento de la divisa que provocó la caída memorable del superintendente Fouquet: "¡Adónde no subiré?"

Esta intrépida señorita ha causado la admiración de sus conciudadanos, que no han dejado de hacer sus juegos de palabras al verla encaramada en una altura vertiginosa, en la actitud que fija nuestro grabado, sobre los techos del palacio municipal de Berlín, diciendo que "todas las carreras, hasta las más elevadas" eran en adelante accesibles á la más bella mitad del género humano.

Es indudable que muchos hombres y no de los más cobardes, se negarían á trabajar en las condiciones en que lo hace esta original obrera, que demuestra tener los pies muy firmes, aunque pequeños, y la cabeza muy sólida.

En todo caso, parece ya inútil querer encauzar las actividades femeninas en un orden determinado de ocupaciones. Se han empeñado las mujeres en dar la batalla al hombre en todos los terrenos, y preciso es confesar que la situación se va poniendo grave para los antiguos dominadores. ¿Volveremos á la isla de San Balandrán?



Una mujer trabajando sobre los techos del palacio municipal de Berlín

Las escuelas profesionales de mujeres



La directora de la escuela profesional N.º 1, señora Laura Rosende Mitre de Mendonca (x) y las alumnas egresadas en el presente año

El estado, convencido de la importancia de la educación técnica profesional, fundó en el año 1900 la primera escuela de esta clase, confiando su dirección á la señora Laura Rosende Mitre de Mendonça, que actualmente desempeña dicho cargo.

El régimen interno, la amplitud y habilidad con que son difundidos en estas escuelas los conocimientos técnicos, han hecho que llenen cumplidamente los fines de su creación.

Es verdaderamente asombroso el estado de adelanto á que han llegado las alumnas y su perfeccionamiento artístico, demostrado en las maravillosas labores que presentan en las vitrinas de la Ex-



Las alumnas de la escuela profesional N.º 1, en el jardín del edificio, en un rato de recreo



Alumnas de 3.º, 4.º y 5.º curso de bordados en blanco

VINO
CORDERO
GENUINO





SIEMPRE EL MISMO TIPO!
SIEMPRE PURO!

SIEMPRE DELICIOSO : : : ES EL **VINO CORDERO** GENUINO

ESPECIAL PARA BANQUETES, BAUTISMOS, CASAMIENTOS, SEÑORAS, NIÑOS, ENFERMOS Y CONVALECIENTES

posición Industrial en la sección "Trabajo de la Mujer", que tiene á su cargo el Consejo Nacional de Mujeres.

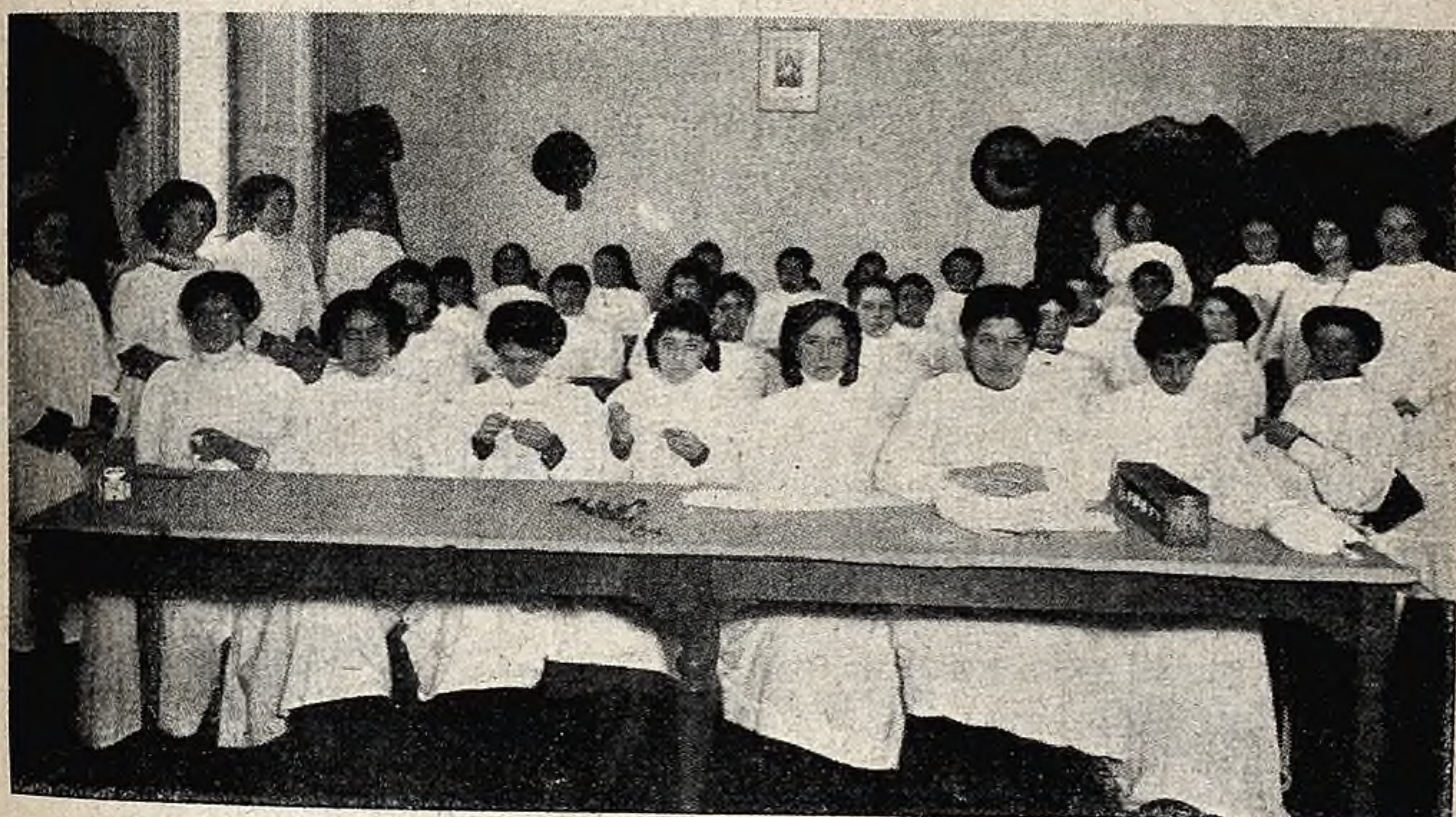
La enseñanza que se da en esta escuela, aparte de las complementarias de dibujo, moldeo, economía doméstica y ejercicios físicos, es la de bordar en blanco con dos secciones de flores artificiales, de objetos de fantasía, vainillado, encajes, bordado con sedas, planchado, confección, bordado en oro, guantes, costura, "layette", lencería y aparado.

El personal es selecto por su educación general y por su habilidad profesional.

El sistema de remunerar equitativamente á las alumnas por los trabajos que ejecutan



Enseñanza de la confección de guantes



Alumnas del taller de lencería (2.º y 3.er curso)



Taller de encajes

SÓLO QUEDAN

Nuestra oferta termina el 19 de Diciembre

El 19 de este mes, Diciembre, terminará la rebaja de $ 100 que hemos hecho en el precio de la **BIBLIOTECA INTERNACIONAL**. En esa fecha, á media noche, el precio será aumentado en $ 100 por colección, y aun más para las mejores encuadernaciones. Hasta entonces, el precio reducido actual puede pagarse, si así se prefiere, mediante sólo $ 10 m|n. al contado, y $ 10 m|n. mensuales.

Fijamos la fecha definitiva—el 19 de Diciembre—á fin de que los residentes en la campaña tengan la misma oportunidad que los habitantes de la ciudad de Buenos Aires.

Todo pedido que se nos traiga, ó que se deposite en el correo, en cualquier parte de Sud América, antes de la media noche del 19 de Diciembre, tendrá derecho á participar del precio reducido. Pero los que se manden, y hasta los que se nos traigan personalmente, en la mañana del día 20 de Diciembre, ó después, tendrán que pagar $ 100 más.

La obra castellana más perfecta

La **BIBLIOTECA INTERNACIONAL** es la obra castellana más perfectamente confeccionada de cuantas hasta ahora le han sido ofrecidas al público argentino.

Los más selectos escritos de la literatura argentina en su primera centuria han sido reunidos y guardados como preciosas reliquias entre las grandes obras producidas durante los 6.000 años transcurridos desde que los libros comenzaron á ser.

Los más eminentes eruditos del Nuevo Mundo uniéronse á los de Europa para llevar á cabo está obra monumental—la **BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS**—en 24 magníficos volúmenes; biblioteca digna de la atención de los estudiosos, al par que rebosante de interés, hasta para el lector más indiferente.

Lo que la Biblioteca ofrece

En esos 24 gruesos volúmenes se encierra lo mejor que han escrito los grandes autores de todos los países. ¡Imagínese lo que eso significa! Los más famosos poetas, novelistas, historiadores, escritores de ensayos, hombres de ciencia y filósofos de todas las naciones están representados por los mejores frutos de sus ingenios. Todo ello encuéntrase en absoluto á disposición del lector. Este, y los miembros de su familia, tienen en la **BIBLIOTECA** provechoso entretenimiento por toda la vida.

Los mejores autores españoles é hispanoamericanos—desde Alfonso el Sabio hasta Pérez Galdós y Valle Inclán, desde Gonzalo de Berceo hasta Salvador Rueda y Francisco Villaespesa, desde Mariano Moreno hasta Joaquín V. González y Enrique Rodríguez Larreta, desde Manuel José de Labardén hasta Carlos Guido y Spano y Leopoldo Lugones—ofrecen en esas páginas sus más escogidas producciones, entonando sus más inspirados cantos, refiriendo sus más interesantes relatos, desarrollando las escenas históricas que con mayor atractivo han descripto, revelando los misterios de la vida...

Y lo que se ha hecho respecto á España é Hispano-América, hízose también tocante á los autores de Francia, Alemania, Italia, Rusia, Inglaterra, Portugal, Japón, China, Persia, India, Bohemia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Norte América, etc. Del propio modo, los escritores del antiguo Egipto, Babilonia, Asiria y de la Grecia y Roma clásicas. figuran mediante sus obras más características. Se ha reunido lo más selecto é interesante de la literatura de todos los países del mundo, habiendo encomendado la traducción de los escritos extranjeros á eminentes lingüistas y eruditos.

SÓLO QUEDAN DOS SEMANAS

Nuestra oferta termina el 19 de Diciembre

El 19 de este mes, Diciembre, terminará la rebaja de $ 100 que hemos hecho en el precio de la BIBLIOTECA INTERNACIONAL. En esa fecha, á media noche, el precio será aumentado en $ 100 por colección, y aun más para las mejores encuadernaciones. Hasta entonces, el precio reducido actual puede pagarse, si así se prefiere, mediante sólo $ 10 m|n. al contado, y $ 10 m|n. mensuales.

Fijamos la fecha definitiva—el 19 de Diciembre—á fin de que los residentes en la campaña tengan la misma oportunidad que los habitantes de la ciudad de Buenos Aires.

Todo pedido que se nos traiga, ó que se deposite en el correo, en cualquier parte de Sud América, antes de la media noche del 19 de Diciembre, tendrá derecho á participar del precio reducido. Pero los que se manden, y hasta los que se nos traigan personalmente, en la mañana del día 20 de Diciembre, ó después, tendrán que pagar $ 100 más.

La obra castellana más perfecta

La **BIBLIOTECA INTERNACIONAL** es la obra castellana más perfectamente confeccionada de cuantas hasta ahora le han sido ofrecidas al público argentino.

Los más selectos escritos de la literatura argentina en su primera centuria han sido reunidos y guardados como preciosas reliquias entre las grandes obras producidas durante los 6.000 años transcurridos desde que los libros comenzaron á ser.

Los más eminentes eruditos del Nuevo Mundo uniéronse á los de Europa para llevar á cabo está obra monumental—la **BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS**—en 24 magníficos volúmenes; biblioteca digna de la atención de los estudiosos, al par que rebosante de interés, hasta para el lector más indiferente.

Lo que la Biblioteca ofrece

En esos 24 gruesos volúmenes se encierra lo mejor que han escrito los grandes autores de todos los países. ¡Imagínese lo que eso significa! Los más famosos poetas, novelistas, historiadores, escritores de ensayos, hombres de ciencia y filósofos de todas las naciones están representados por los mejores frutos de sus ingenios. Todo ello encuéntrase en absoluto á disposición del lector. Este, y los miembros de su familia, tienen en la **BIBLIOTECA** provechoso entretenimiento por toda la vida.

Los mejores autores españoles é hispanoamericanos—desde Alfonso el Sabio hasta Pérez Galdós y Valle Inclán, desde Gonzalo de Berceo hasta Salvador Rueda y Francisco Villaespesa, desde Mariano Moreno hasta Joaquín V. González y Enrique Rodríguez Larreta, desde Manuel José de Labardén hasta Carlos Guido y Spano y Leopoldo Lugones—ofrecen en esas páginas sus más escogidas producciones, entonando sus más inspirados cantos, refiriendo sus más interesantes relatos, desarrollando las escenas históricas que con mayor atractivo han descripto, revelando los misterios de la vida...

Y lo que se ha hecho respecto á España é Hispano-América, hízose también tocante á los autores de Francia, Alemania, Italia, Rusia, Inglaterra, Portugal, Japón, China, Persia, India, Bohemia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Norte América, etc. Del propio modo, los escritores del antiguo Egipto, Babilonia, Asiria y de la Grecia y Roma clásicas. figuran mediante sus obras más características. Se ha reunido lo más selecto é interesante de la literatura de todos los países del mundo, habiendo encomendado la traducción de los escritos extranjeros á eminentes lingüistas y eruditos.

LOS EMINENTES COMPILADORES

La **BIBLIOTECA** se ha editado bajo la dirección de:

Don **Marcelino Menéndez y Pelayo**, miembro de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia, Director de la Biblioteca Nacional de Madrid y el erudito que en la actualidad posee más profundos conocimientos en literatura española.

El doctor **David Peña**, profesor en las Universidades de Buenos Aires y La Plata, y uno de los hombres de letras de mayor autoridad en la Argentina;

Don **José Enrique Rodó**, ex director de la Biblioteca Nacional Uruguaya;

Don **José Toribio Medina**, secretario de la Facultad de Humanidades en la Universidad de Santiago de Chile;

El doctor **Ricardo Garnett**, bibliotecario del Museo Británico de Londres por espacio de cincuenta años;

El doctor **León Vallée**, bibliotecario de la Biblioteca Nacional de Francia, la mayor del mundo, que contiene más de tres millones de libros;

El doctor **Alois Brandl**, profesor de Literatura en la Universidad de Berlín, la más grande que existe;

Y el doctor **Answorth R. Spofford**, bibliotecario de la Biblioteca del Congreso, en Wáshington.

LA BELLEZA MATERIAL

La belleza material de los volúmenes equipara la importancia literaria de la obra.

Las encuadernaciones se han hecho por expertísimos encuadernadores, con los mejores materales obtenibles, teniendo especial cuidado en producir libros bellos á la par que resistentes y capaces de soportar el deterioro del uso constante.

El papel es de inmejorable calidad. Ha sido fabricado expresamente para esta obra. De color ligeramente crema, sin brillo, impide todo molesto reflejo y no causa incomodidad á los ojos cuando se lee. Como es, además, de mediano espesor, permite que los volúmenes sean fácilmente manejables, á pesar de su tamaño (19 por 25.5 cm.) y de las 500 páginas que cada uno contiene.

Los tipos son grandes y claros; los espacios entre las líneas proporcionados, y los márgenes de las páginas, amplios.

El número de las ilustraciones asciende á 500, y cada una ocupa una página entera. Muchas de ellas son magníficas láminas en colores y en oro, reproducciones de manuscritos antiguos y medioevales, copias de cuadros célebres, retratos de autores, fotografías de las casas en que nacieron eminentes escritores, etc., etc.

LOS ESTANTES ESPECIALES

Hemos hecho construir por uno de los mejores ebanistas ingleses, dos magníficos estantes: uno vertical, fijo, de fuerte y hermoso roble pulimentado; el otro, giratorio, de caoba, con artísticas y lujosas taraceas de palo águila.

El último día es el 19 de Diciembre

Todo pedido que se nos traiga, ó que se deposite en el correo, en cualquier parte de Sud América, antes de la media noche del 19 de Diciembre, tendrá derecho á participar del precio reducido. Pero los que se manden, y hasta los que se nos traigan personalmente en la mañana del día 20 de Diciembre, ó después, tendrán que pagar $ 100 más.

——— Córtese este modelo de pedido ———

SOCIEDAD INTERNACIONAL

FLORIDA, 32 y RIVADAVIA, 648 *Fecha*........................ *1910*.
BUENOS AIRES

Incluyo $ 10 m/n. Sírvanse enviarme los veinticuatro tomos de la **Biblioteca Internacional de Obras Famosas,** encuadernados en..............................

Convengo en completar mi compra como sigue:
Encuadernación en tela, 16 mensualidades de $ 10 m/n.
Estilo Roxburghe, 17 mensualidades de $ 12 m/n.
Tres cuartos de tafilete, 18 mensualidades de $ 15 m/n.
Tafilete completo, 19 mensualidades de $ 20 m/n.

Satisfaré el primero de estos pagos á los treinta días de recibida la Biblioteca, y los restantes en las fechas correspondientes de cada mes.

La Biblioteca será remitida, porte pago, á cualquier dirección ó estación de F. C. en la Capital Federal.

Firmado..............................
(Sírvanse escribir claro).
P B T, 14.
Profesión ú ocupación..............................

Dirección..............................

(Sírvanse indicar, por separado, los nombres y domicilios de dos personas caracterizadas, las cuales no han de servir como fiadores en modo alguno, sino sólo para darnos informes respecto á la seriedad del comprador en cumplir sus compromisos comerciales).

N. B.—Recomendamos á nuestros suscriptores la adquisición de la «Biblioteca» encuadernada en cuero, porque este material, dando mayor resistencia á los volúmenes, hace que éstos soporten muy bien el deterioro del uso constante á que se verá sometido nuestro libro.

La encuadernación en tres cuartos de tafilete, con amplio lomo de cuero hermosamente ornamentado en oro, y grandes cantoneras, también de cuero, es, en nuestra opinión, la más recomendable, para aquellos que no estén dispuestos á gastar en la de tafilete completo.

Si se desea adquirir un estante, fírmese lo siguiente

Los estantes se venden al costo, y sólo para mayor comodidad de los compradores de la BIBLIOTECA; por tanto, habrán de ser pagados al contado.

Sírvanse enviarme también el estante, por el cual incluyo el precio indicado.

vertical de roble, de $ 25 m/n. *(Táchese una de*
giratorio de caoba, de $ 75 m/n. *estas dos líneas).*

Firmado..............................

DOS SEMANAS

LOS EMINENTES COMPILADORES

La **BIBLIOTECA** se ha editado bajo la dirección de:

Don **Marcelino Menéndez y Pelayo**, miembro de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia, Director de la Biblioteca Nacional de Madrid y el erudito que en la actualidad posee más profundos conocimientos en literatura española.

El doctor **David Peña**, profesor en las Universidades de Buenos Aires y La Plata, y uno de los hombres de letras de mayor autoridad en la Argentina;

Don **José Enrique Rodó**, ex director de la Biblioteca Nacional Uruguaya;

Don **José Toribio Medina**, secretario de la Facultad de Humanidades en la Universidad de Santiago de Chile;

El doctor **Ricardo Garnett**, bibliotecario del Museo Británico de Londres por espacio de cincuenta años;

El doctor **León Vallée**, bibliotecario de la Biblioteca Nacional de Francia, la mayor del mundo, que contiene más de tres millones de libros;

El doctor **Alois Brandl**, profesor de Literatura en la Universidad de Berlín, la más grande que existe;

Y el doctor **Answorth R. Spofford**, bibliotecario de la Biblioteca del Congreso, en Wáshington.

LA BELLEZA MATERIAL

La belleza material de los volúmenes equipara la importancia literaria de la obra.

Las encuadernaciones se han hecho por expertísimos encuadernadores, con los mejores materales obtenibles, teniendo especial cuidado en producir libros bellos á la par que resistentes y capaces de soportar el deterioro del uso constante.

El papel es de inmejorable calidad. Ha sido fabricado expresamente para esta obra. De color ligeramente crema, sin brillo, impide todo molesto reflejo y no causa incomodidad á los ojos cuando se lee.

Como es, además, de mediano espesor, permite que los volúmenes sean fácilmente manejables, á pesar de su tamaño (19 por 25.5 cm.) y de las 500 páginas que cada uno contiene.

Los tipos son grandes y claros; los espacios entre las líneas proporcionados, y los márgenes de las páginas, amplios.

El número de las ilustraciones asciende á 500, y cada una ocupa una página entera. Muchas de ellas son magníficas láminas en colores y en oro, reproducciones de manuscritos antiguos y medioevales, copias de cuadros célebres, retratos de autores, fotografías de las casas en que nacieron eminentes escritores, etc., etc.

LOS ESTANTES ESPECIALES

Hemos hecho construir por uno de los mejores ebanistas ingleses, dos magníficos estantes: uno vertical, fijo, de fuerte y hermoso roble pulimentado; el otro, giratorio, de caoba, con artísticas y lujosas taraceas de palo águila.

El último día es el 19 de Diciembre

Todo pedido que se nos traiga, ó que se deposite en el correo, en cualquier parte de Sud América, antes de la media noche del 19 de Diciembre, tendrá derecho á participar del precio reducido. Pero los que se manden, y hasta los que se nos traigan personalmente en la mañana del día 20 de Diciembre, ó después, tendrán que pagar $ 100 más.

———— **Córtese este modelo de pedido** ————

SOCIEDAD INTERNACIONAL

FLORIDA, 32 y RIVADAVIA, 648 ***Fecha*** ***1910.***

BUENOS AIRES

Incluyo $ 10 m/n. Sírvanse enviarme los veinticuatro tomos de la **Biblioteca Internacional de Obras Famosas**, encuadernados en ....

Convengo en completar mi compra como sigue:

Encuadernación en tela, 16 mensualidades de $ 10 m/n.
Estilo Roxburghe, 17 mensualidades de $ 12 m/n.
Tres cuartos de tafilete, 18 mensualidades de $ 15 m/n.
Tafilete completo, 19 mensualidades de $ 20 m/n.

Satisfaré el primero de estos pagos á los treinta días de recibida la Biblioteca, y los restantes en las fechas correspondientes de cada mes.

La Biblioteca será remitida, porte pago, á cualquier dirección ó estación de F. C. en la Capital Federal.

Firmado ....

(Sírvanse escribir claro).

P B T, 14.

Profesión ú ocupación ....

Dirección ....

(Sírvanse indicar, por separado, los nombres y domicilios de dos personas caracterizadas, las cuales no han de servir como fiadores en modo alguno, sino sólo para darnos informes respecto á la seriedad del comprador en cumplir sus compromisos comerciales).

N. B.—Recomendamos á nuestros suscriptores la adquisición de la «Biblioteca» encuadernada en cuero, porque este material, dando mayor resistencia á los volúmenes, hace que éstos soporten muy bien el deterioro del uso constante á que se verá sometido nuestro libro.

La encuadernación en tres cuartos de tafilete, con amplio lomo de cuero hermosamente ornamentado en oro, y grandes cantoneras, también de cuero, es, en nuestra opinión, la más recomendable, para aquellos que no estén dispuestos á gastar en la de tafilete completo.

Si se desea adquirir un estante, firmese lo siguiente

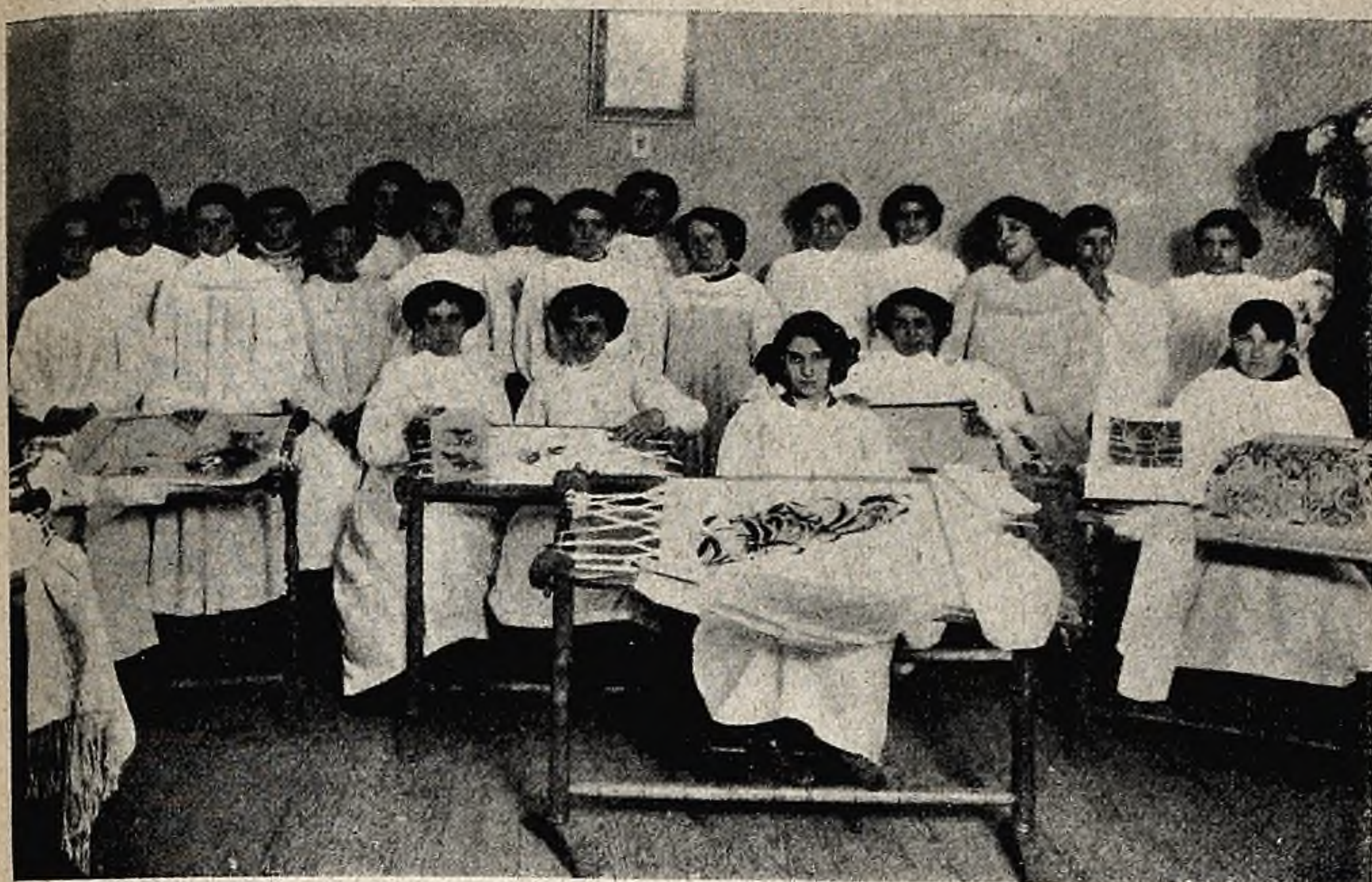
Los estantes se venden al costo, y sólo para mayor comodidad de los compradores de la BIBLIOTECA; por tanto, habrán de ser pagados al contado.

Sírvanse enviarme también el estante, por el cual incluyo el precio indicado.

vertical de roble, de **$ 25 m/n.** ***(Táchese una de***
giratorio de caoba, de **$ 75 m/n.** ***estas dos líneas).***

Firmado ....


1/4 de siglo
de
éxito!
20 SANTOS cts
Schelp y Schelp
Importadores



Bordados en seda y fantasía

en estas escuelas durante el tiempo de su aprendizaje, les permite llevar á su egreso del establecimiento un pequeño ahorro que las favorece para el comienzo del ejercicio de la profesión á que se dedican.

En general, como lo prueban las muestras de labores que reproducimos en nuestros grabados, las alumnas de estas escuelas, cuando han terminado sus estudios y su práctica profesional, son verdaderas maestras, en ventajosas condiciones para obtener muy buenos rendimientos en su oficio, lo que constituye un excelente factor para la vida del hogar.



Bordadoras en oro



Taller de flores artificiales



Alumnas de la clase de confección de ropas para niños



Año tras año se efectúan en este hotel grandes mejoras y ampliaciones. Buena comida, buenos baños, espléndidas habitaciones con vista al mar, gran limpieza y ascensores, es el mejor exponente y confort de este hotel. De ahí que las familias tengan preferencia por esta gran casa.



Una parte de la vitrina de la Exposición Industrial, presentada por la Escuela N.º 1



Sillón bordado estilo gobelino



Roquetes bordados á mano y á máquina

Diversos trabajos del taller de bordados en oro

KATUK



Los insectos, con todas las molestias y peligros, retroceden ante el poderoso efecto del - -

KATUK

ÚNICO INSECTICIDA INFALIBLE

Pídalo por su nombre KATUK, y con su dinero - - - - - no acepte imitaciones - - - - -

DEPOSITARIO **Mariano Rosés** 1312-TACUARI-1312 U. T. 1291 - B. O.



Encajes trabajados por las alumnas de la escuela profesional N.º 1

Bordados en oro. Sección religiosa

Gran Ocasión









3048. **VESTIDOS** de brin en colores de novedad, adornados con cartera, botones y pespuntes, cuello de brin combinado, colores lisos y rayados .... **$ 13.90**

3050. **VESTIDOS** de lana casimir, en lindos gustos ingleses, adornados con botones, cartera, cuello y puños de moaré de seda, saco forrado en simili........ **$ 19.—**

3080. **BLUSAS** de cambray blanco con lindos bordaditos, adornadas con alforzas y jabot plegado con puntilla velencianas..... **$ 1.90**

3070. **BLUSAS** de cambray blanco, adornadas con alforzas, embutidos y puntillas de encajes, cuello arlequín de gran moda..... **$ 2.75**

POLLERAS y VISOS á precios sumamente reducidos.

TIENDA SAN

DIAGNOSTICO MODERNO

MEDICINA Y POLÍTICA



EL ENFERMO:

—¡Pronto un remedio, doctor,
Pues sufro que es un horror!!!
Tengo la cabeza rota,
Las meninges en compota,
Los sesos en revolución...

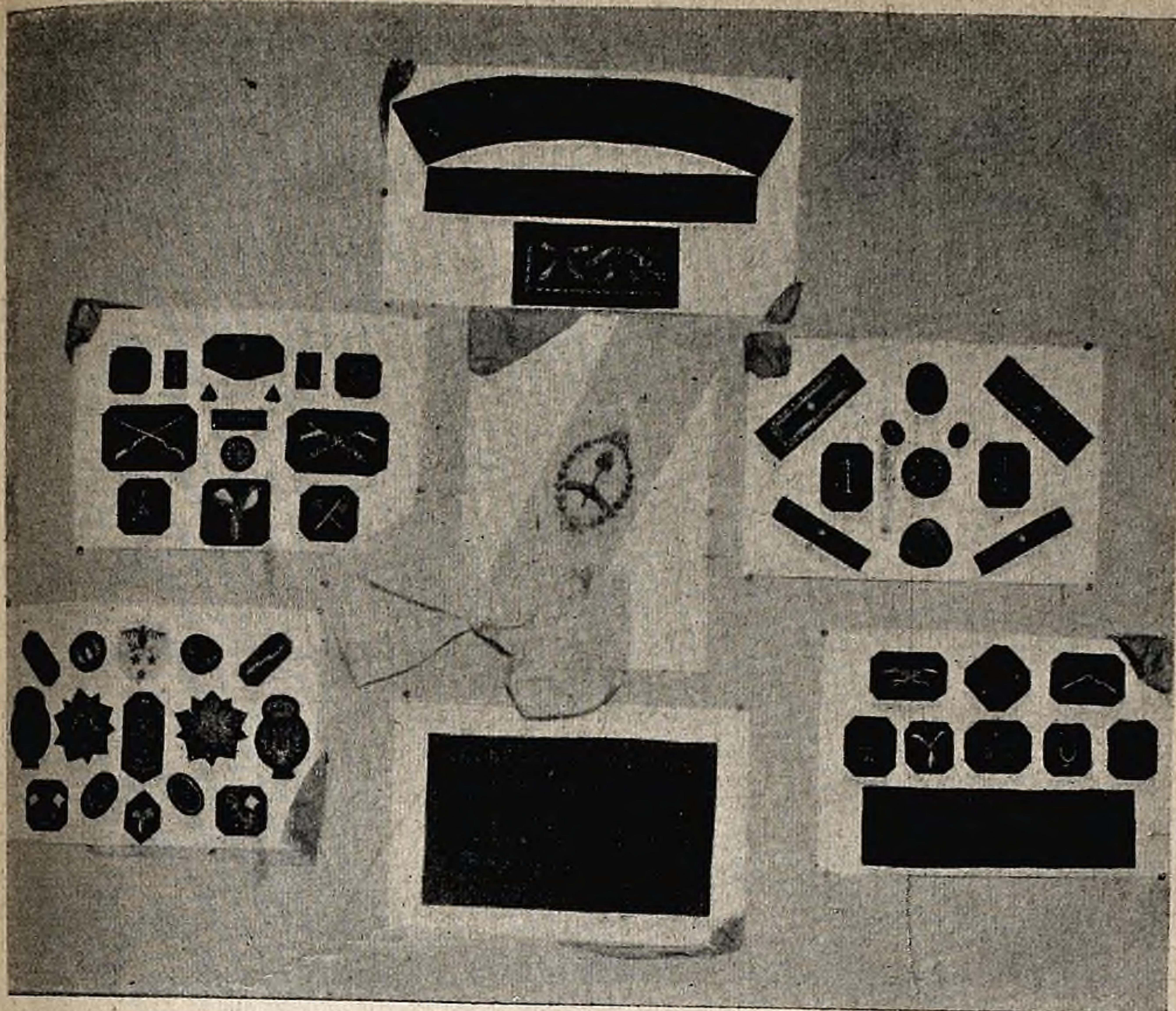
EL DOCTOR (grave):

—Basta... Abusar de la fricción,
Es causa del malestar:
Afirmo sin titubear.
Siendo Agua de PORTUGAL
O bien Loción ORIENTAL...
Engendra el foco morboso,
Ese ambiente revoltoso.

(Sonriente)

Pero ya que no se llama
MANOEL, SARAVIA ó ALDAMA,
No cambiaré medicina.
Tome Vd. la

CEFALINA



Insignias bordadas en oro

Una pretensión bien fundada

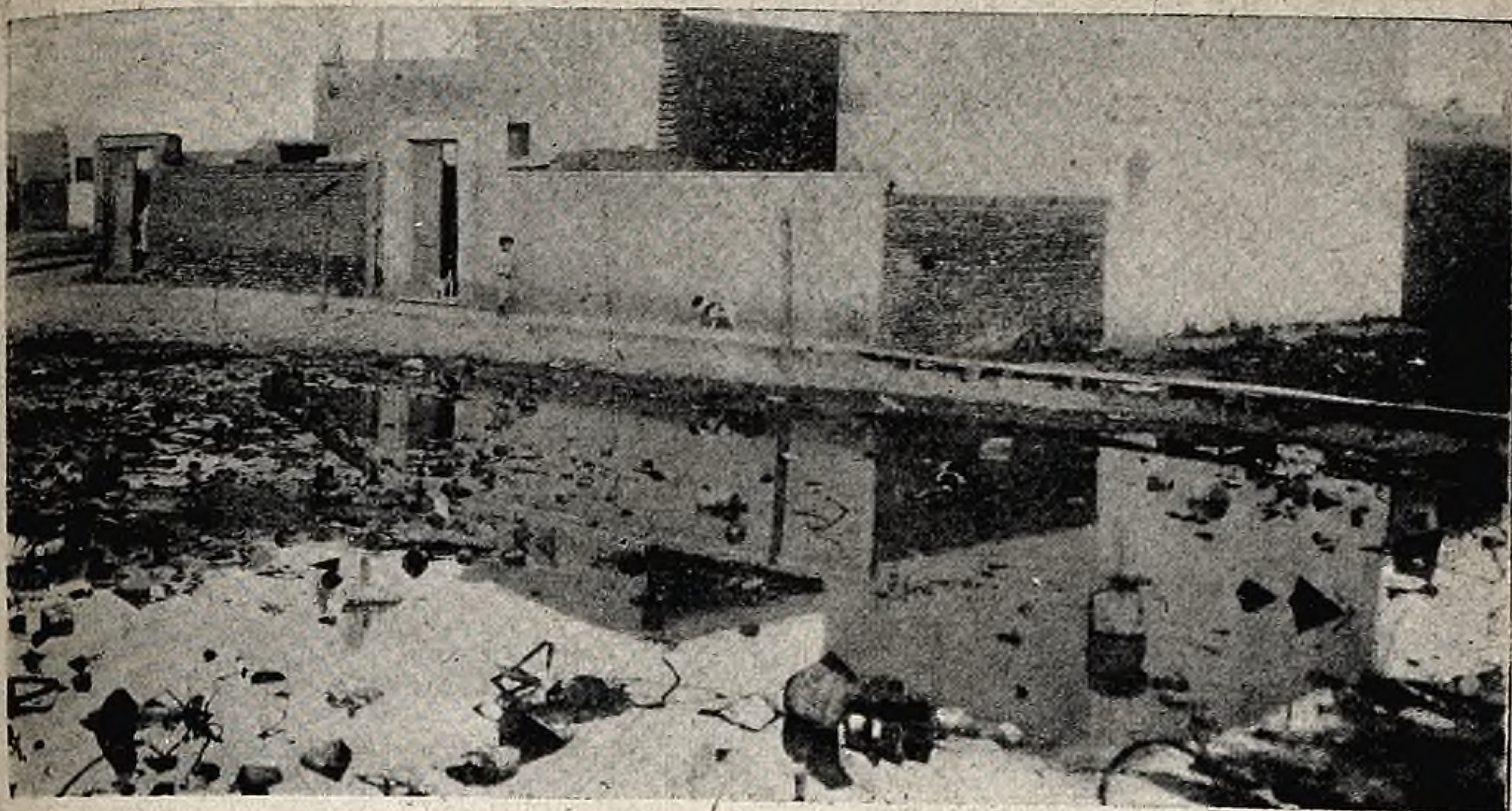


El millonario: —¿Y qué ha hecho Vd. para merecer una habilitación en mis negocios?

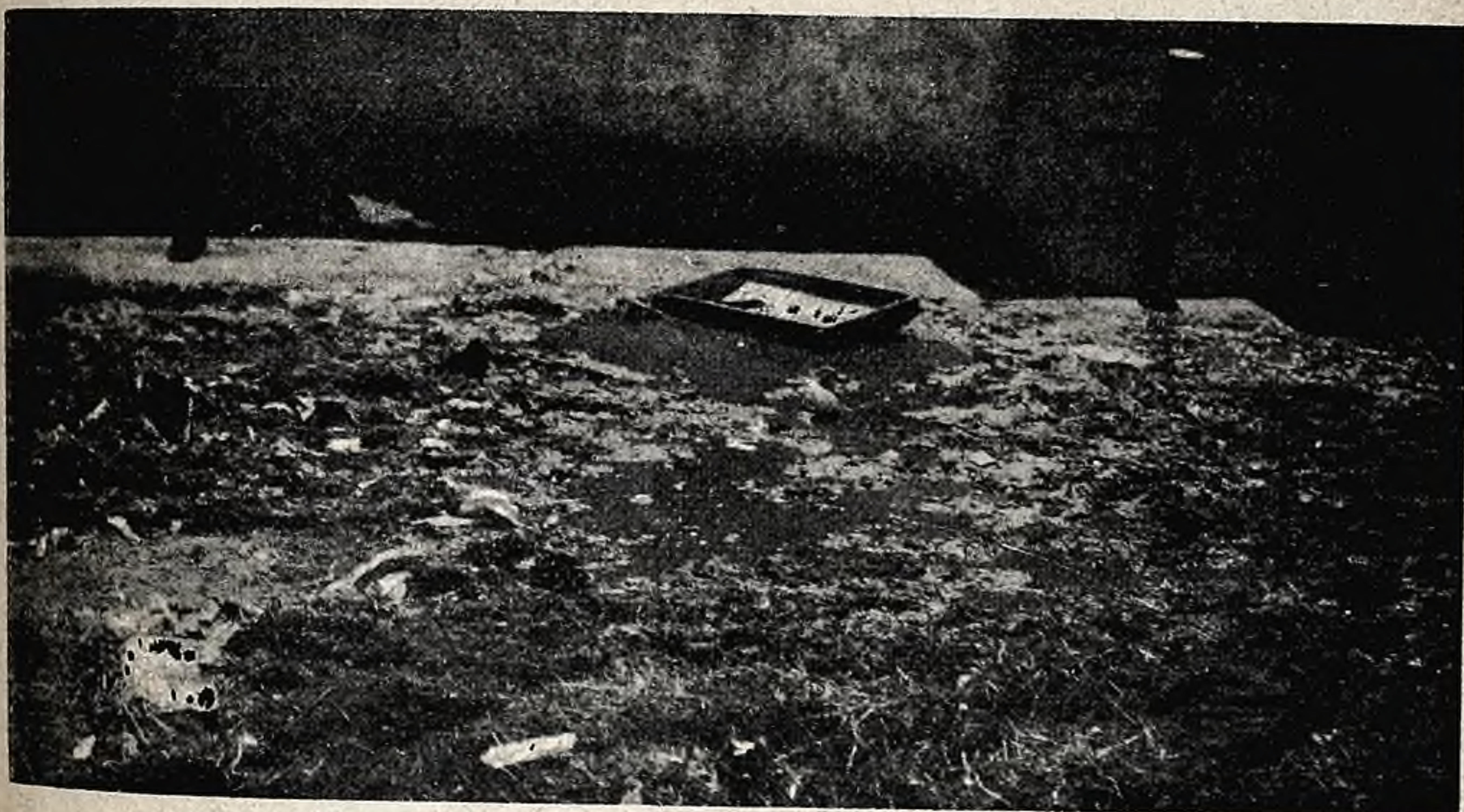
El pretendiente: —He convencido á su hija para que se case conmigo.

(Nota.—El cigarrillo que fuma el joven es Monterrey de 0,30).

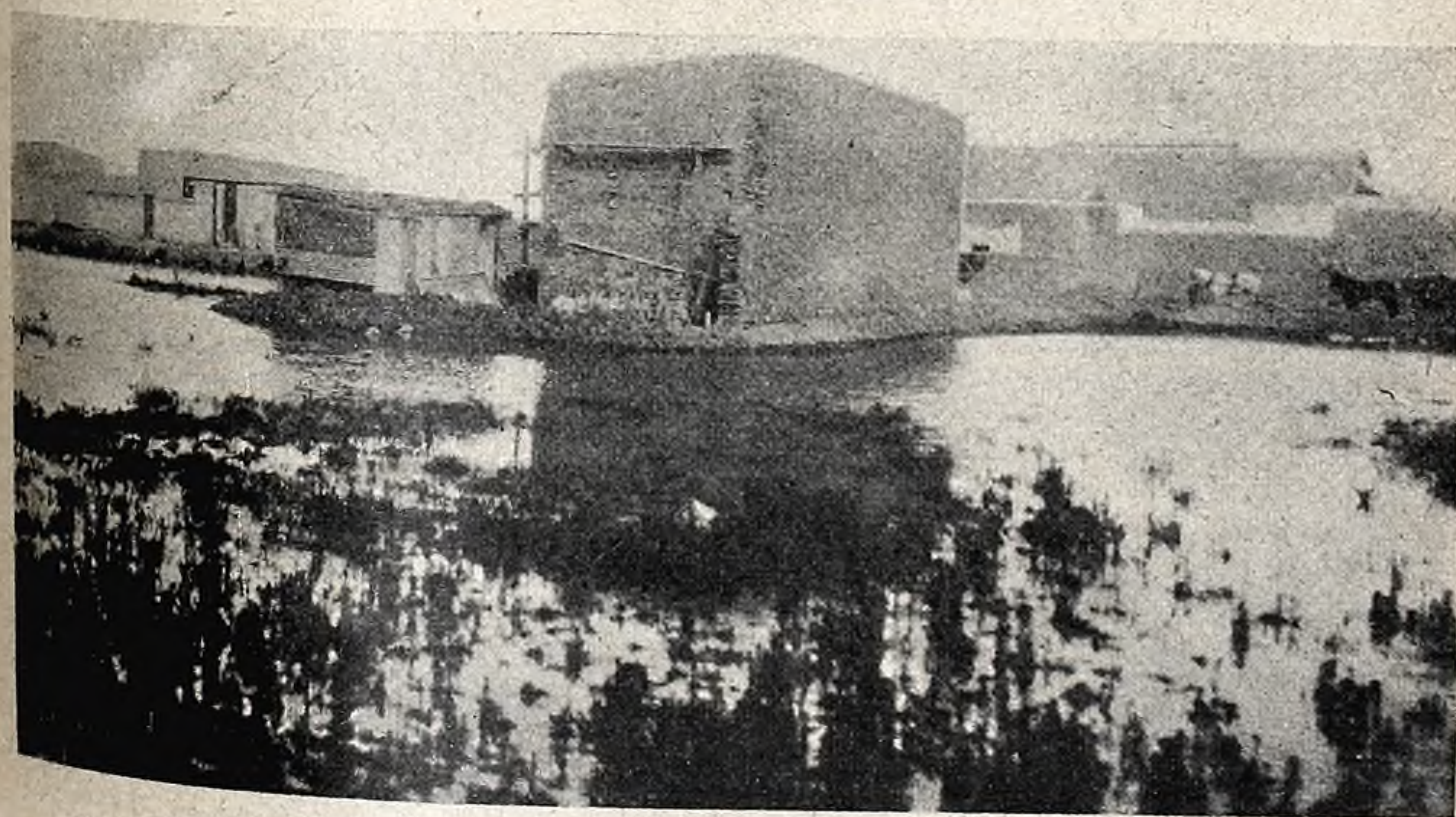
La falta de higiene en Buenos Aires



Agua y basura frente á una casa de la calle Andrés Arguibel



Una esquina deliciosa. Australia y Azara



Frente á Bulevar y Guayanas

TIENDA EL PARAÍSO

ALONSO y LAGAR

Bmé. Mitre 1099, esq. Cerrito-Buenos Aires



Elegante tapado de seda liberty, recién recibido.

La tienda

EL PARAÍSO

es la casa más principal en confecciones extranjeras y tapados negros para señoras.

La casa no tiene Catálogo



Modelo muy moderno. Pollera de etamina de lana azul marino, vainillada con cordoné de seda, á $ 18.—



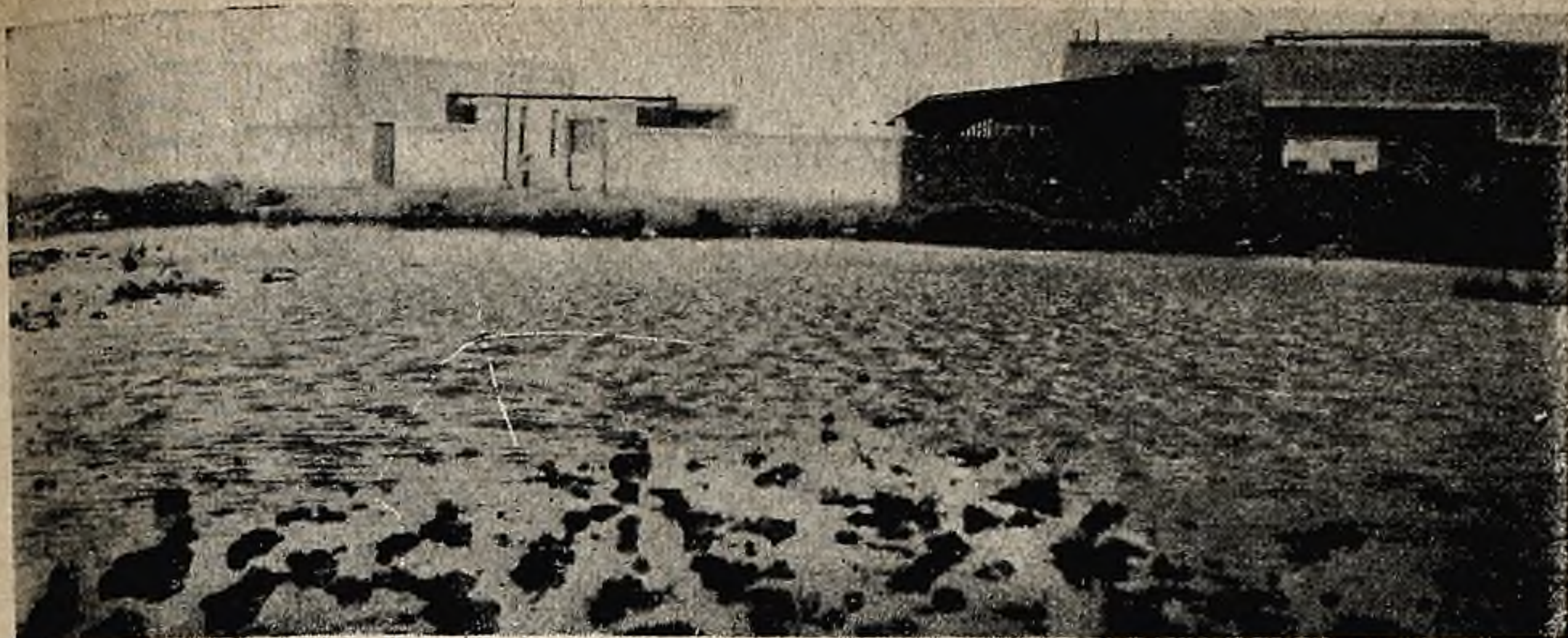
Ultima creación. Rico tapado negro, de seda liberty, adornado con encajes.



Modernísimo modelo de tapado de seda liberty negro.



Bonito modelo. Traje de fil de Persia, con rayas filete, en todos los colores. Precio réclame, á.......... $ 25.—

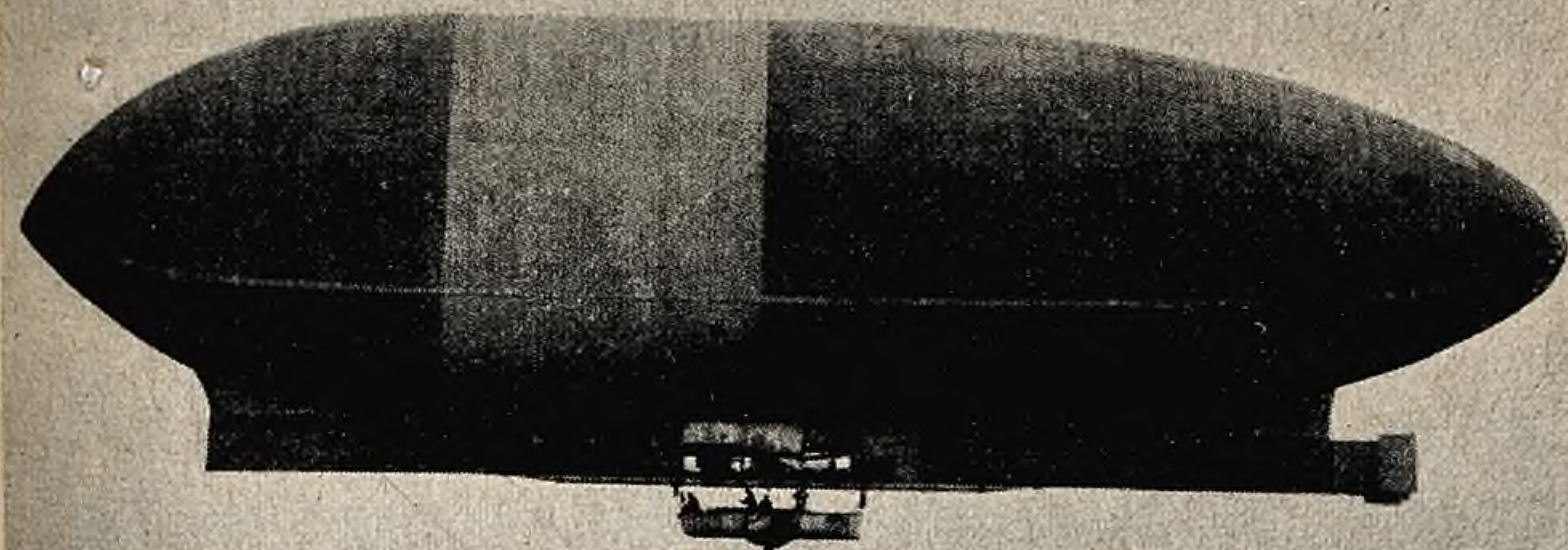


Otra vista de Bulevar y Guayanas



Basura y agua en Australia, esquina á Isabel la Católica

El naufragio del dirigible "América"



El salvamento en la tentativa de atravesar el Atlántico en globo. El dirigible ''América'' á 60 metros del buque de auxilio ''Trent''

Momento de peligro. La aeronave sobre la proa del ''Trent''

Intentando arriar el bote del globo



DESDE

Gran LIQUIDA
los artículos d

VERDADERAS OCASIONES EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS : :

Detalle de algunas de

SOMBREROS para señoras que valían $ 15.50, ahora á	$ 5.25
SOMBREROS para señoras que valían $ 25, ahora á	$ 9.50
SOMBREROS para señoras que valían $ 40, ahora á	$ 12.50
BATONES de cambray, dibujos blancos, á	$ 1.95
BLUSAS con preciosos bordados, blancas y negras, á	$ 2.95
VISOS de percal, colores firmes, á	$ 0.95

IMPORTANTE. Los precios de los créditos p los artículos adquiridos en esta forma aumento

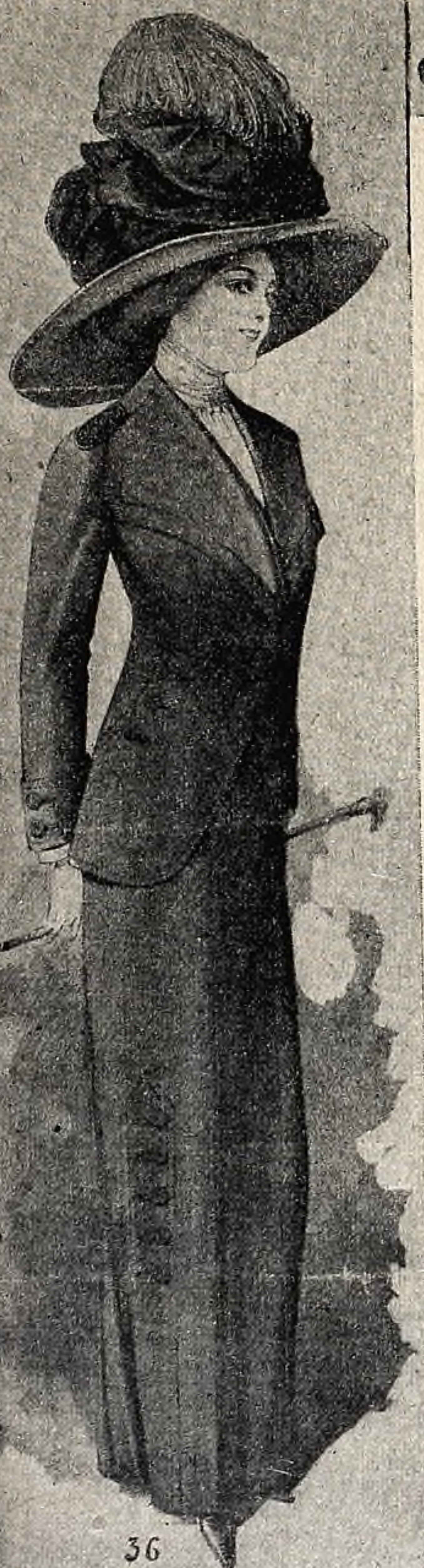


N.º 36.—**ELEGANTE TRAJE** tailleur, confeccionado en riquísimo género de pura seda, con solapas y gran cuello de satín sublime, forrada la chaquet' con sarga de seda, todos colores y negros. Excepcional, $ 69.50

TIENDA LA PEDAD

B. MITRE 1102 ESQ: Cerrito.

Bs. Aires



N.º 36.—**ELEGANTE TRAJE** tailleur, confeccionado en riquísimo género de pura seda, con solapas y gran cuello de satín sublime, forrada la chaquet· ·on sarga de seda, todos colores y negros. **Excepcional, $ 69.50**

DESDE HOY

Gran LIQUIDA CION de todos los artículos d verano

VERDADERAS OCASIONES EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS : :	Venta excepcional de SOMBREROS para Señoras y Niñas. : : : :

Detalle de algunas de n estras grandes rebajas

SOMBREROS para señoras que valían $ 15.50, ahora á	$ 5.25
SOMBREROS para señoras que valían $ 25, ahora á	$ 9.50
SOMBREROS para señoras que valían $ 40, ahora á	$ 12.50
BATONES de cambray, dibujos blancos, á	$ 1.95
BLUSAS con preciosos bordados, blancas y negras, á	$ 2.95
VISOS de percal, colores firmes, á	$ 0.95

VISOS de cambray, lisos, á	$ 1.95
VISOS de liberty, clase muy fina, á	$ 11.50
GUARDAPOLVOS de puro hilo, para señoras, á	$ 11.50
FOULARES de pura seda, á	$ 0.95
FOULARES de pura seda, doble ancho, á	$ 2.90
SEDAS crudas, clases finas, á	$ 0.90
BRIN de puro hilo, á	$ 0.60
ZEFIRES, colores firmes, á	$ 0.35

IMPORTANTE. Los precios de ta GRAN LIQUIDACIÓN rigen tambien para los créditos pa deros en diez mensualidades, no sufriendo los artículos adquiridos en esta forma aumento i recargo alguno.



N.º 35.—**MODERNO TRAJE** de brin puro hilo, todos los colores y negros, adornado el cuello con satín chinesco, presillas de trencilla y botones dorados ó acerados. **Excepcional, á...... $ 12.90**

En breve apertura de nuestra **SUCURSAL** en **MAR DEL PLATA**, Rambla del Bristol, con notable surtido de fantasía y artículos de playa.

B. MITRE 1102
ESQ: Cerrito.

EDAD

Bs. Aires

E HOY

ACION de todos
de verano

Venta excepcional de SOMBREROS para Señoras y Niñas. : : : :

estras grandes rebajas

VISOS de cambray, lisos, á..............	$ 1.95
VISOS de liberty, clase muy fina, á.......	$ 11.50
GUARDAPOLVOS de puro hilo, para señoras, á	$ 11.50
FOULARES de pura seda, á..........	$ 0.95
FOULARES de pura seda, doble ancho, á..	$ 2.90
SEDAS crudas, clases finas, á..........	$ 0.90
BRIN de puro hilo, á..................	$ 0.60
ZEFIRES, colores firmes, á............	$ 0.35

...a GRAN LIQUIDACIÓN rigen tambien para ...eros en diez mensualidades, no sufriendo ...i recargo alguno.



N.º 35.—**MODERNO TRAJE** de brin puro hilo, todos los colores y negros, adornado el cuello con satín chinesco, presillas de trencilla y botones dorados ó acerados. **Excepcional, á...... $ 12.90**

En breve apertura de nuestra SUCURSAL en MAR DEL PLATA, Rambla del Bristol, con notable surtido de fantasía y artículos de playa.



El globo retirándose del "Trent" después de un esfuerzo infructuoso en las maniobras que duraron tres horas

Los corsés

"GENTIL"

superan á todos los demás por su elegancia, comodidad, adaptación perfecta y larga duración.











Gran surtido
en corsés para niñas y fajas ortopédicas. :: :: ::



11. **MODELO** de novedad, forma larga, muy práctico y liviano, en batista lisa de hilo, colores rosa, celeste y blanco .... $ 8.50

13. **MODELO** forma semilargo, muy cómodo, en cutil de hilo, floreado en colores rosa, celeste y blanco .... $ 6.80

16. **MODELO** semilargo, en cutil de hilo floreado, en colores rosa y celeste, forma práctica, bien emballenado .... $ 5.20

21. **MODELO** elegante, forma larga, en cutil de hilo, fondo blanco, colores rosa, celeste y blanco, pura ballena, reforzado ..... $ 12.—

1612. **PORTASENOS** de tul de hilo reforzado, en los colores rosa, celeste y blanco $ 3.50

1589. **ESPALDERA** suelta de fuerte emballenado y cutil de hilo blanco .... $ 2.40

La misma, de mejor clase, á $ 5.25 y .. $ 3.80

Tienda SAN JUAN

Alsina y Piedras



El bote de salvamento del "América" puesto por fin á flote con los aeronautas y en dirección al "Trent"



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 8 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR:
EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PIEDRAS 150

Año VII | Buenos Aires, 3 de Diciembre de 1910 | N.º 314

"La tempesta é vicina"

—¿Me servirá de pararrayos contra esta tormenta?

Charlas del pebete

Desde hace quince días estamos sufriendo una tormenta de tierra como no conocieron otra los siglos pasados, ni la conocerán los venideros. Vivimos envueltos en nubes de polvo, y si no fuese por la prolongada sequía de que tanto se quejan los agricultores, las oleadas de cieno se habrían levantado quince codos sobre los personajes más altos.

He dicho en varias ocasiones que no hay nada tan peligroso como jugar á la regeneración. Es tan expuesto como dejar un revólver cargado en manos de niños.

Tengo la desgracia de creer que nunca se cumplen los programas de buen gobierno y que los propósitos de enmienda duran sólo mientras se teme un peligro inminente ó no hay plata á la vista; desde muy pequeñito me enseñaron que "palabras de ministros todas son falsas" y el glacial escepticismo ha convertido en un sorbete de fresa mi tierno corazón.

Todo esto, traducido al idioma nacional, curso legal, quiere decir que, en mi humilde concepto, las tempestades de indignación de los pasados días quedarán reducidas á un chubasco de verano; con lo que habremos asistido una vez más á uno de esos conciertos musicales que tanto crispaban los nervios al gran Tolstoi, porque le parecía un verdadero delito excitar en el público poderosos sentimientos fuera de oportunidad y que no tienen aplicación práctica de ninguna especie.



Yo suelo coincidir en mis ideas con los grandes hombres, sobre todo después de haberlos leído, y me pregunto también: ¿A qué viene eso de indignarnos y de encarrilar nuestros espíritus hacia una porción de reivindicaciones y de hacernos ver y palpar que unos cuantos caballeros han entrado á saco las tierras públicas como si fuesen conquistadores ó algo peor, para dejarnos luego con las bocas abiertas y decirnos que aquí no ha pasado nada y que todo era un bromazo?

Pero no hace falta comprender ciertas cosas para presentirlas. Se quiso refaccionar el edificio picando sus paredes, y estaban tan fofas que no hay más remedio que suspender la tarea, pasando una mano de cal sobre el inmundo adobe ó echar la casa abajo. Por sacar una cereza se venían todas detrás y los tirones del presidio se han sentido en el ministerio. A estas horas están en cuestión muchas de esas reputaciones elevadas, á que no conviene tocar en períodos normales; los que dieron el primer grito lamentan quizá con toda su alma no haber nacido mudos, y ahora, en vista del clamoreo que han levantado, darían algo por ser sordos.

Supongo en ellos las intenciones más nobles; pero ¡qué demonio! se trata de hombres formales y no de jacobinos, dispuestos á hacer tabla rasa de los prestigios más encumbrados. Ya decía el general Roca en su colección de pensamientos, —porque los tiene como Pascal y Vauvenargues—que una cosa es prometer y otra cumplir, y no por falta de buena voluntad "sino porque no se puede todo lo que se quiere".

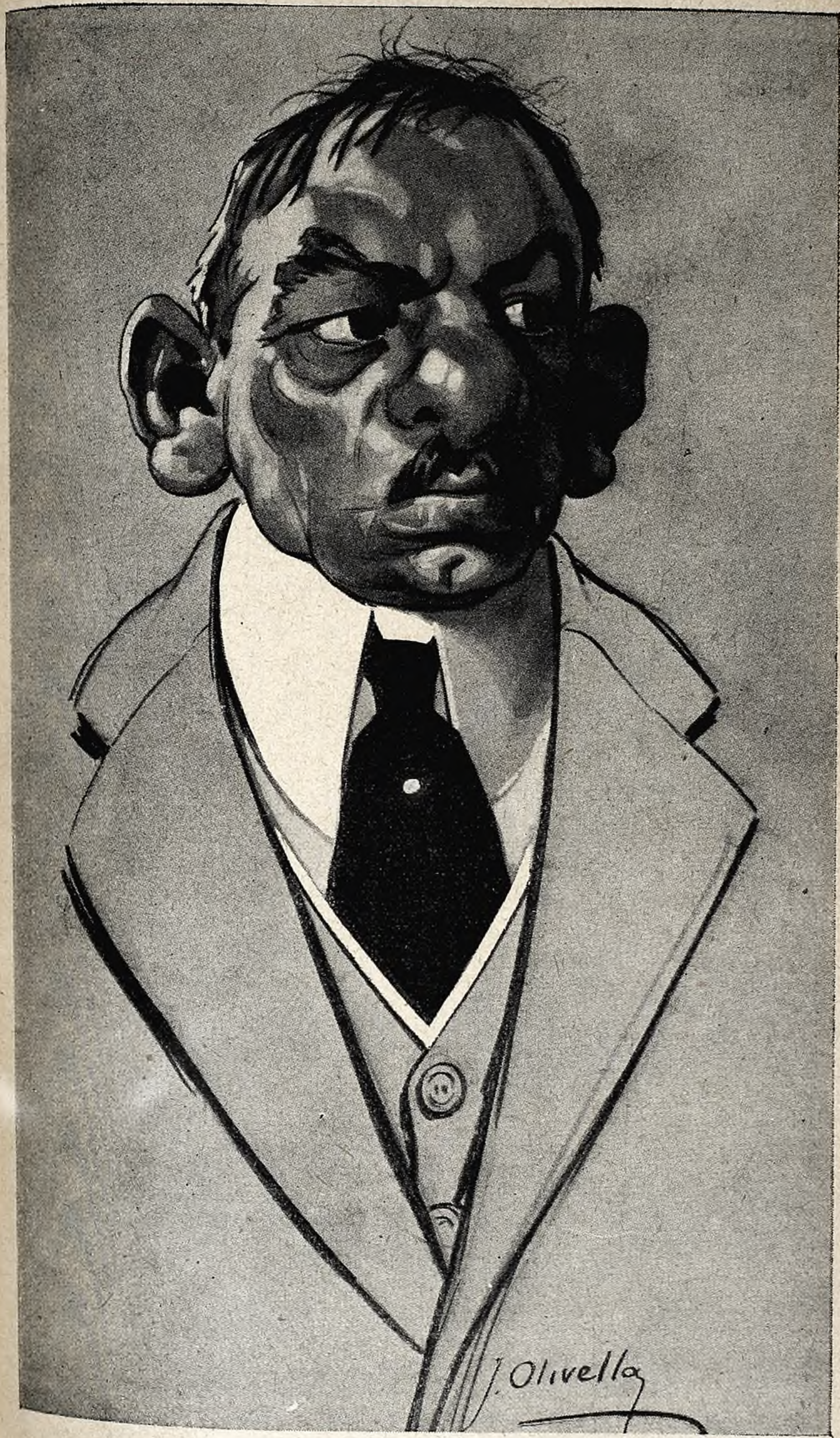
Lo malo es que las gentes piensan lo contrario; esto es, que "no se quiere hacer lo que se puede", y á esto achacan la desautorización oficial de las investigaciones emprendidas y el hecho de que la comisión de informe, después de nombrada solemnemente por el gobierno, haya quedado reducida á un grupo de caballeros que exponen opiniones particulares y se meten en libros de caballerías.

Venimos, pues, á parar en lo que yo presumía: en que todos son unos caballeros, pero la capa no parece. Las revoluciones intentadas de arriba abajo son iguales en todas partes; un ministro ganoso de popularidad denuncia la existencia de abusos horribles y se muestra tan incomodado que la parte cándida del público se figura que va á hacer y acontecer. Naturalmente, se arma un escándalo jefe: salen á relucir nombres insignes; porque dicho se está que los grandes aprovechadores nunca pueden ser atorrantes ni ciudadanos rasos, sino personajes de buena muñeca; el gobierno se vuelve atrás, el ministro que jugaba á la regeneración sufre una chillería, y ó se marcha ó lo echan ó canta humildemente la palinodia; los que dieron el zarpazo á las tierras las conservan con más cariño que antes, porque el mismo escándalo es una réclame que las valoriza, y la revolución de arriba abajo está terminada. Se ha indicado el mal; ¿qué más quiere la gente? ¿Que se le ponga remedio? Eso es pedir peras al olmo: únicamente podría hacerlo una revolución de abajo arriba, y todos los hombres sensatos, acordándonos de la guillotina y sus horrores, hemos convenido en que ese remedio es peor que la enfermedad.

Parece que los mejicanos no están conformes con ese criterio y que se han empalagado ya de la paz varsoviana que hace la friolera de 34 años les venía otorgando su providencial don Porfirio; pero aquí somos mucho más razonables, y lo único que pedimos á los que hacen las veces de dioses es que acaben de distribuir de una vez las tierras públicas á sus amigos y que á éstos les hagan muy buen provecho y que no se hable más del asunto; ya que ni ahora ni nunca han de volver al plato las sardinas escamoteadas por tantos "gatunos" eminentes.

P B T.

José Guerrico



De la inmigración, al frente,
se puede apostar "la copa"
á que no existe actualmente
otro que espere más gente
de la que llega de Europa.

Muertos sin enterrar

Bueno, vamos por partes. Primera parte. Manifiesto en el que se pedirá que se haga la luz en el escandaloso asunto de lo de las Tierras y Colonias, petición que me parece muy buena para que no nos quedemos á obscuras.

Segunda parte. Conferencia pública en un teatro, que estará también iluminado *a giorno*. Esta conferencia versará sobre el tema del "cuarto de hora de Rabelais", ampliando el tema y la misma medida del tiempo, porque no fueron quince minutos, sino *dos horas*, las que estuvo de visita el doctor Figueroa Alcorta en casa del presidente. ¡Dos horas de seducción y encanto!

Tercera parte. Mitin de protesta pidiendo el castigo de los culpables y... peras al olmo.

Total: Con las tres no vamos á ninguna parte. ¡Ya lo verán ustedes! Conste que á mí me gustan muchísimo los "movimientos de la juventud". Me han gustado siempre. Pero los viejos son los que saben moverse. ¿De qué se trata? Es muy sencillo: de la tierra pública. Perfectamente. El gobierno quiere echar tierra al asunto, duda que estará muy bien escrito y tal vez mejor impreso? No seré yo el gramático que lo censure. Serán ellos, los que tienen mucha *gramática parda*.

Opino, pues, que no se hará la luz por la sencilla razón de que ya está hecha. Lo que procura el gobierno ahora es apagarla.

Ya estoy viendo al pueblo recorrer las calles dando ¡vivas! y ¡mueras! Ya estoy oyendo una voz que vendrá de lo alto gritándole: *¡Que te calles!*

Otrosí digo: Que en la ciudad siempre estaremos lo mismo. Siendo víctimas de la "fiebre de los negocios", de la "congestión del tráfico" y otra porción de enfermedades. Aquí no tenemos cura, porque tenemos más: tenemos obispo. Con todos estos movimientos de opinión, la mía es inconmovible y consiste en creer que nada haremos en contra de los dueños de esos campos, paseándonos por el de las letras.

¡Las conferencias! ¡Las manifestaciones y los manifiestos! Poesía, ó por lo menos prosa poética de la democracia, que deberíamos vivirla en prosa. Cosas del juvenil aliento con que respiran los pueblos jóvenes. Esto es lo que está de *manifiesto*.



para taparlo. Con este motivo y por este procedimiento se ha formado una montaña. Esto es tan público, como la tierra susodicha.

Pero con manifiestos juveniles, conferencias y manifestaciones populares no conseguiremos nada. Mientras los manifestantes pasen por la calle, mirando al cielo, donde estas cosas terrenas la Providencia no las resuelve (hace falta la providencia de un juez), los *otros* se quedarán en su casa, mirando el mapa y los planos de las concesiones.

A Río Negro revuelto, ganancia de pescadores.

Esto de los mitines, que hemos traducido directamente y literalmente del inglés, es decir, *ad pédem litteræ*, podrá ser higiénico como paseo, pero si se repite, cansa mucho. Después de todo, ya que soy latino, y á mucha honra, siempre he creído que no se resuelve nada con los pies. *Ad pédem*. Preferiría la litera.

Pues la conferencia también será una función gratis, estilo *matinée*, con lo cual no conseguiremos que la justicia entre en funciones. ¡No, jóvenes amigos míos! No es cuestión de literatura. Hablaréis mucho y bien. Diréis discursos. La palabra es plata. Pero los culpables callarán. El silencio es oro. Vosotros os llevaréis un chasco. Ellos un Gran Chaco.

En cuanto al manifiesto, ¿quién pone en

Demostraremos en ese mitin el vigor incansable, yendo en correctas filas, pacíficamente, desde la plaza del Congreso hasta la plaza en que está el gobierno: la de la Victoria. Probaremos la "educación del músculo" y la buena educación. En la conferencia aplaudirán á los oradores. Un triunfo más de la elocuencia. Saldrá á lucirse, una vez más, la riqueza de la fantasía. La riqueza pública seguirá ocultada por los que más piensan lucirse, viajando... por Europa.

De todas maneras, el desengaño nos servirá de enseñanza, aunque no de escarmiento. La moraleja es muy sencilla.

En un momento de piedad casi evangélica, creyéndose que el gobierno anterior estaba muerto, quiso el presidente *enterrarlo*.

Y nombró una comisión investigadora, la cual encontró Tierras bastantes y aun sobradas para cubrir con ellas á los supuestos cadáveres.

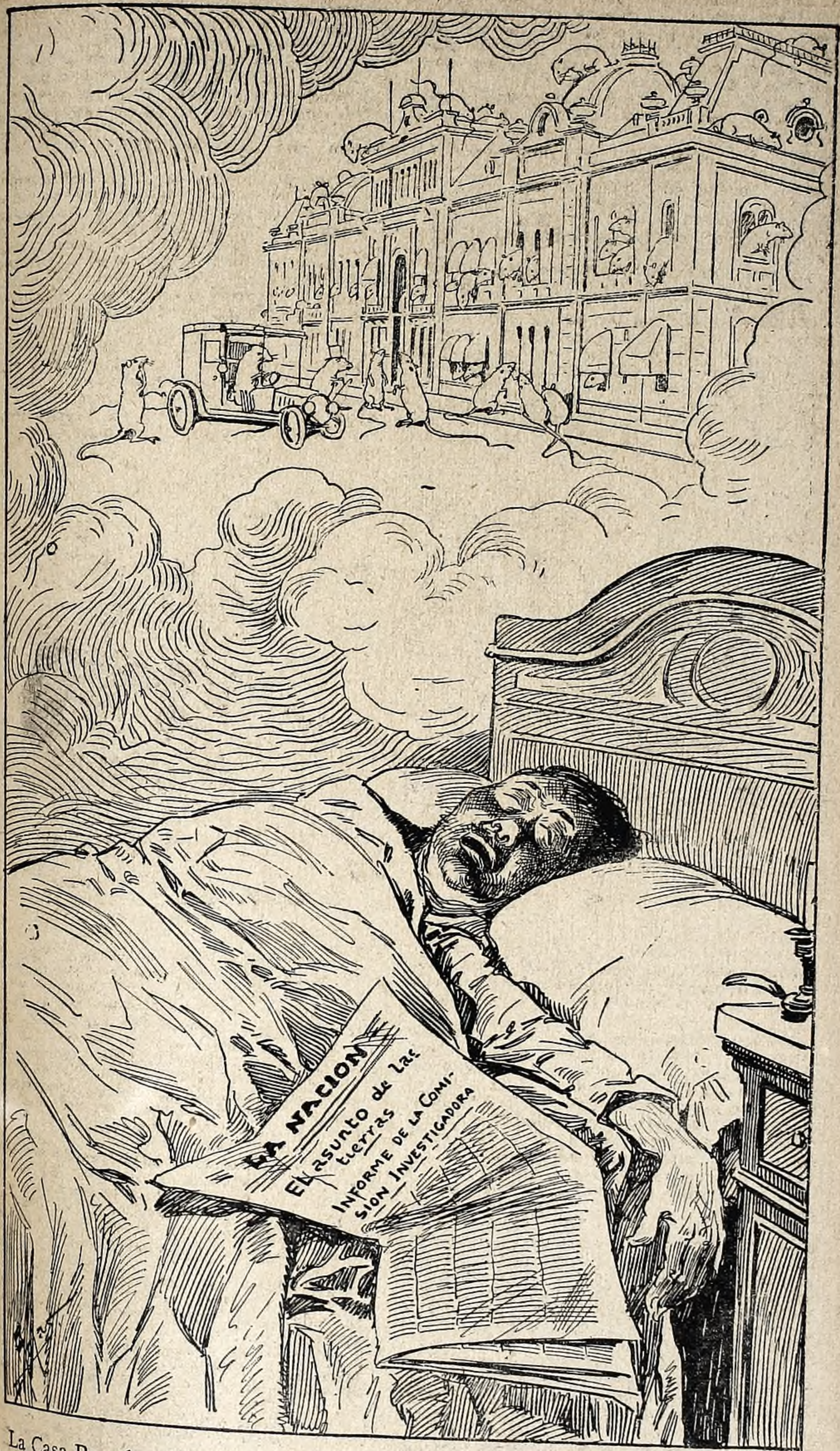
Y entonces el *más vivo* de todos ellos se levantó, montó en cólera, montó en el automóvil y se fué á la Casa Rosada para decir al presidente:

—Los muertos que vos matáis
gozan de buena salud,

y añadir que están dispuestos á votar en la primera ocasión en que haya elecciones.

El del Verde Gabán.

Terrible visión



La Casa Rosada, tal como la ve en sueños el contribuyente, sugestionado con la lectura de los escándalos administrativos que se están conociendo estos días.

¡Viva el rey!



Apenas ha transcurrido
poco más de mes y medio
desde que el cetro empuñó
nuestro rey Roque I;
apenas la real diadema
en la cabeza se ha puesto,
y mil pruebas nos ha dado
de su excelente gobierno.
Acostumbrado á vivir
en países europeos
rozándose con monarcas,
se le ha subido al cerebro
la idea de convertir
nuestra república en reino;
y en cuanto del Real Palacio,
(vulgo Casa de Gobierno)
tomó el hombre posesión,
á un sastre llamó corriendo
y le encargó nueva ropa
para el ordenancil gremio,
á base de calzón corto.
No satisfecho con eso,
á todos los ordenanzas
les paga Roque el barbero
que los afeita á diario
y á todos les toma el pelo.

***

Dijéronle que el país
era merienda de negros,
y que tierras y colonias
á granel se repartieron,
y el hombre que aspira á que
le llamen el *Justiciero*,
una comisión nombró
para averiguar aquello,
pero al ver que los nombrados
iban sacando sin miedo
trapitos al sol, y que éstos
estaban bastante puercos,
llevó Roque á sus narices
el perfumado pañuelo
y ¡tapa! ¡tapa!—exclamó—
que lleven pronto al Congreso
la ropa sucia, que allí
le echarán *tierra* ó un velo.

***

Malas cosechas y heladas
en grave trance pusieron
á numerosos colonos,
que al ver los tristes efectos
que les producía el hambre,
por no morirse pidieron,
á cuenta de otras cosechas,
un poquito de alimento;
pero como les negaron
el crédito, los *perversos*
amenazaron robar
para comer. El gobierno,
del que es cabeza visible
el gran don Roque I,
cuando de ello se enteró
mandó que aprisa y corriendo
fueran... ametralladoras
y soldados lo primero.
Sólo después se acordó
de mandarles alimentos.

***

Si apenas ha transcurrido
poco más de mes y medio
desde que Roque nos manda,
y dió de su buen gobierno
pruebas tan transcedentales,
creo justo que gritemos
con gran entusiasmo: *¡Viva
nuestro gran Roque I!*,
y mejor hoy que mañana,
pues cercano el día veo
en que digamos lo mismo
que en ya muy remotos tiempos
decían los gladiadores
al presentarse en el ruedo:
Ave César Imperator...
lo demás... no sé... veremos.

LUIS MOISÉS.

LA SEMANA Á TRAVÉS DEL OBJETIVO

El monumento de la colectividad inglesa



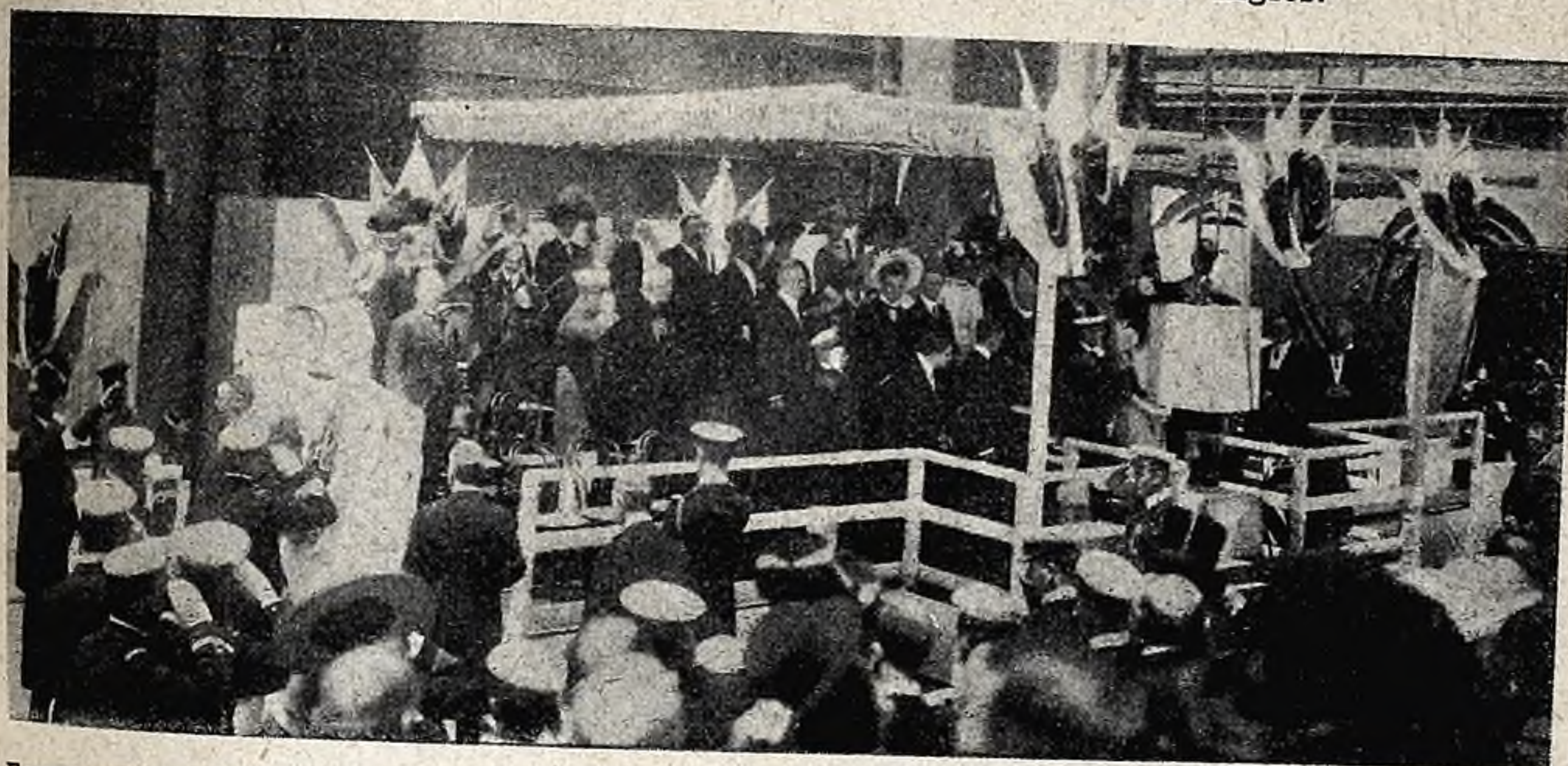
Llegada del ministro inglés y señora al sitio del monumento.



El contraalmirante inglés Farquhar con el capitán de navío Barraza.



El ministro del Interior, doctor Gómez, saludando al ministro inglés.



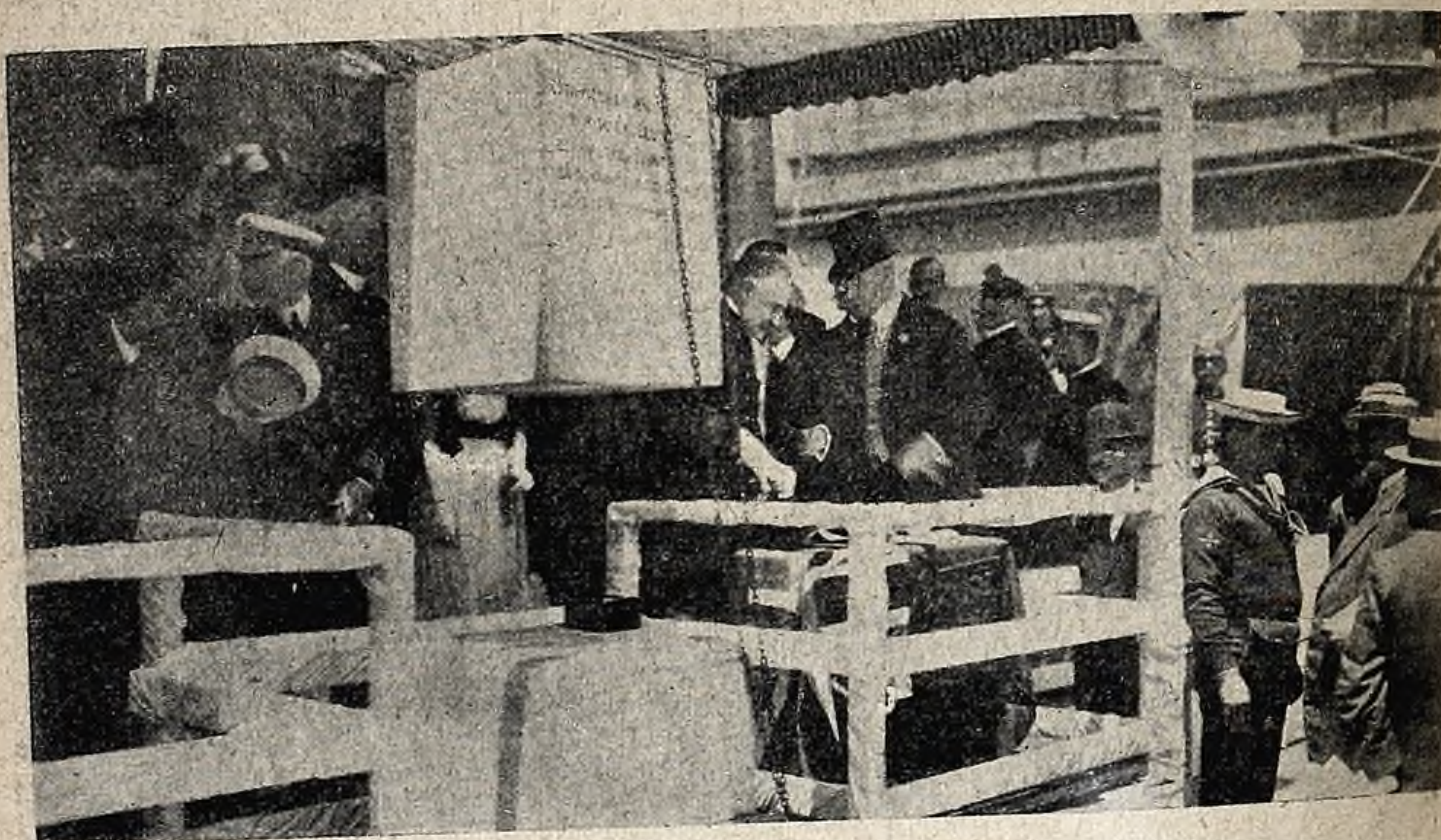
Escuchando el Himno Nacional en la colocación de la piedra fundamental de la torre-reloj ofrecida por la colectividad inglesa con motivo del Centenario



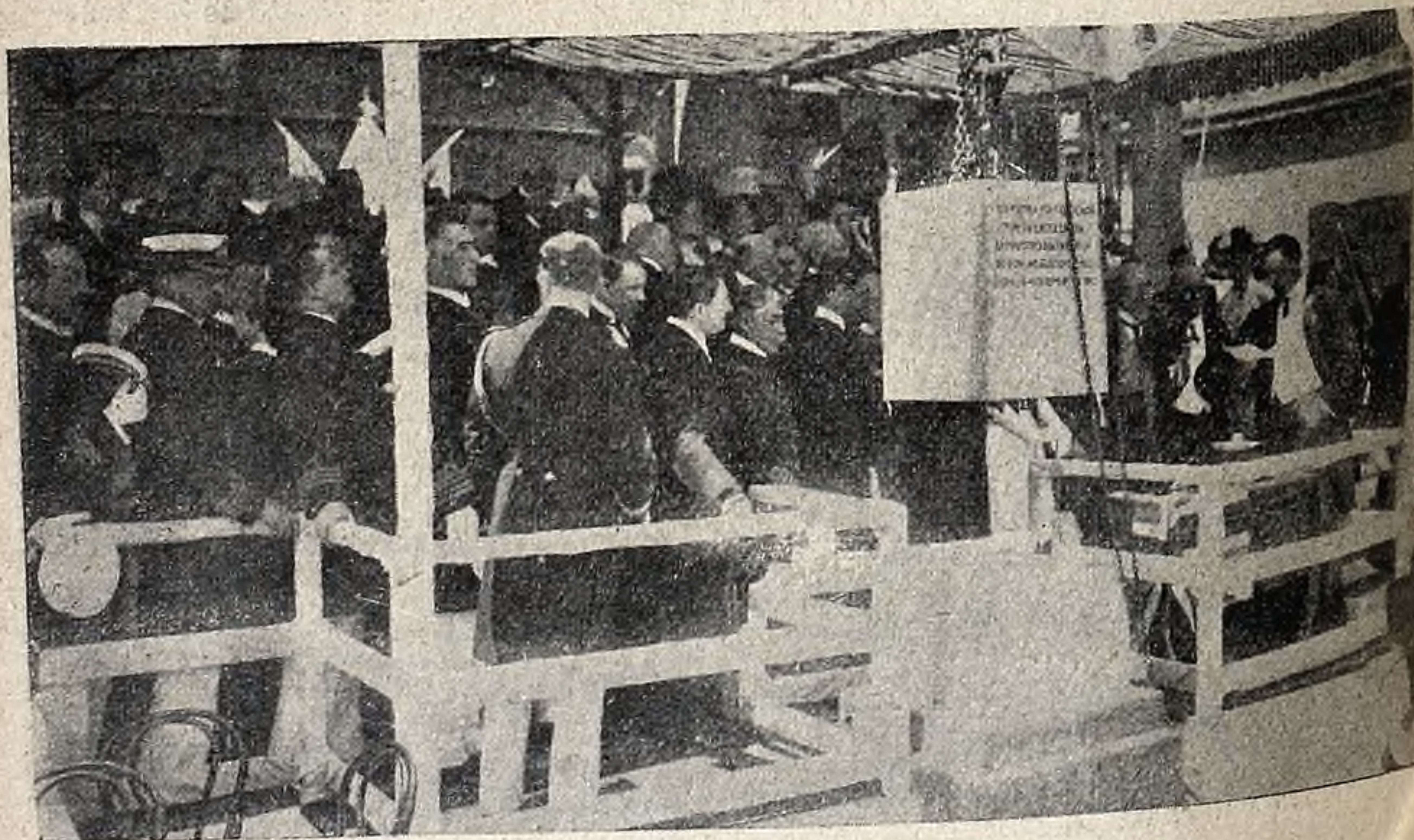
El ministro británico Mr. Townley firmando el acta



El contraalmirante Farquhar firmando



El ministro de Marina al ir á firmar



El ministro británico pronunciando su discurso

La visita de los marinos ingleses



El presidente de la nación y el contraalmirante Farquhar, en el banquete dado á bordo del "Amethyst"



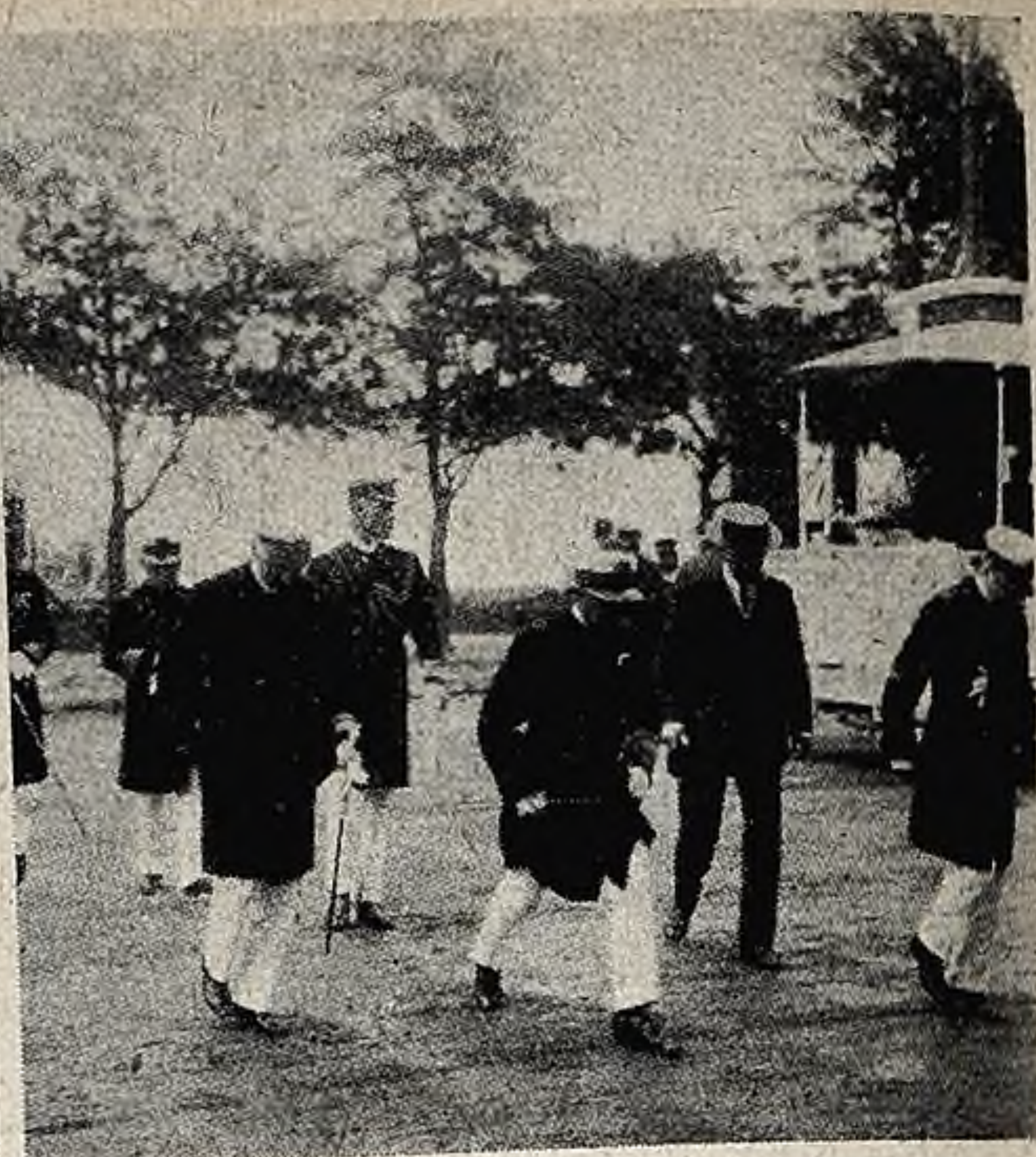
Damas y caballeros invitados al baile que dió el señor Drysdale en honor de los marinos británicos, en su "cottage" del Tigre



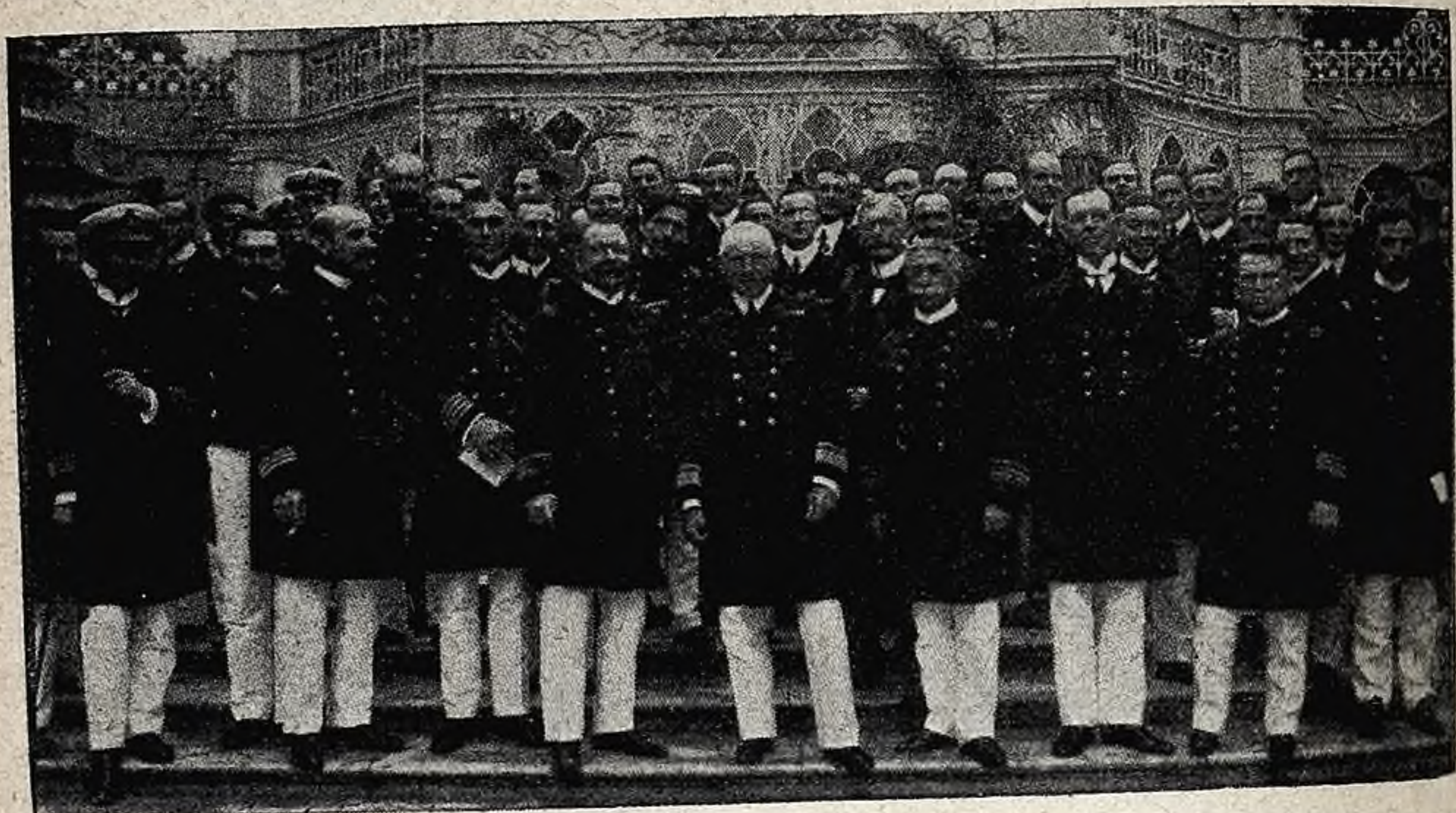
El "lunch" durante la recepción de los oficiales ingleses en la sección británica de la Exposición Ferroviaria



Los oficiales británicos en el coche salón del Anglo Argentino, durante su paseo por la ciudad.



Al descender en la Exposición Industrial



Los oficiales á su llegada á Palermo



La llegada de 400 marineros ingleses á Constitución

La reunión en el Hipódromo Argentino



El contraalmirante británico con el presidente del Jockey Club al llegar al hipódromo



Paseo en la ''pelouse''



Conversando y no de caballos





Disfrutando de la tarde



En la tribuna oficial

ENLACES



Srta. Joaquina Salas Oroño con el Sr. Raúl Vela



Srta. Sofia Vucassovich con el Sr. Gabriel Scannapieco



Srta. Nelly Dieckmann con el Sr. Aquiles Capece Cucullú



Srta. Julia Tort con el Sr. Juan Carlos Benavidez

La fiesta de don Carlos T. de Alvear



Don Carlos Torcuato de Alvear (x) con algunos de sus invitados



Descanso en un intervalo



El intendente Anchorena en una de las mesas del jardín, después de media noche



Señoritas que representaron los personajes de los cuentos de Perrault

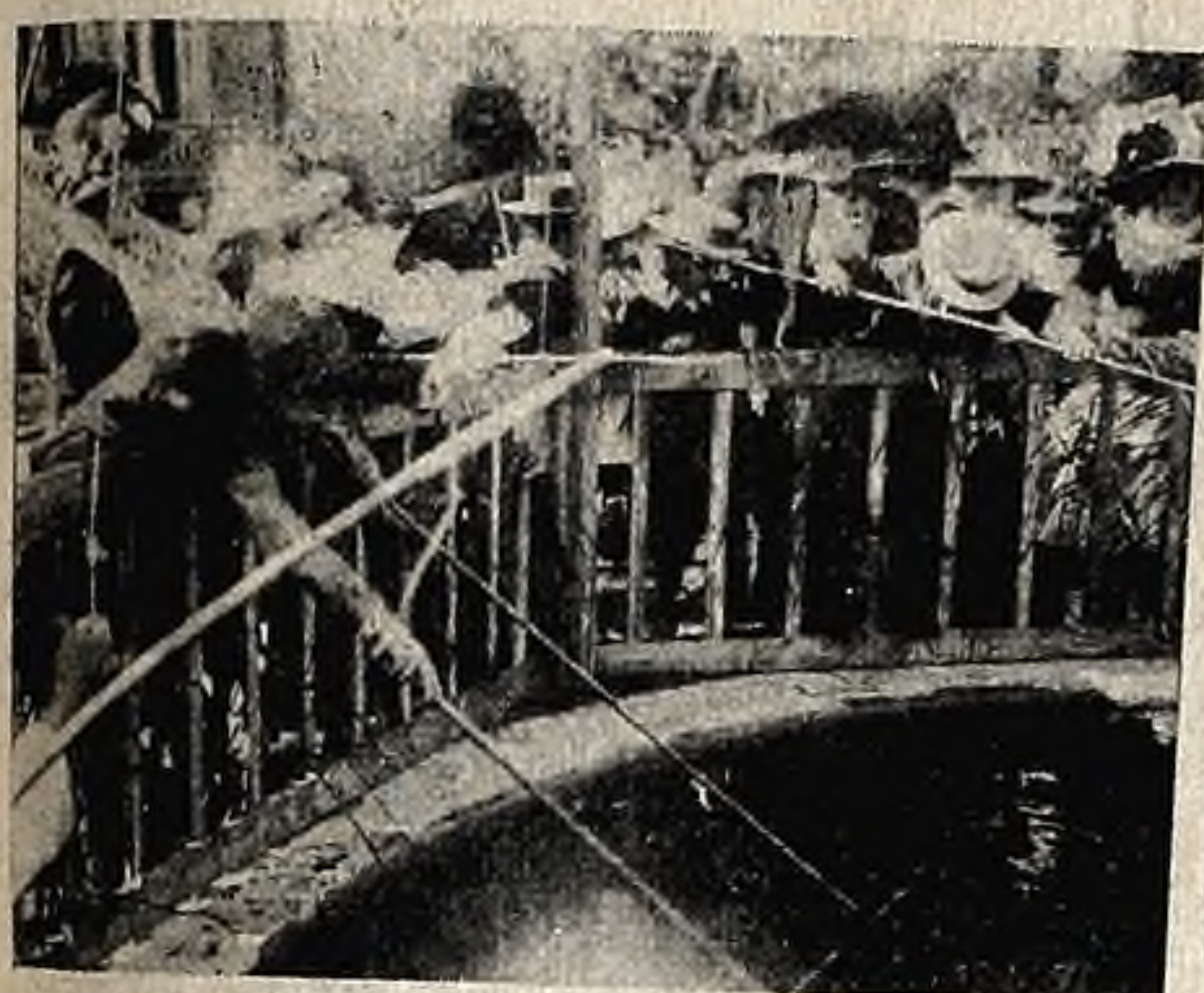


"Un patio de Sevilla", cuadro que obtuvo gran éxito

"Matinée" infantil



Durante la rifa de un jumento, un "pony" y una muñeca, en la fiesta infantil dada en la residencia Miraflores, de la familia de Ortiz Basualdo



La pesca milagrosa



Contemplando un espectáculo interesante

El presidente Taft en la "Sarmiento"

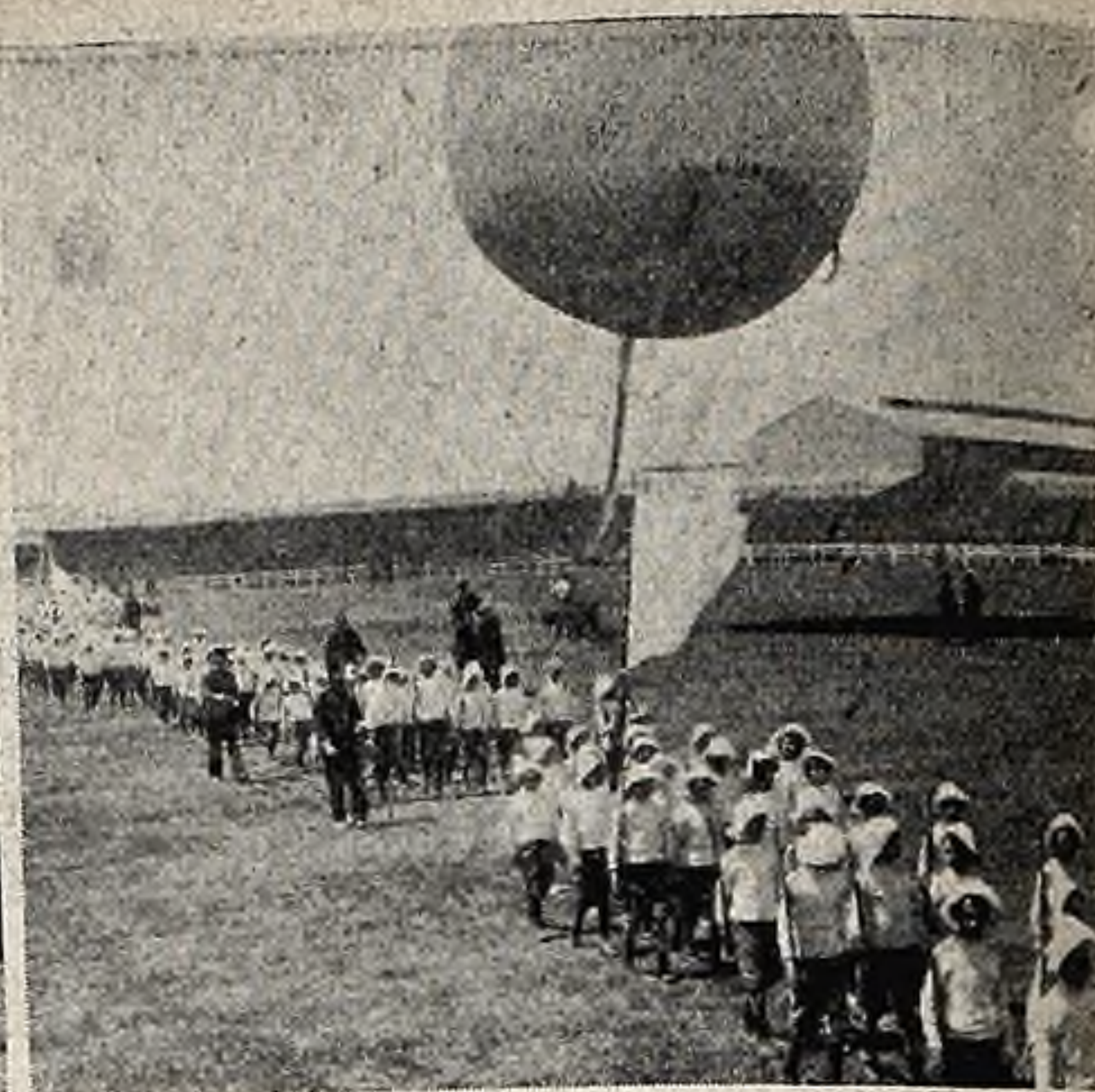


Mr. Taft á bordo del buque escuela "Presidente Sarmiento", después del almuerzo dado en su honor

Concurso anual de ejercicios físicos



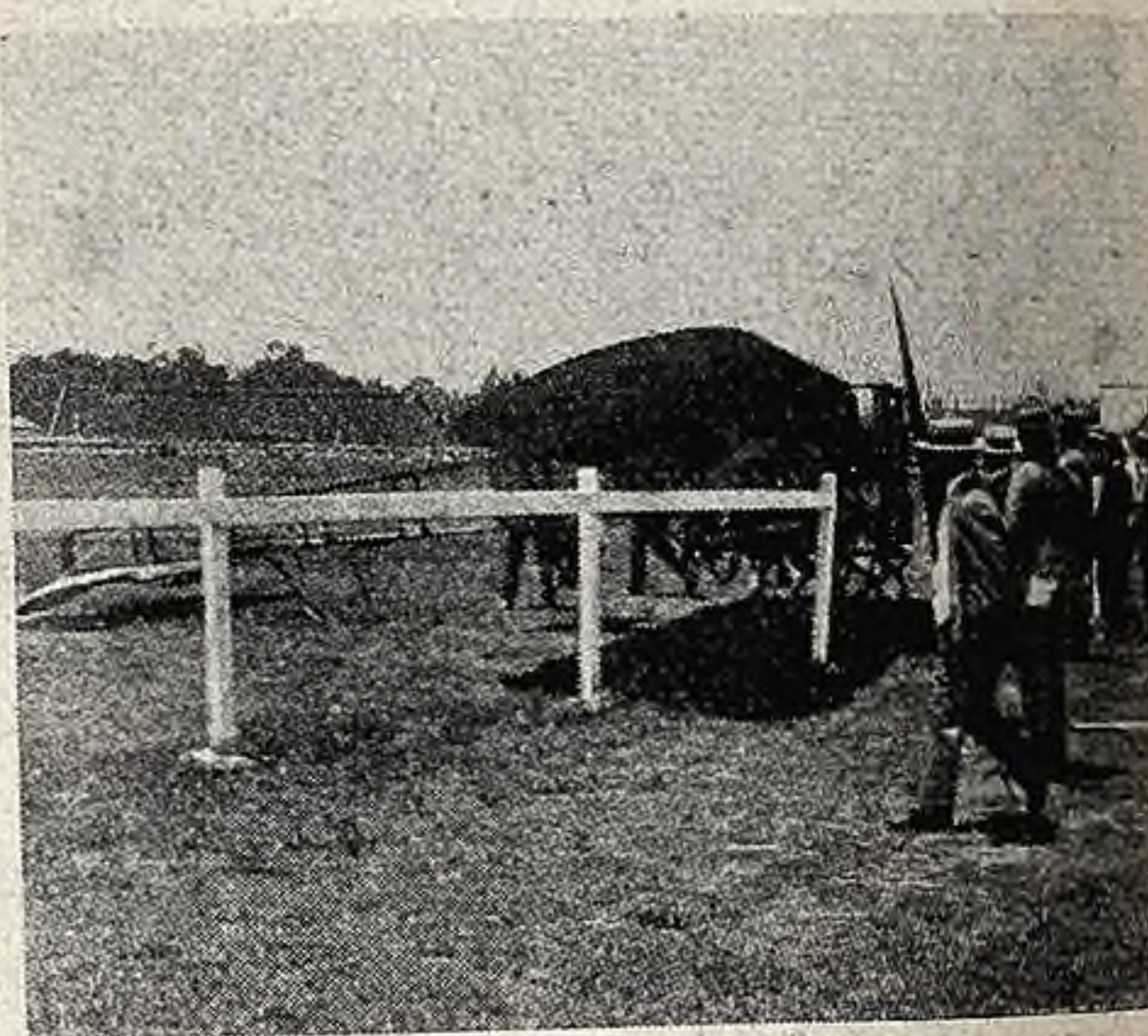
El presidente de la nación saludado á su llegada por el presidente de la Sportiva, barón de Marchi.



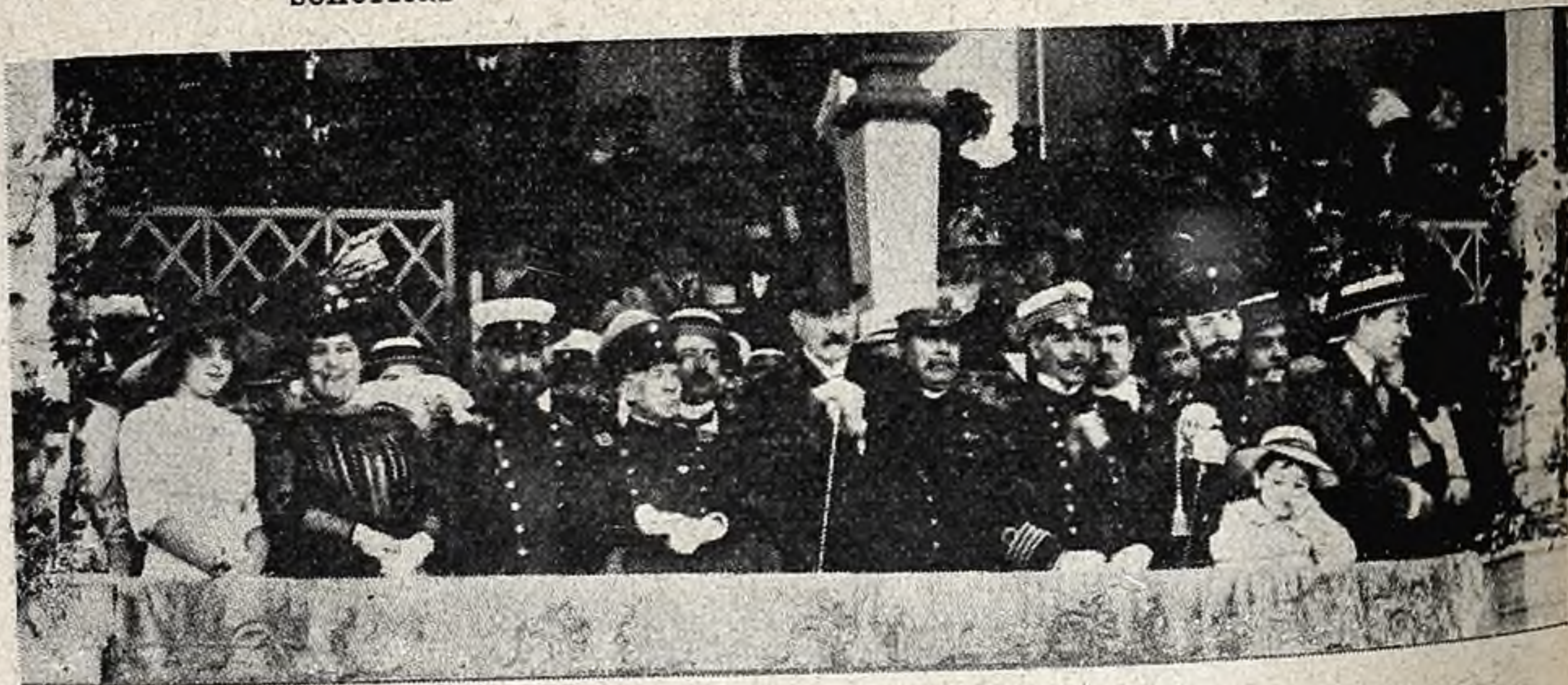
Los batallones escolares entrando en el "field" de la Sportiva



El aviador Cattaneo hablando con dos señoritas



El aeroplano de Cattaneo poco después de su caída



La tribuna oficial

El partido internacional de "football"



El "team" Uruguayos, ganador



El "team" Argentino

Necrología



Sr. Florencio L. Domínguez † en Londres



Sr. Filiberto Oliveira Cézar



Sr. Daniel Gowland



Presbítero Esteban Bourlot

Homenaje al doctor Zeballos



El doctor Estanislao S. Zeballos con el teniente general Alvarez y la comisión de estudiantes de la Concepción y San Telmo, que le entregaron una medalla de oro



La concurrencia

El "Thanksgiving Day"



El "lunch" en la recepción dada por el encargado de negocios norteamericano en la tradicional fiesta del día de acción de gracias

Retratos de actualidad



Sr. Silvestre de Marchi, nombrado director del protocolo é introductor de ministros.



Dr. Horacio Rodríguez Larreta, propuesto para fiscal de la Cámara Federal.



Don Mariano Billinghurst, de quien se cumplió el centenario del natalicio.

El náufrago Rohst Indreasin

El marinero dinamarqués Enrique Rohst Indreasin, actualmente en Buenos Aires, se ha encontrado en una situación terrible. Cuando el vapor "Milton" de que es tripulante, navegaba á los 15° 38' latitud norte y 25° 40' longitud oeste de Greenwich, Rohst Indreasin se cayó al mar desde la borda en que estaba sentado, sin que nadie advirtiese su desaparición. Alejóse el buque, su única esperanza, y el náufrago quedó en alta mar, luchando con las olas. Cinco horas, que le parecieron siglos, duró su tormento, pero cuando ya desfallecía, agotadas sus fuerzas, sangrando por las mordeduras de los peces, apareció en el horizonte un vapor, el inglés "Nolisement", que venía en viaje á Buenos Aires.



El marinero Enrique Rohst Indreasin, náufrago que estuvo en el mar 5 horas.

Indreasin hizo supremos esfuerzos viendo un rayo de esperanza. Pero ¿se aproximaría el barco? ¿No era lo más probable que pasase muy lejos?

Por fortuna el buque se iba acercando al náufrago, hasta que, finalmente, oyeron á bordo sus gritos. Detúvose la marcha, se arrojó un cabo, y Rohst Indreasin fué, puede decirse, devuelto á la vida.

Homenaje



El presidente del Consejo Escolar 3.°, doctor Peluffo, y comisión de señoras, en el homenaje á la memoria de la señorita Josefa López Francia

Exposición Universal del Centenario



Banquete dado en el restaurant de la exposición, festejando el éxito de la misma

El asunto de Tierras y Colonias



El doctor Ignacio M. Gómez sorprendido por la cámara junto á la puerta de su casa.



El doctor Julián M. Aguirre, llegando á su casa en la calle Perú

La comisión investigadora nombrada por el ministerio en el asunto de Tierras y Colonias, una vez dado su informe, que despertó, como era natural, tan gran interés y en vista sin duda de los hechos producidos, se mantuvo en la actitud silenciosa que, por otra parte, le correspondía. Su obra, después de todo, estaba realizada, y si en la esfera del gobierno no encontró la aceptación que merecía, él pueblo la acogió con todos los honores, levantando en alto su bandera de protesta.

¿Qué decir sobre la mala administración en cuanto á las tierras públicas, que no haya sido ya repetido por los diarios? Conviene, sin embargo, insistir, porque se trata de los intereses vitales de la nación, que no pueden constituir simplemente un tema de actualidad.



El doctor Adolfo F. Orma, en la Plaza de Mayo, al salir de su escritorio

Así lo ha entendido la juventud universitaria que, con la valentía que tan bien sienta á los jóvenes, se ha lanzado á la defensa del patrimonio del país, en nombre de un porvenir mejor, de una política futura de verdadero progreso y grandeza.

En cuanto á los miembros de la comisión investigadora, en vano pretendieron evitar la exhibición, porque en este caso era reclamada con justicia, y la cámara fotográfica, poderoso auxiliar puesto hoy al servicio de la prensa, los ha sorprendido acá y allá.



El doctor José M. Campos Urquiza



Instantánea del doctor Tomás A. Le Bretón



La comisión de los estudiantes universitarios que organizó el mitin popular, en su primera reunión

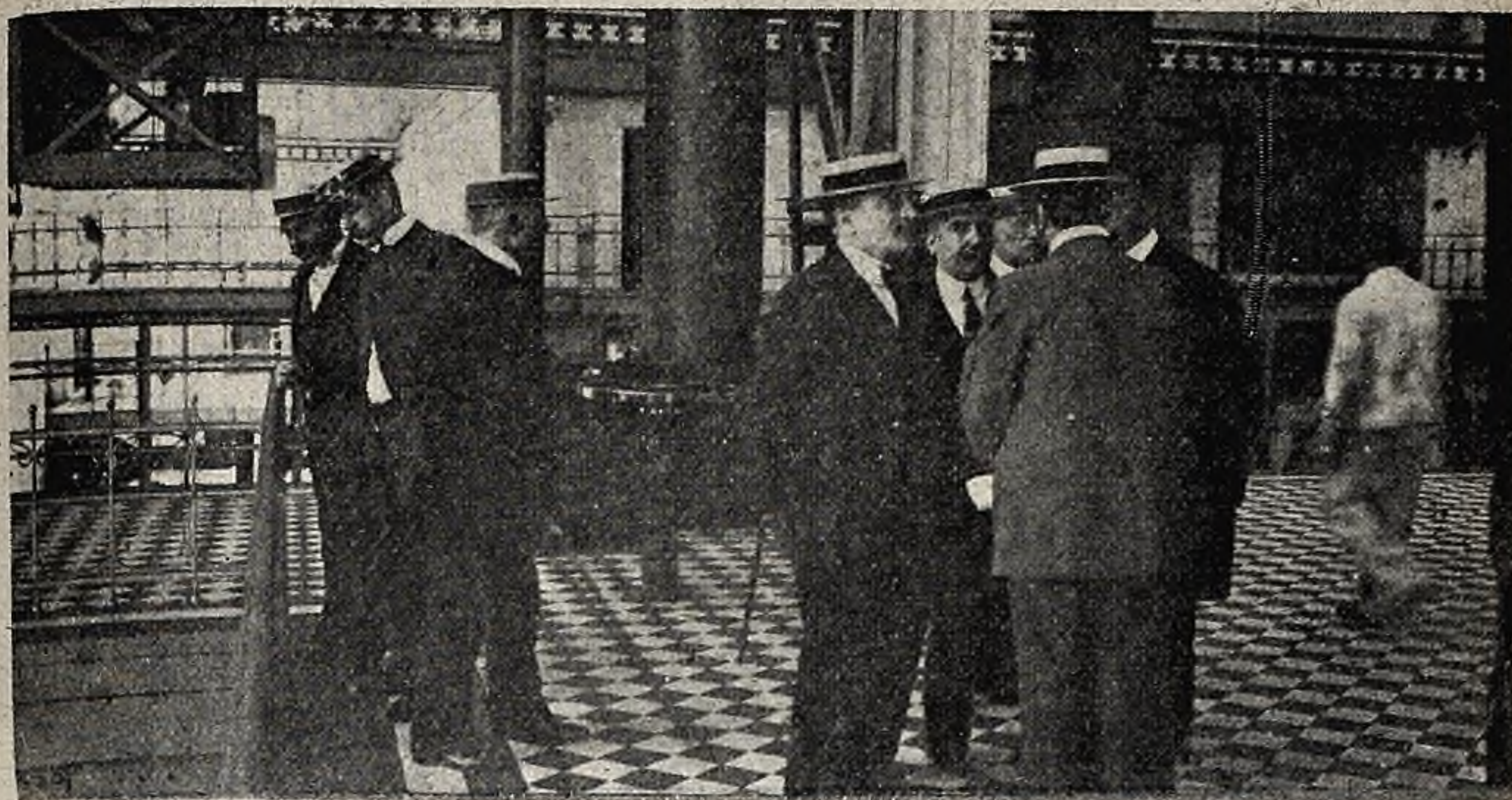


El señor Juan Agustín García Victorica inaugurando los discursos en el mitin celebrado en el Coliseo

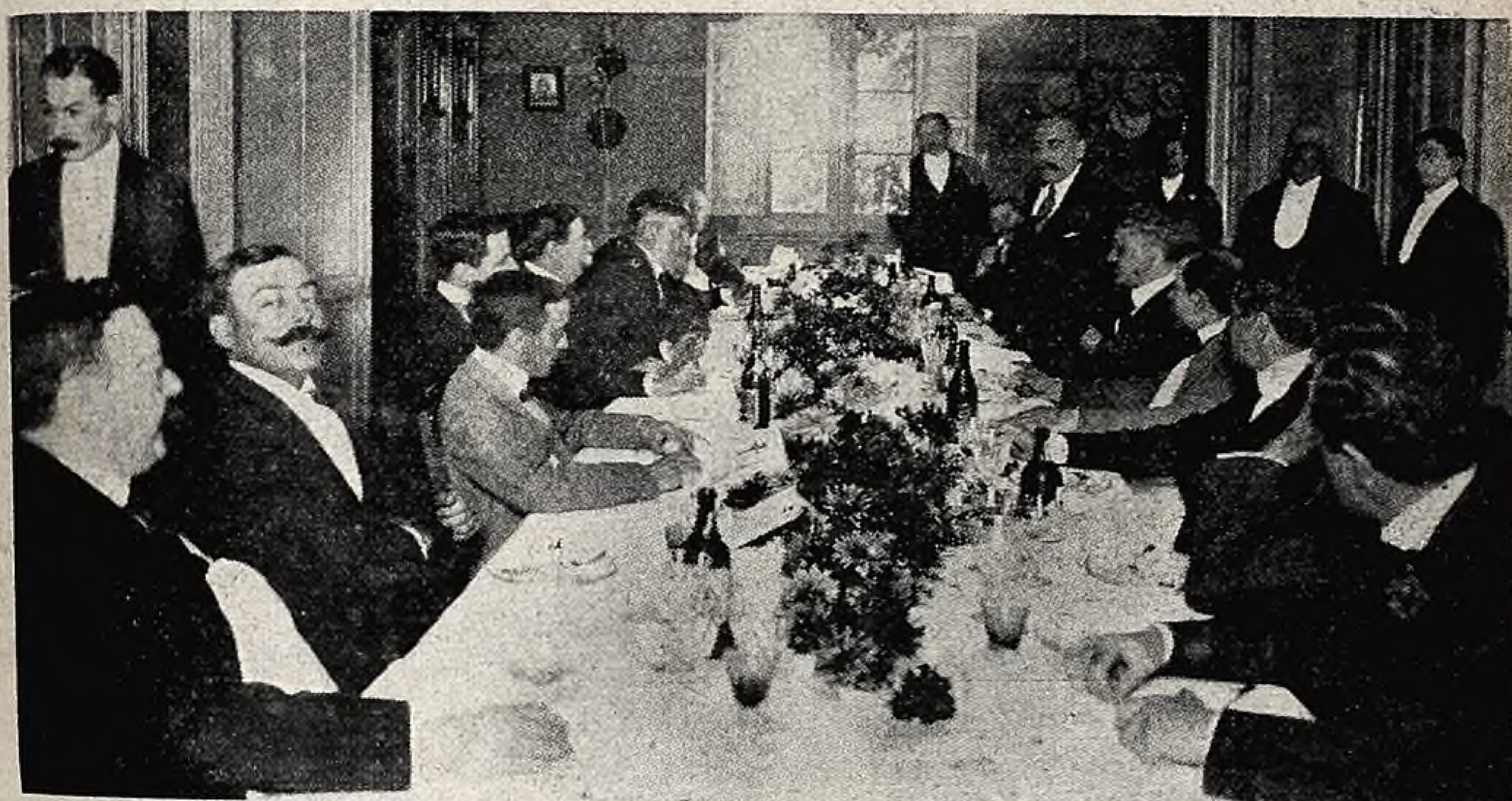


La concurrencia en el mitin

El Concejo Deliberante en la gran usina de la Compañía Alemana Transatlántica de Electricidad en el Dock Sur de la Capital



En la sala de máquinas



El presidente del Concejo Deliberante, doctor Carlos M. Coll, pronunciando su discurso



Comentarios de la visita

Efectos del ciclón







Guillermo Cúcaro, contusiones — Luciano Valenzuela, lesiones internas graves — Manuel Rodríguez, muerto

víctimas del derrumbe de un galpón en Avellaneda





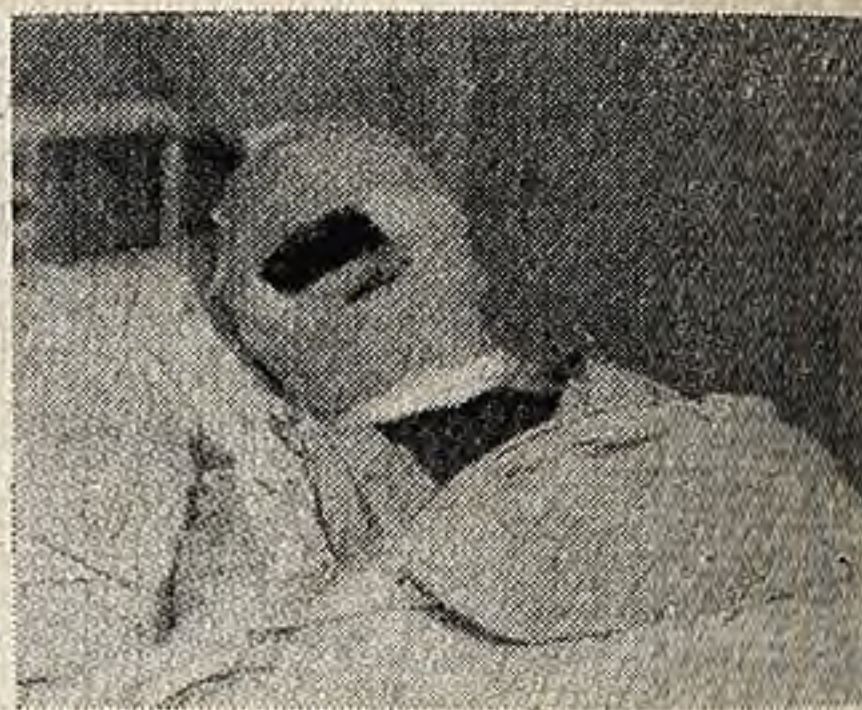


Salvador Coco, contuso — Francisco Abete, fractura de la pierna derecha — Marcial Domínguez, fractura de la pierna derecha

víctimas del derrumbe del galpón en Avellaneda



El árabe de 16 años Dis Abdali, fulminado por un alambre que cayó sobre un cable eléctrico, en Gaona y Bella Vista.



Suir Abdali, primo de Dis, á quien acompañaba y que sufrió quemaduras.



Galpón derrumbado en Avellaneda y que ocasionó varias víctimas



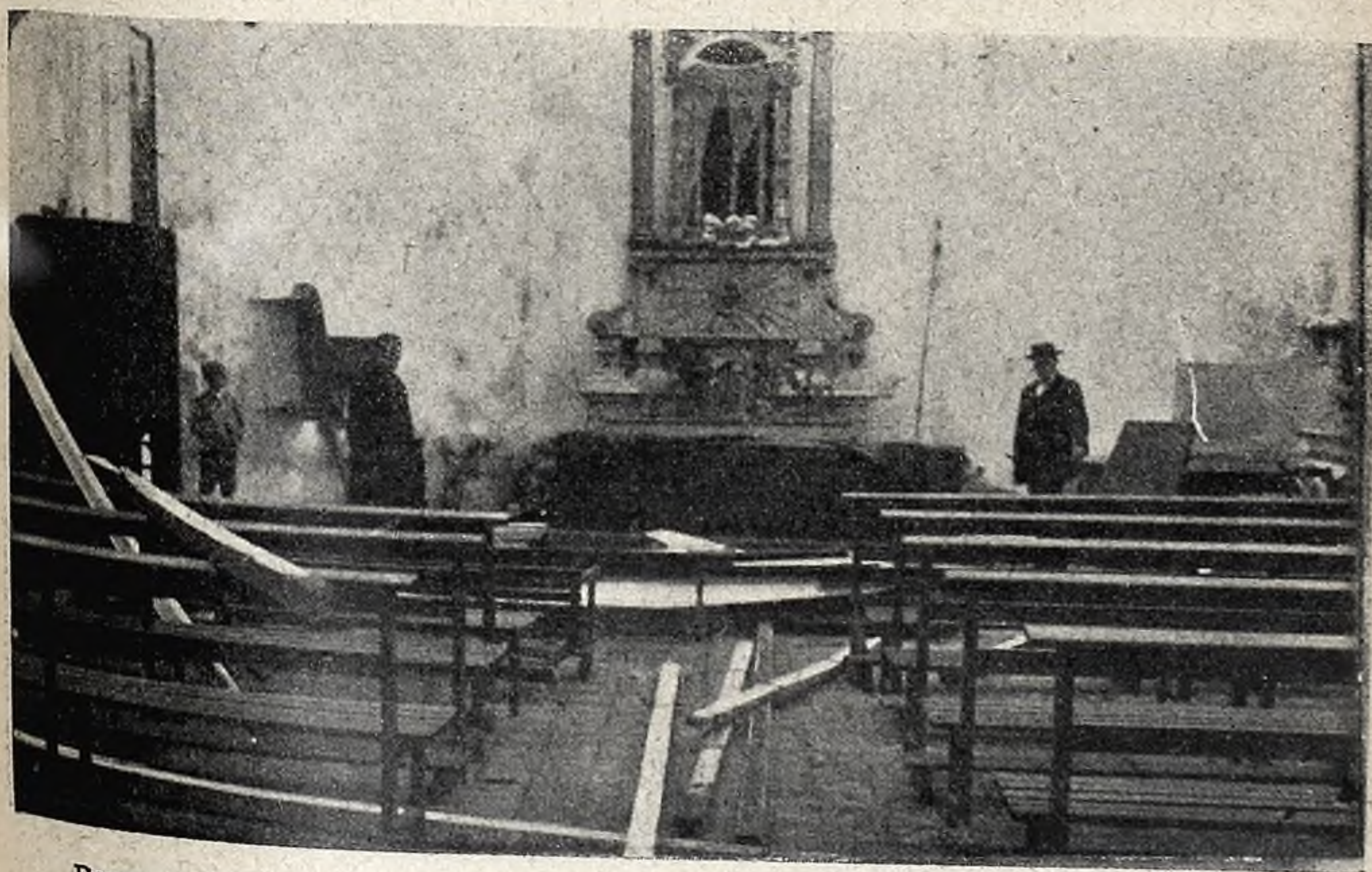
Removiendo los escombros en busca de heridos



El aeroplano 2 bis de Cattaneo con los destrozos que sufrió por el ciclón



El agua en la Plaza de Italia

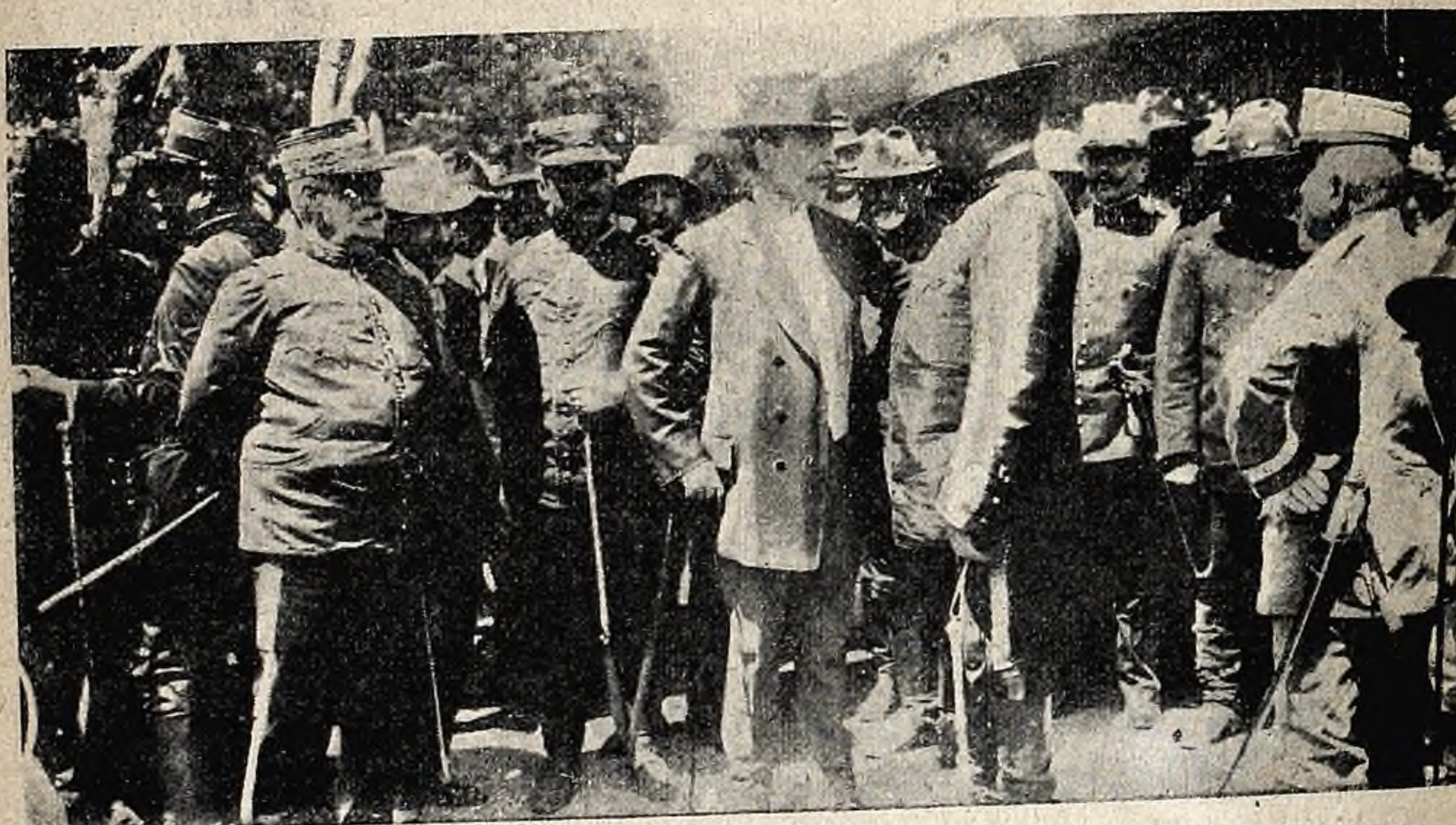


Derrumbe y voladura del techo de la iglesia del Sagrado Corazón, en Lanús

El presidente en San Ramón



La comitiva oyendo el Himno Nacional al descender del tren



El general Galarza invitando al doctor Williman á presenciar el desfile de sus tropas



El presidente y su comitiva presenciando el desfile



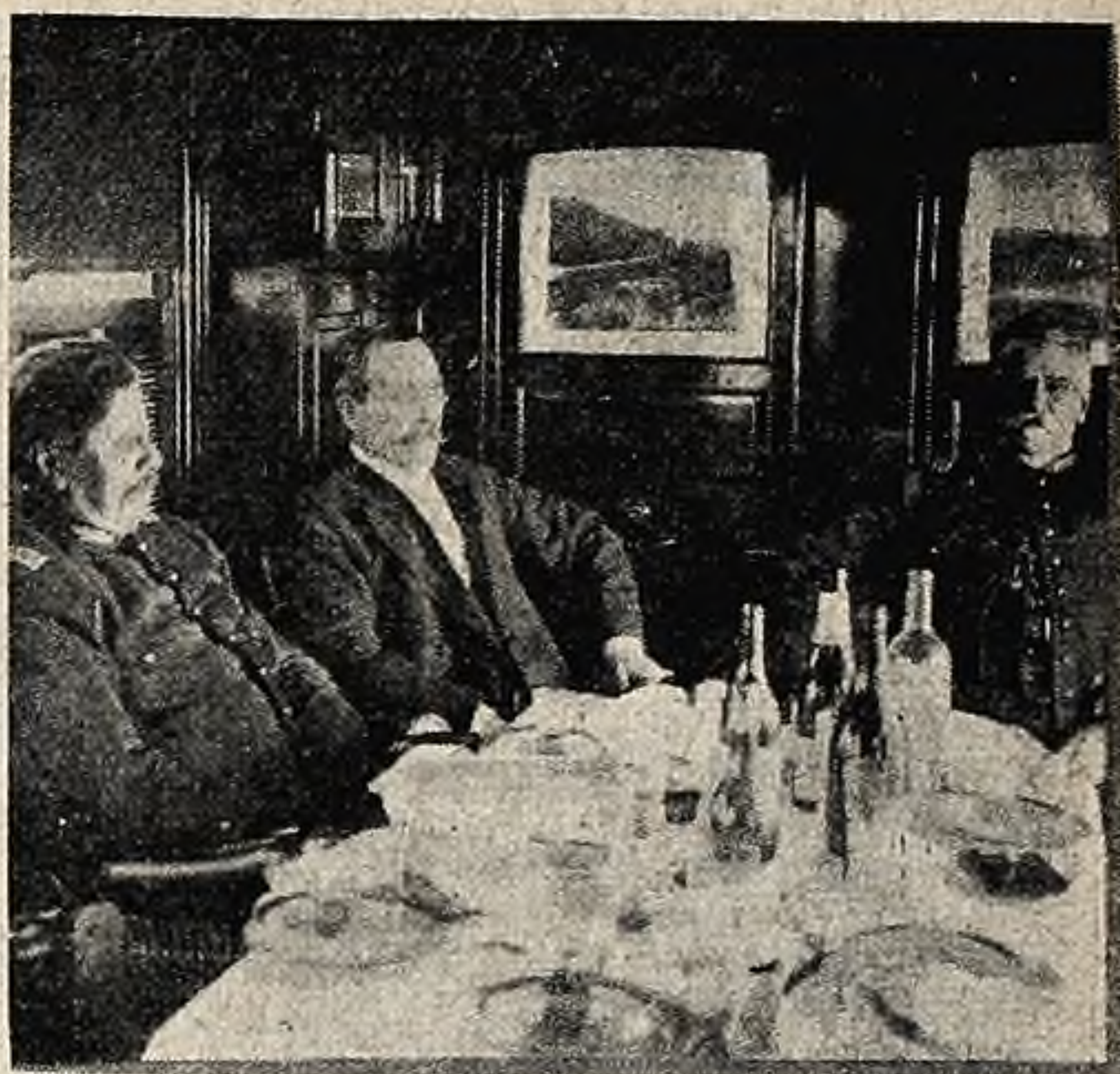
El general Galarza con su estado mayor mandando la línea en el desfile ante el presidente.



El ministro de Guerra despidiéndose del general Galarza y el coronel Dufrechou



Un fotógrafo retratando al doctor Williman en la estación



El doctor Williman y los generales Vázquez y Galarza almorzando en el tren



Tocando el Himno Nacional al partir el tren

La revista policial



El jefe político, coronel Guillermo West, con su estado mayor, mandando la línea



El escuadrón de extramuros



Las ametralladoras

La transmisión del mando



El ex presidente Nilo Pecanha y sus ministros, después de la transmisión del mando



El nuevo presidente, mariscal Hermes da Fonseca, leyendo su discurso en el Senado



El primer consejo de ministros del nuevo presidente

Las embajadas extranjeras



La embajada argentina en el palacio Cattete



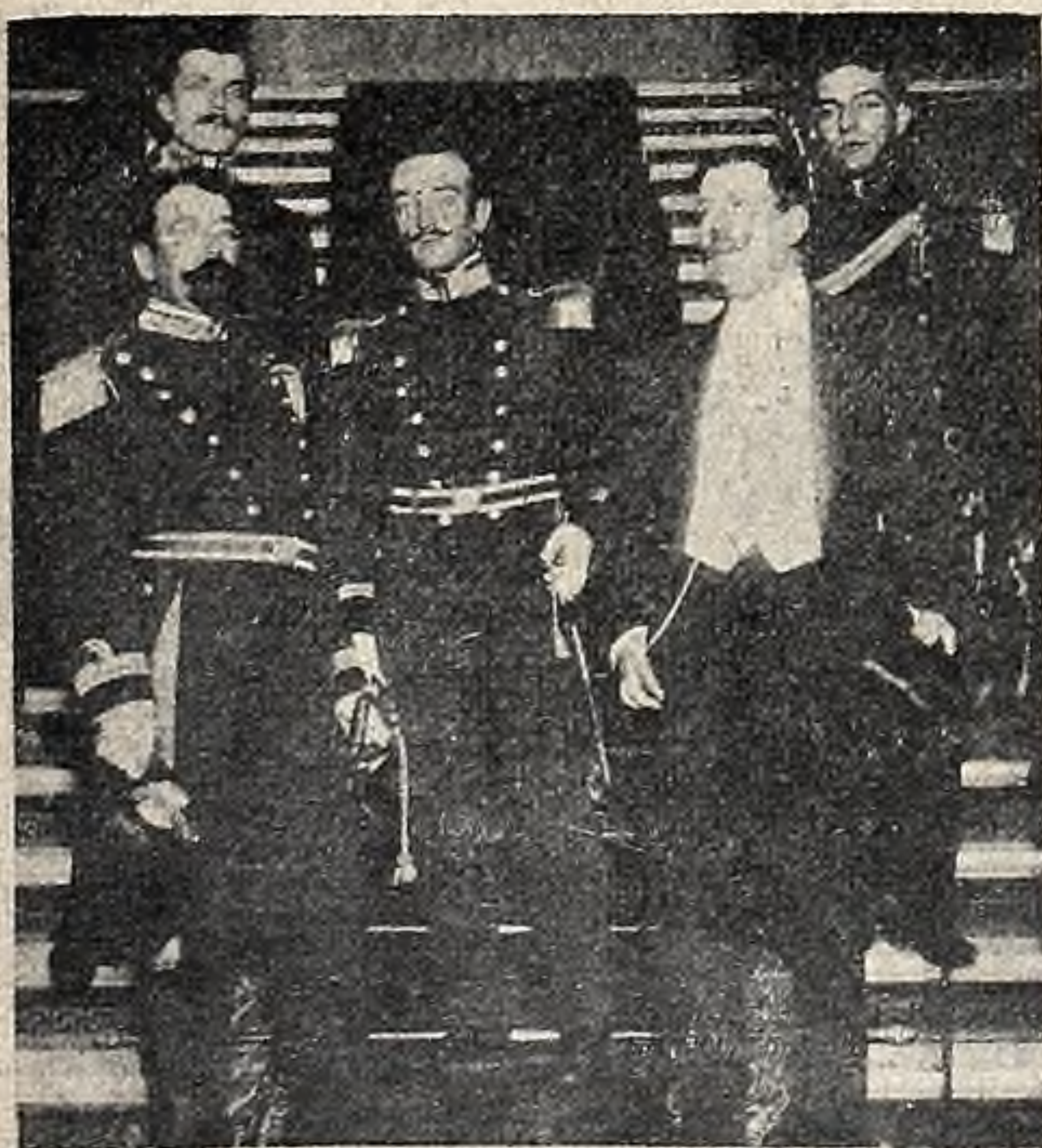
La embajada uruguaya



El ministro y el agregado militar de Alemania



El encargado de negocios de Francia y el comandante del buque escuela Duguay-Trouin.



La embajada portuguesa



Ministro y cónsul italianos y ministros de Rusia y del Japón



El embajador argentino, doctor Montes de Oca



El ministro argentino, señor Julio Fernández

saliendo del palacio Cattete

El almuerzo en el "Buenos Aires"



Invitados al almuerzo ofrecido por la delegación argentina al presidente brasileño, á bordo del ''Buenos Aires''



El mariscal Hermes da Fonseca, el embajador argentino, doctor Montes de Oca, ministros y personajes brasileños, con los miembros de nuestra embajada é invitados

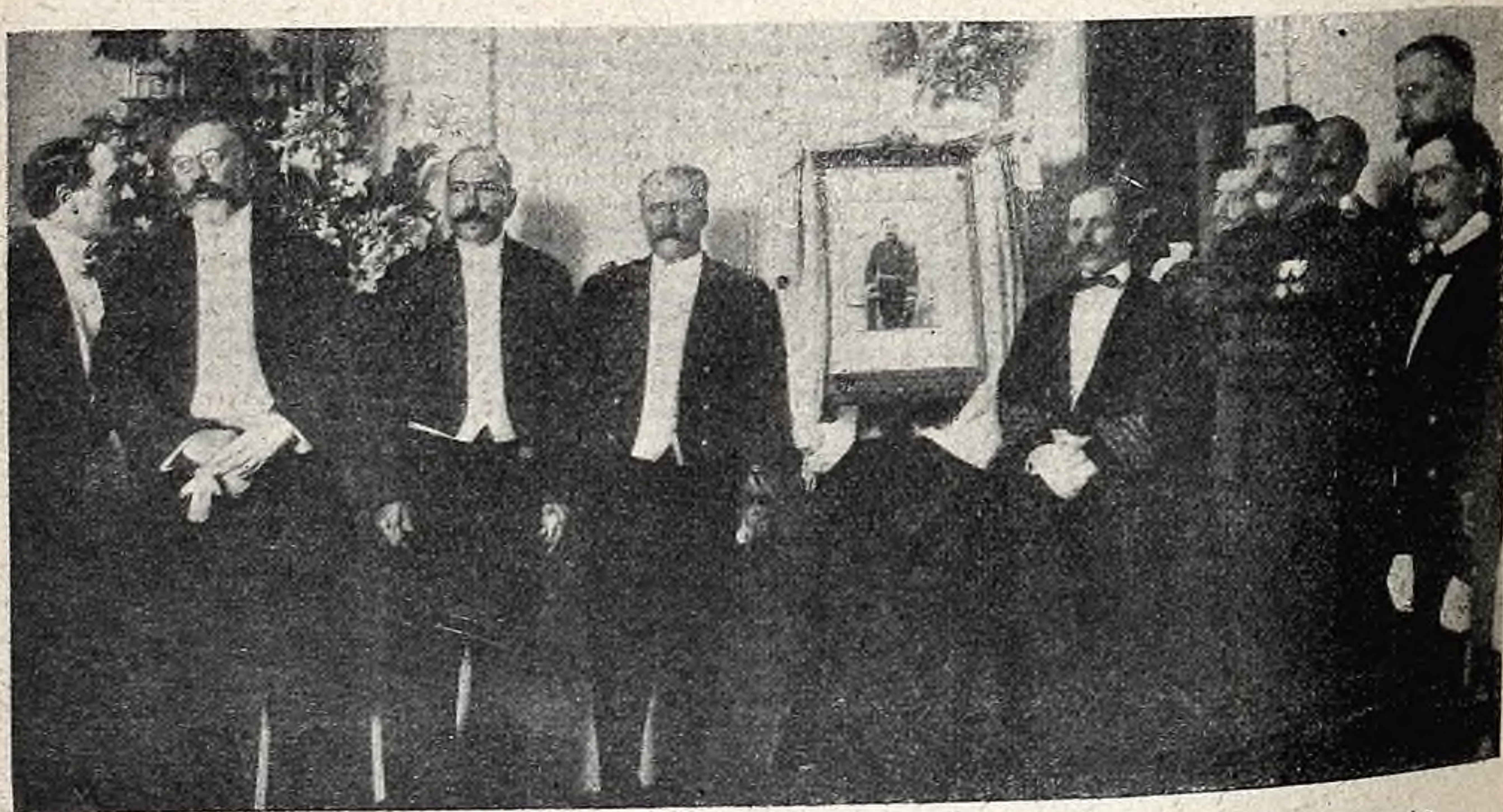
En el Club Naval



Marinos brasileños y extranjeros en la recepción del Club Naval



Oficiales argentinos, uruguayos, franceses, portugueses y brasileños, en el baile dado por el Club Naval en honor de las embajadas extranjeras



Recepción en el Club Naval con motivo de la entrega al mismo del retrato del almirante García Mansilla

DEL BRASIL

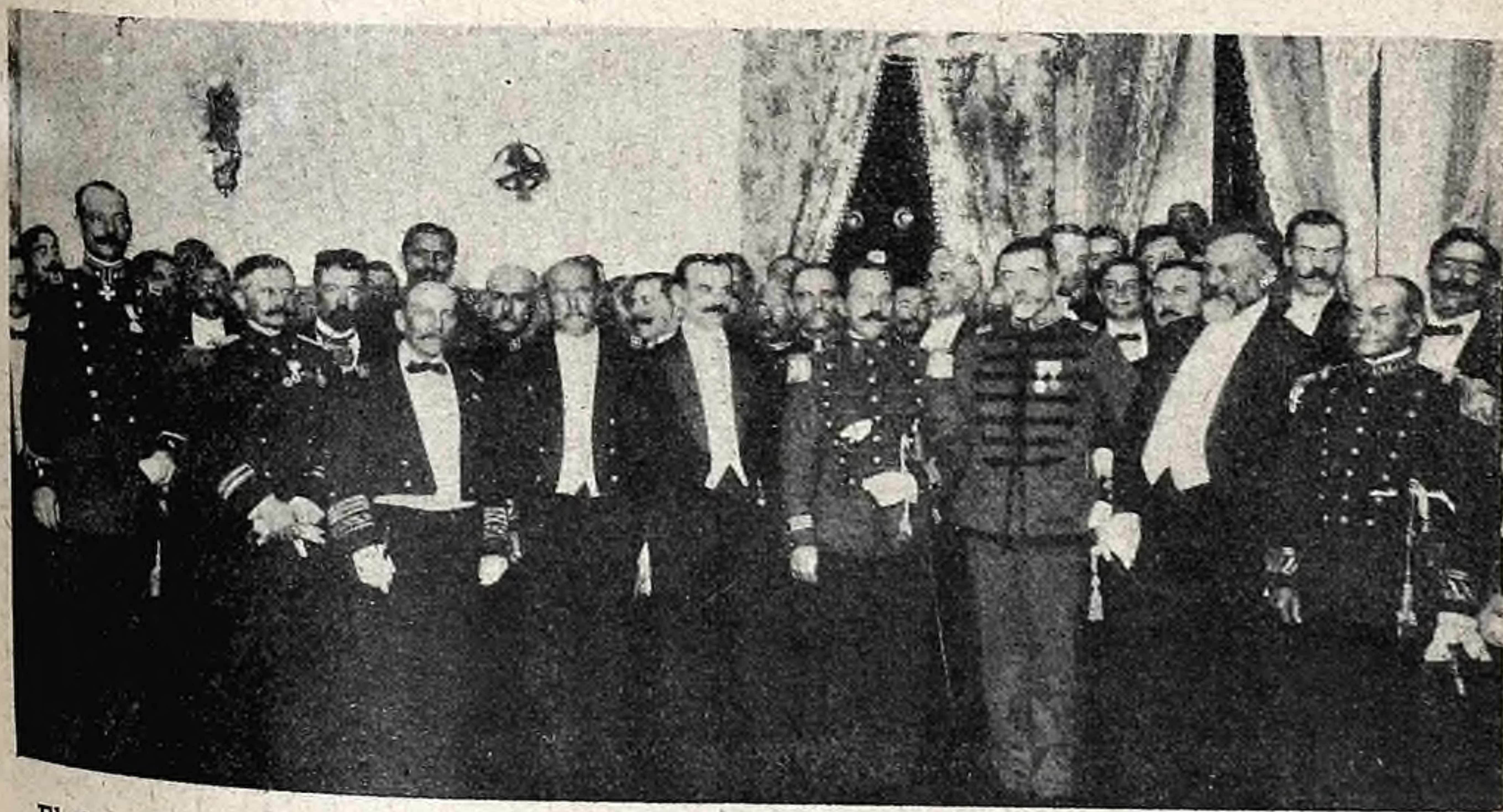
La recepción en el Club Militar



El embajador argentino, doctor Montes de Oca, presidiendo la ceremonia

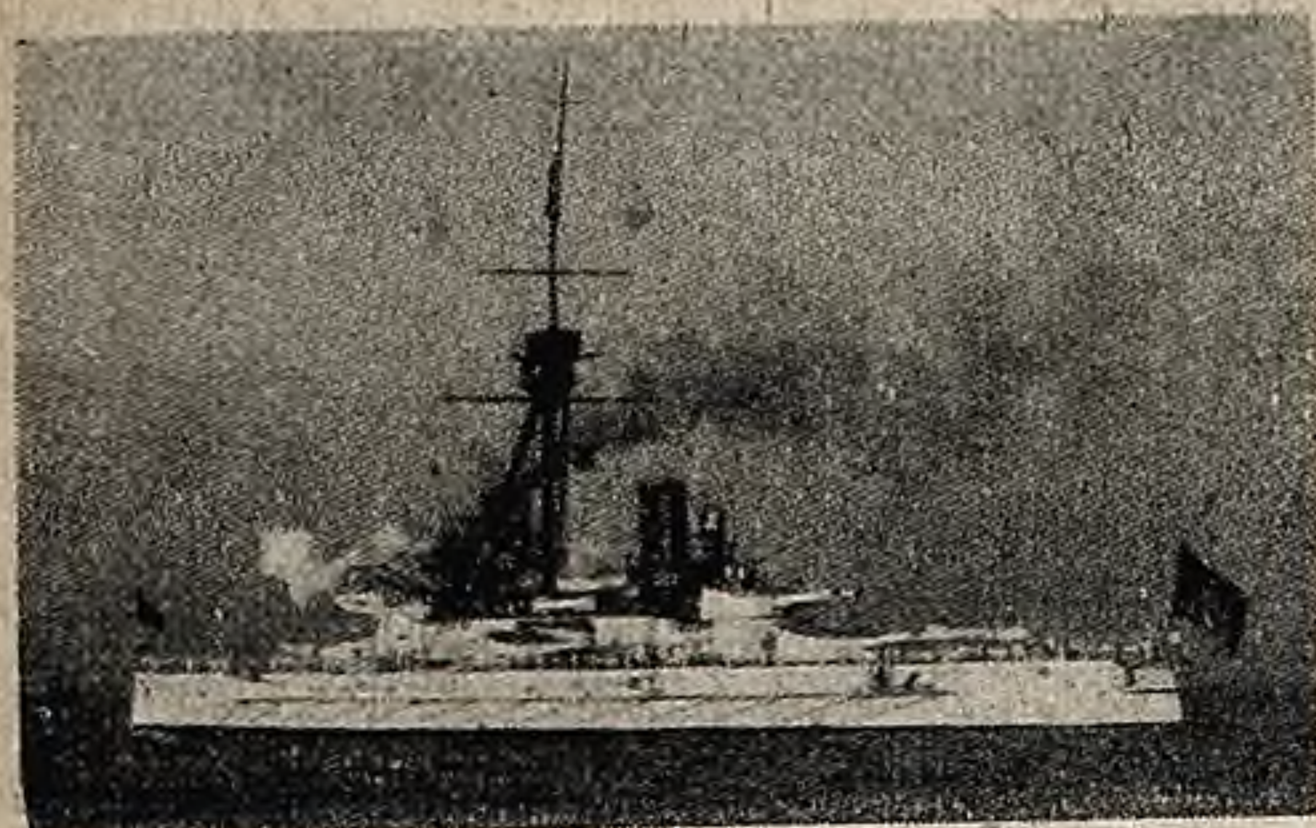


La concurrencia

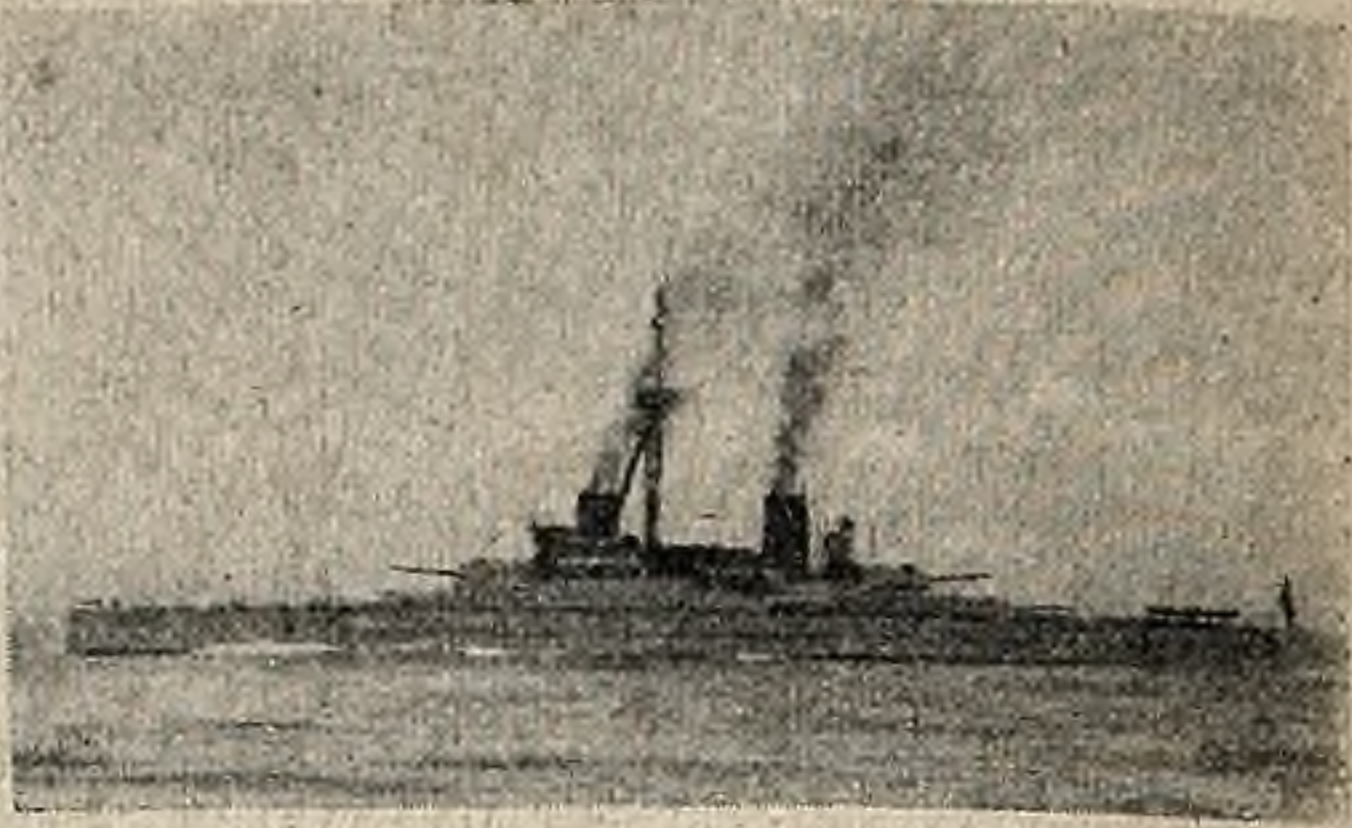


El doctor Montes de Oca, el ministro argentino, marinos de varias nacionalidades y autoridades brasileñas que asistieron á la recepción

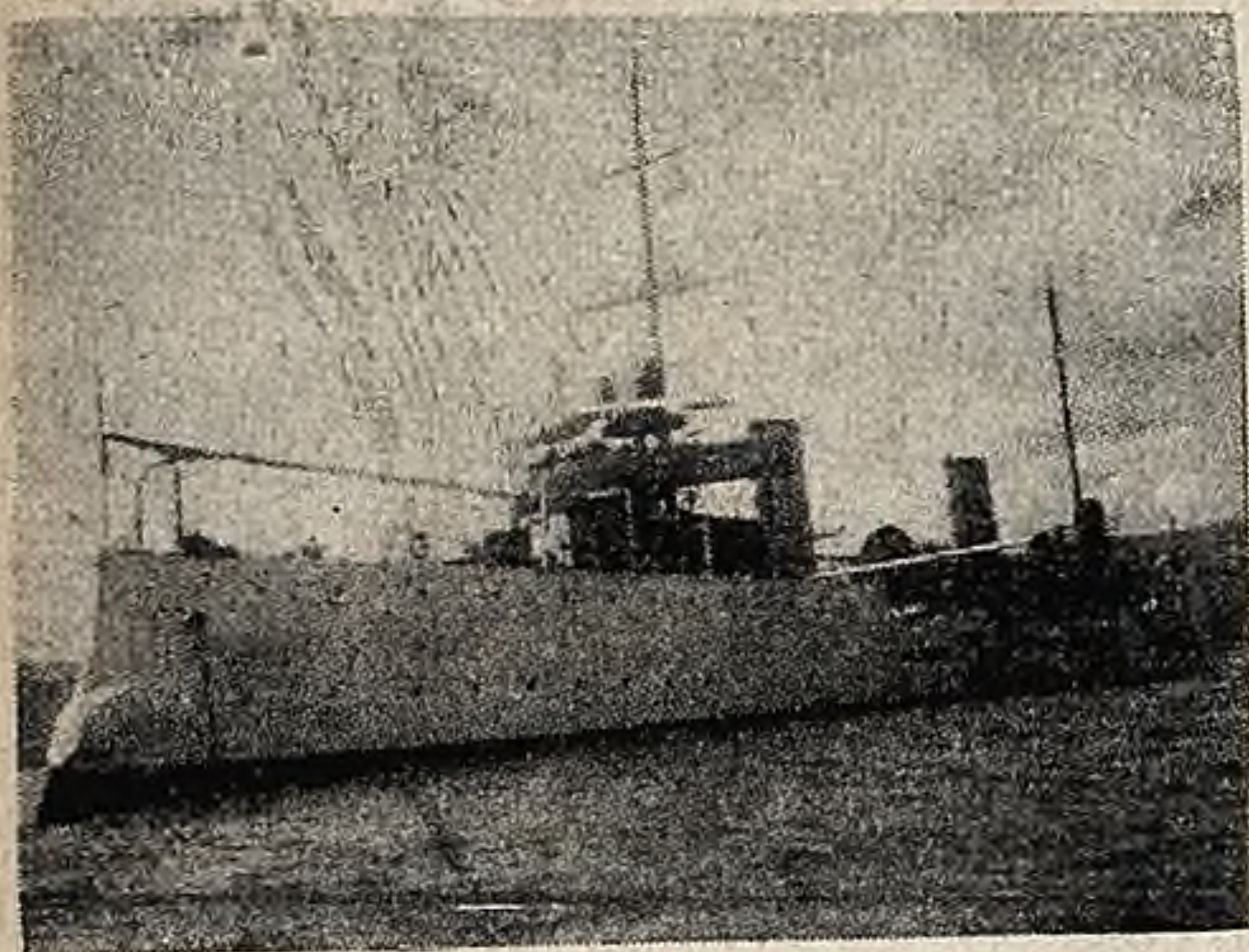
La sublevación de los marineros



El "Minas Geraes" haciendo un disparo



El acorazado "Sao Paulo" á la entrada en la barra durante los sucesos



El "Tyrabira", que quedó encallado en la isla Vianna, donde sus tripulantes lo abandonaron después de saquearlo.



Oficialidad del crucero "Sao Paulo"



El capitán de mar y tierra Joao Baptista das Neves, comandante del acorazado "Minas Geraes", muerto por la tripulación sublevada.



Vista panorámica de Río Janeiro

João Candido



No una vez tan sólo,
sino veces mil,
ocurre lo que ahora
pasó en el Brasil;
por eso me extraña
que alguno se espante
de que un marinero
se haya hecho almirante.
Recuerden ustedes
que, el año pasado,
aquí un tinterillo
salió diputado,
y hay por esas calles
más de un caballero
á quien ni siquiera
le cuadra el sombrero,
que no se distingue
por su distinción
y luce más de una
condecoración.
Que esas cosas choquen
es una pavada.
¡Hoy, hasta ministros
surgen de la nada!
João, de tal modo
se las ha arreglado,
que subió á *la fuerza*
y subió *de grado*.
Fué buena su suerte,
mas también fué mala,
que en ambos sentidos
recorrió la escala,
y así, en un momento,
con poco trabajo,
fué de abajo arriba
y de arriba abajo.
Con razón es *Cándido*,
pues por esta vez
ha dado una prueba
de su candidez.
Del "Minas Geraes",
según se adivina,
pensó João Cándido:
Esto es una *mina*
ó varias; y dijo:
"Muchachos, tenemos
la suerte en la mano,
no la despreciemos.
"Vamos á las armas,
y desde este instante
ya no soy más *Cándido*,
soy el almirante.
"Deseo que al mundo
mi *viveza* asombre;
no quiero más tiempo
llevar bien mi nombre.
"Preciso es que cambie
nuestra situación,
hagamos de abajo
la revolución,
y si vencedores
logramos salir,
vendemos los barcos
después, y ¡á vivir!
"Veréis nuestra suerte
cambiar al momento.
¡Vamos á las armas!
¡Ande el *movimiento!*"

***

A João le han salido
las cosas muy bien,
logró, por el mango
tener la sartén,
y con argumentos
como los cañones,
para la paz puso
muchas condiciones.
Muy ancho está ahora
por su triunfo Juan,
mas luego de misas
ya se lo dirán.
Por lo pronto, en cuanto
pasó el entrevero
volvió, de almirante,
á ser marinero.
Con razón yo digo
que, por esta vez,
Cándido dió pruebas
de su candidez.
Ese resultado
era de esperar
y, si bien lo piensa,
João debe dar
gracias á que en eso
se quedó la cosa,
y que de almirante
no lo vió su esposa,
porque hubiera dicho
al ver á João:
Este no es mi Juan
que me lo han "cambiao".

J. M. SIERRA.

Multiplicar ó sumar



"En la presente semana—dice un diario—ha llegado al país el *respetable* número de 21.263 inmigrantes."

Y digo yo que me parece, no sólo *respetable*, si que también *considerable*. Odio las matemáticas, detesto las cifras, pero en esta ocasión me sumo al redactor de la noticia y declaro á ese número "muy señor mío y de mi mayor consideración y respeto". Espero que á los inmigrantes que lo componen se les respete también y no se consideren nada más que como sumandos. Porque en la "presente semana" se sabe á cuánto estamos de mes, pero no á cómo estamos de comodidades para el alojamiento en el Hotel de Inmigrantes, ni de facilidad para dar trabajo á tanta gente.

Corren rumores de que este año la cosecha, así de cereales como de oleaginosos, va á ser muy escasa. Entre las heladas, la sequía, la langosta, los malos gobiernos y la plaga de las liebres, están los campos como si hubiera pasado por ellos el caballo de Atila, montado por Figueroa Alcorta y seguido de cerca por la escolta presidencial. Los ganados se mueren de hambre y de sed. Los únicos que comen y beben, gastan y triunfan, son los perdidos y "sinvergüenzas". ¡Lo de siempre!

El ya citado diario, del cual copié la noticia que será *Leitmotiv* de este articulejo, como diría Wagner, se entrega al placer de la estadística y á todos los goces del cálculo, lanzando gritos de júbilo al final, porque acudiendo á la mejor fuente de informes, es decir, á la Dirección de Inmigración, que no puede confundirse con la fuente de Lola Mora (informe también), ha sabido que en este último trimestre, si el "éxodo continúa", lograremos redondear la cifra de 260.000 individuos que vienen al país buscando trabajo.

Y es lo que yo digo y pregunto. ¿Se redondearán tan fácilmente como la cifra los individuos? Porque con cifras redondas no hacemos nada. Se trata de hombres, los cuales estamos acostumbrados á contar como *brazos para la cosecha*. Pero no los contemos como quien cuenta rebaño. Esos brazos son extremidades de cuerpos humanos, y en cada brazo hay una mano que necesita pan para llevar á la boca. Y estas manos, si no encuentran ese pan, pueden crisparse y ser puños cerrados que amenazan y... á veces pegan duro y pegan fuerte. ¡Mucho cuidado!

Yo me resigno á formar parte de la población de un país que está muy despoblado, compartiendo las ventajas y desventajas que de ello resultan. Un país de inmigración puede proporcionar muchas satisfacciones y no pocos disgustos. También hay cosecha de estos últimos. De manera que lo mejor sería no entusiasmarse con lo redondo de las cifras, porque no hay ninguna que lo sea. El mismo cero, límite de las cantidades negativas y positivas, es ovalado.

No vaya á resultar que el número, además de *respetable* y *considerable*, llegue á ser *temible*. Como soy hombre de ciudad, no sé yo lo que pasa este año en el campo, pero si es cierto que la cosecha es mala, lo van á pasar mal. Entonces esos 260.000 individuos que vienen á la República Argentina, confiados en promesas y llenos de esperanzas, al llegar aquí "no van á ninguna parte", así en el sentido literal como en el figurado. Y esto es cosa de perder el sentido.

Porque tendrán que desembarcar y quedarse en Buenos Aires, y este pensamiento, no diré yo que me quepa en la cabeza, pero me obliga á decir que aquí no caben.

Esa misma estadística, tan amada de los dioses ó superhombres que nos gobiernan, hace poco tiempo que nos conmovió de entusiasmo, declarando que la capital federal contaba en su seno *un millón cuatrocientas mil y pico* de almas. No contó las almas de cántaro, porque los cántaros no tienen pico. Pues bueno, si agregamos 21.263 inmigrantes por semana, como no ensanchemos la capital, será imposible que se nos ensanche el alma.

Ya no se puede andar por las calles con esa facilidad y soltura de pasos que tanto aprecian los peatones, y mucho menos "con aquella presteza, aquel aire sencillo, aquel agrado" con que iba al mercado la lechera de la fábula. Los transeuntes encuentran cada vez más amargo el tránsito por este valle de lágrimas. Alquilando coches no se salvan las distancias, que son enormes, y los coches mismos por milagro se salvan de los automóviles. Estos tampoco triunfan. Harán falta aeroplanos y globos dirigibles para ir de un punto á otro del globo. Si todos volaran, formarían con sus cuerpos una nube que ocultaría el sol y yo... escribiría entonces á la sombra.

Ello es, dejando estas hipótesis, que hoy por hoy, sin más vuelos que los de la fantasía y los de las polleras, que son muy pocos, según los últimos figurines, aquí todo está en el aire, y á medida que vaya viniendo más gente de afuera lo estará más, por el encarecimiento de la vida.

¿Qué necesidad tenemos de procurarnos el aumento de la población por medio de tan enormes cantidades de inmigrantes? No hace falta ir tan de prisa. Con los hombres y las mujeres de que podemos disponer dentro del territorio, podríamos resolver el problema matemáticamente, sin salir de casa.

Dejarse de sumas. *¡Multiplicamini!*

DIEGO DE MIRANDA.



Una parada falluta



Caló el chapeo,

requirió la espada,



miró al soslayo,



fuése...

y no hubo nada.

EN LA COMISARÍA




—Aquí le traigo, señor,
detenido á este malevo
por motivo de un desorden...
—¡Diga, don, eso no es cierto!...
—¡Usted se calla la boca!...
Prosiga, agente.
—Pues bueno;
estaba yo en mi parada
midiendo á pasos el suelo
cuando llega un italiano
y me dice: *compañero,*
in aquelli cunventillo
gay un bochincho trimendo.
Ahi no más, en siguidita
juí pa el lugar del suseso
y veo á ese siudadano
golpiando juerte y feo
á una mujer que gritaba
como chancho en el degüello.
Me dió una rabia, señor,
que si no juera que llevo
este uniforme, le hubiera
roto á planasos un güeso.
—Pudiendo... morfar churrasco...
¿por qué comés el pan seco?
—¡Se va á callar!... ¿Y después?
—Yo le dí la vos de preso
y vea, en ves de acatarla,
se me retoba. ¡Canejo!
y al ir á tocar auxilio
se prendió del pito, y creo
que á no ser porque llegó
el cabo Lopes á tiempo
me lo arrancaba limpito,
y crea qu'está bien puesto.
Mas dispués lo maniamos
y siguió com'un carnero.
—Está bien, retiresé.
—¡Chao, botón... d'or!...
—¡Silencio!
¿Cómo se llama usté?
—Antonio
Morales, alias Requecho.
—¿Edad?
—Camino é los trainta.
¡Cha, digo! Ya voy pa viejo...
—¿Argentino?
—La pregunta.
¿Me ha visto cara é gallego?
—¡¡¡Le digo si es argentino!!!
—Soy criollo verdadero.
—¿Por qué pegó á esa mujer?
—Porque ya me tiene clueco
con sus ataques y gritos,
sus bochinches y sus selos.
Vea, señor auxiliar,
pongamos por un ejemplo
que usté mete porque quiere
á *Sotreta* dies boletos,
y no dentra este caballo
porque el jockey es un gran puerco
que se vende por dos cobres,
y pierde usté vainte pesos
que guardaba su fulana
pa pagar al panadero
y el alquiler de la piesa.
¿Usté cree que todo esto
es motivo suficiente
pa que le saquen el cuero,
disiéndole á los vesinos
que's un compadre fulero?
Y si odea el laburar
porque le hace mal al cuerpo,
que le llame vividor...
¡Mire que llamarme eso!
Y cuando vuelve á su casa
un poco tarde y en pelo
porque ha tomao unas copas
con dos ó tres aparceros,
¿es rasón pa que le ponga
de borracho como nuevo?
¿Qué haría usté en ese caso?
Haría lo que yo he hecho:
ligarle dos buenos bifes
pa que tenga más respeto...
—¡Se me acabó la paciencia!
Te voy á dar yo. ¡Sargento!
—¡Señor!
—Revíselo bien.
—¿Entonces me manda preso?
—¡Cállese!... ¿No tiene nada?
—Sólo tiene este pañuelo.
—Bien, pasalo al calabozo.
—¡Pucha, digo, y salió sierto!
Quinse días encanado
por defender los derechos
de los hombres... ¡No rempuje!
¡Haga usté patria con éstos!
¡No rempuje que ya voy!...
En cuanto salga de nuevo,
me voy á hacer feminista.
¿No lo creen? ¡Me caiga muerto!

FRANCISCO BENAVENTE

El "aterrissage"



—¡Cómo aterra Cattaneo!
--Pues mira que lo denunciado en el informe de la comisión investigadora... ¡Eso sí que aterra!

EL AMOR EN LA LARINGE



Los sabios, á lo mejor, hacen descubrimientos más sensacionales que la comisión investigadora de los negocios con la tierra fiscal.

Más sensacionales, sí, señores; ó por lo menos que debieran hacer más sensación. Porque, si bien es muy *sensible* lo de las *tierras* y muy lógica la polvareda que ha levantado, no hay que olvidar que de *barro* fuimos hechos y en *barro* nos hemos de convertir. Luego es natural que nos tire la *tierra*, que ambicionemos el *barro*.

Además, hay un antecedente histórico, una especie de atavismo: el grito de *¡tierra!* que dió Cristóbal Colón. ¡Hoy los niños piden más!

Otras mil razones podría citar como atenuantes de los cargos hechos contra los especuladores en tierras fiscales; pero no soy yo el llamado á defender á esos señores terratenientes, entre los cuales no sé, si por suerte ó por desgracia, no me cuento.

Volviendo á mi asunto, decía que los sabios nos dan cada sorpresa con sus descubrimientos despampanantes, que yo no sé cómo queda ya en el mundo la media docena de hombres cuerdos que habrá, si los hay.

Los sabios lo saben todo (es natural) y los demás somos unos grandísimos ignorantes.

Ellos tardarán siglos y más siglos en hallar una verdad axiomática ó la resolución de un problema; pero un buen día resolverán, si á mano viene, el movimiento continuo, sin moverse de un sillón. Por eso digo *si á mano viene*, porque *se les vendrá á la mano* el descubrimiento, sin saber cómo.

Eso es precisamente lo que le ha sucedido al médico de Paraná señor Fernando Laferrière, el cual acaba de averiguar dónde reside el amor, cosa que ni los poetas de todos los tiempos y naciones, han soñado jamás. ¡Y eso que ha habido y hay poetas soñadores que han escrito cosas verdaderamente extraordinarias sobre el amor!

Hasta hoy, algunos enamorados se llevaban la mano al corazón, donde creían tener el origen de sus desvelos amorosos; donde sentían arder la llama; donde calculaban que se había alojado la flecha de Cupido.

Otros se llevaban las manos á la cabeza, porque el amor da muchos dolores de cabeza. ¡Ya lo creo! Y en todas las bodas á la moderna, de cálculo, de conveniencia, el corazón enamorado reside en el cerebro.

Estos puede que no vayan descaminados al señalar al amor en la testa; pero los otros, los que apuntan al corazón ¡qué ignorantes!

El verdadero amor ¿saben ustedes dónde está?

¡En la laringe!

Así lo dice el citado señor Laferrière en un folleto que acaba de publicar, titulado "La extracción de mi laringe". Describe el doctor en ese folleto, como consecuencia de la operación, trastornos psíquicos, pérdida del olfato, cambios en los sentidos del gusto y de la temperatura y la indiferencia amorosa.

De manera que un hombre sin laringe, no puede enamorarse.

¡Calculen ustedes si tiene importancia el descubrimiento!

Sobre todo, para los despechados es una gran cosa. Se ahorran el suicidio. Con hacerse extraer la laringe se quedarán tan frescos y curados más *radicalmente* que si los asistiera el doctor Hipólito Irigoyen.

Ahora se explican muchas cosas que antes no se comprendían bien.

Por ejemplo, la locuacidad del amor. Sabido es que los novios son muy charlatanes. ¡Siempre tienen algo que decirse! Claro está; como que la laringe es el órgano de la voz.

Y los novios mudos, que también los hay, lo son seguramente por alguna afección de la laringe.

Ahora se comprende también por qué suele decirse de algún novio: *Ese tiene buenas tragaderas;* frase que no se podía explicar ignorando la relación entre el amor y la garganta. Muchas veces habrán ustedes oído decir á una muchacha que desdeña á su pretendiente: *Fulanito no me pasa de aquí*, ó bien: *lo tengo aquí atravesado.*

Y al decir *aquí* señalan la garganta, como queriendo significar que no les llega á la laringe y no les inspira amor, por consiguiente.

Hasta hoy estábamos convencidos de que el dolor de muelas era mal de amores.


Nada de eso.

El verdadero mal de amores es una laringitis aguda.

SERRUCHO.

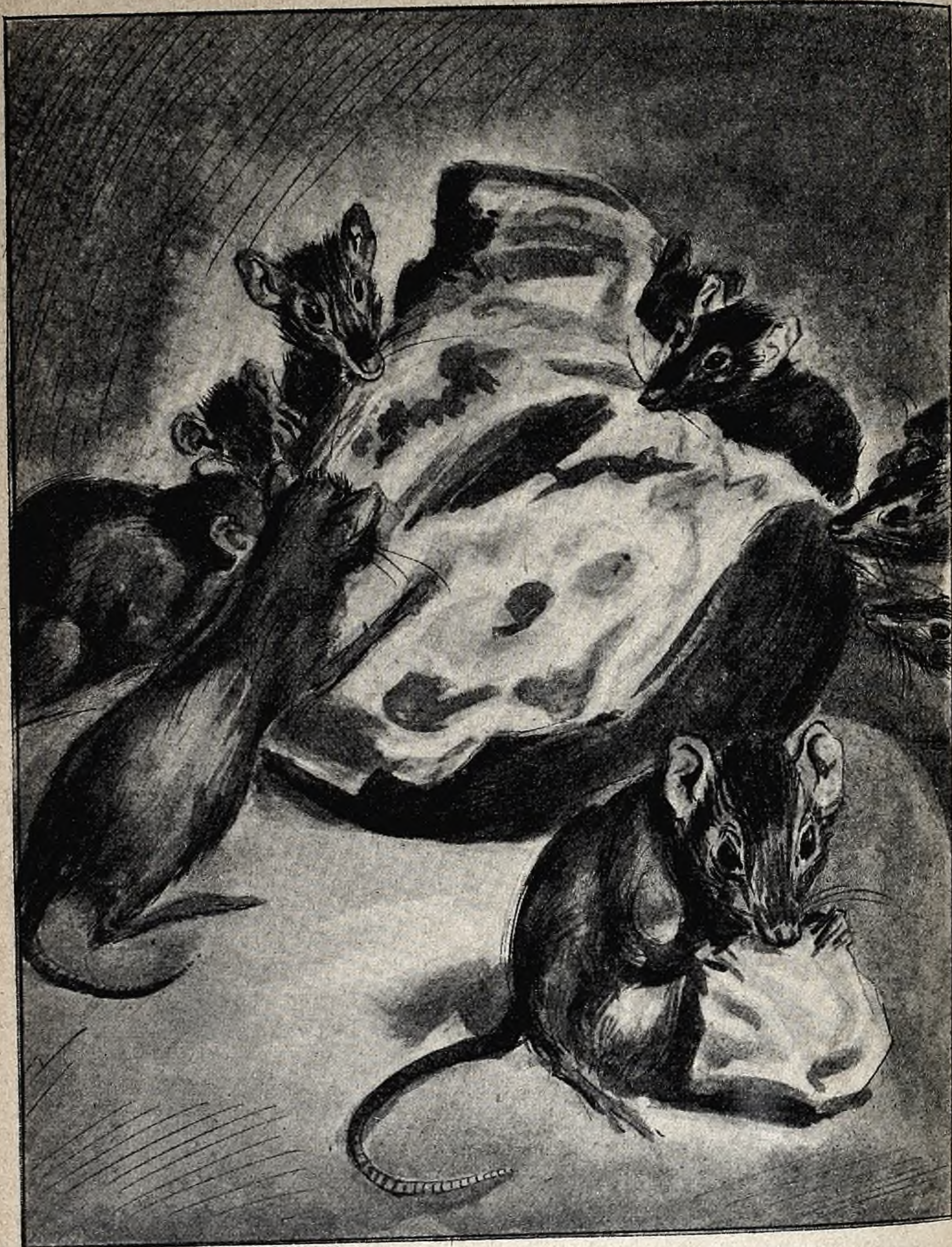


Los de la cama...radería



—¡Eh, doctor, que por tapar á ésos nos deja á nosotros en descubierto!
—¿Y qué voy á hacerle, si no da para más la cobija?

Fábula



Erase una familia de ratones,
como todos grandísimos glotones,
que á trueque de roer,
les importa lo mismo hincar el diente
así en el calcetín más pestilente
como en un fresco queso Camembert.

Andaban trashumantes; el enjambre
disperso á la ventura por el hambre
por acá y acullá,
cual rondaban los lobos la dehesa,
para asaltar el hato por sorpresa
en los tiempos del perro Mustafá.

Unos ratones pardos, otros blancos,
que en el refugio de los sotabancos
no podían vivir,
porque allí hasta los flacos micifuces
estaban demostrando á todas luces
que no ayunaban menos que un faquir.

Pero un día se vió á los animales
agitar sus apéndices caudales
con notoria fruición,
y tomar por asalto posiciones
en un queso de grandes dimensiones,
que descubrió el olfato de un ratón.

Y con tal avidez lo devoraron
que ni aun la corteza despreciaron
en su afán de roer;
tanto, que ni siquiera les dió guerra
clavar al fin los dientes en la tierra
cuando no quedó queso por comer.

Como ante aquel acopio de pitanza
sólo atinaron á llenar la panza,
se encontraron al fin
con que estaban los gatos en acecho,
prontos á malograrles el provecho
que pudiera rendirles el festín.

¡Eran de ver entonces los apuros
de aquellos tragaldabas, inseguros
de lograr salvación!
Pero luego de sustos y carreras
consiguieron ganar sus madrigueras
porque los gatos lo eran de cartón.

Quedó el dueño del queso desolado,
y le estuvo por cierto bien empleado;
pues, lo mismo que él,
todo el que quiera conservar su queso
gatos ha de poner de carne y hueso
y no simples morrongos de papel.

Julio S. Canata.

Posturas



La del flechador empedernido



La del burócrata oficial



La del friolento



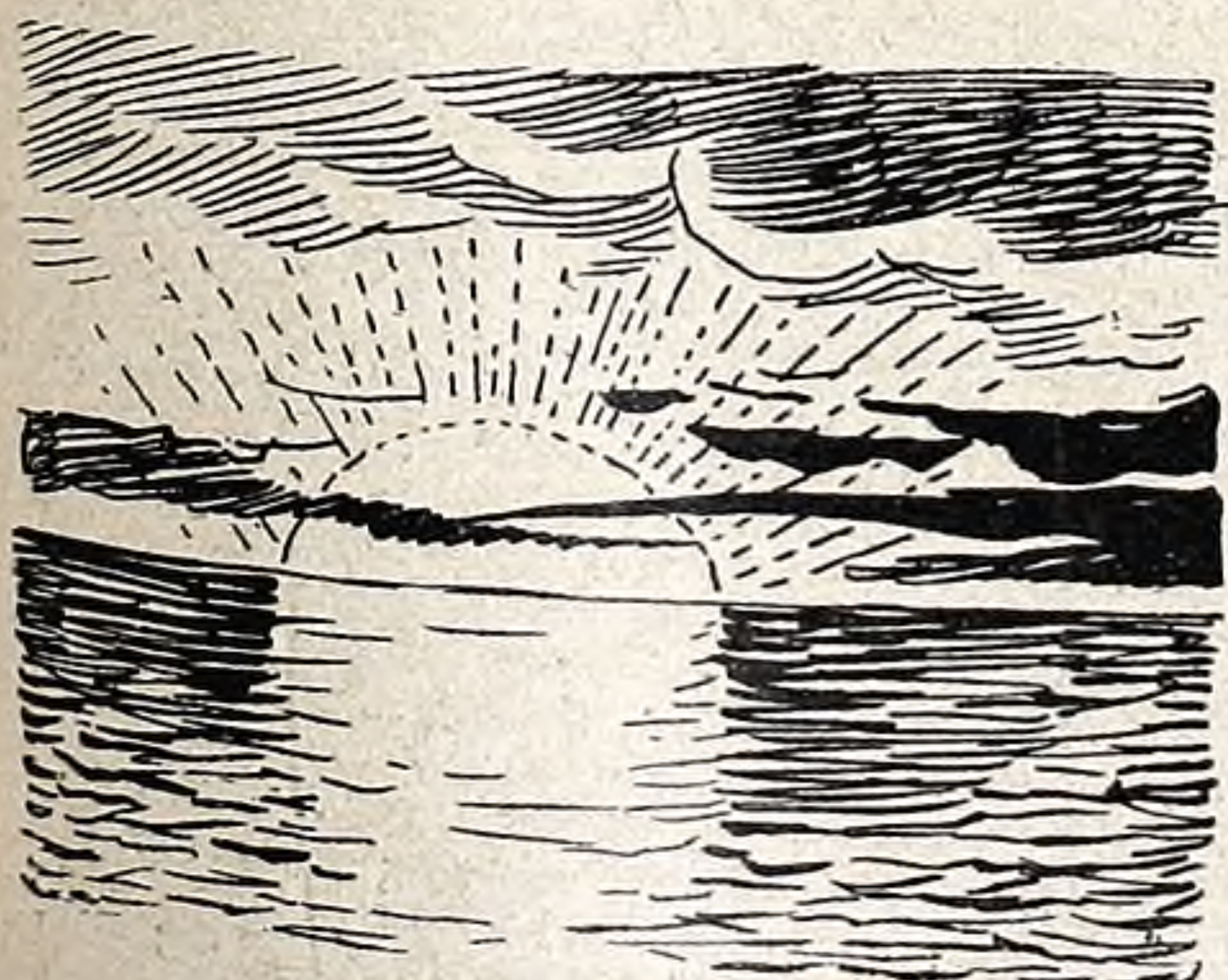
La del funcionario humilde, pero respetuoso



La del que cree muy ''salidor'' al as de bastos



La del guitarrista, con ó sin ''payada''



La del astro rey (a) Febo



Varias posturas

Frases cómicas



—¡Mirá, papá, qué cuadro más lindo! Representa una boda... ¡Será un matrimonio de inclinación!

—No, hija mía, es de conveniencia. En el marco hay un letrero que dice: *Vendido.*



En la casa de fieras.

—Una señora pregunta por usted.

—¿Ha dicho quién es?

—Sí, señor; su suegra.

—Que pase al momento.



—Finalmente, le dije que era un animal, un estúpido.

—¿Y no se incomodó?

—Nada de eso. Se lo dije sin acritud y en el tono natural de la conversación.



—No conozco mujer más hermosa que Fulana.

—Es una criatura admirablemente formada.

—Eso es lo que dice todo el mundo.



—Papá, ya sé qué te regalaré el día de tu santo.

—¿Qué, hijo mío?

—Una pipa de espuma de mar.

—¡Si ya tengo una!...

—No, papá, no la tienes, te la acabo de romper yo ahora mismo.



—He conocido un pequeño que se nutría con leche de elefante y aumentaba cinco kilos por semana.

—No digas tonterías. ¿Quién era ese pequeño?

—El hijo del elefante.

Conventillera



Tenía conocimiento de que en el ''conventillo'' de la ''gallega'', uno de esos inquilinatos inconmensurables denominados ''medio mundo'', efectuábanse preparativos de bodas.

Allá me largué, pues, acompañado de mi inseparable máquina fotográfica.

Estaban en plena labor. El espacioso ''patio'' presentaba un aspecto sugerente. Los alambres de tender la ropa cruzábanlo en todas direcciones como una red telefónica, ostentando la más variada colección de piezas, desde el modesto pañolón de lana y las medias baratas con grandes ''buracos'' á la espera del zurcido, hasta el frufrutante viso de seda de alguna *cocotte* de la vecindad, pavoneándose con ínfulas de aristócrata. Todo ello en el ordenado desorden característico de estas viviendas asaz cosmopolitas, que representan la vida en sus más crudos detalles.

Apenas entré, dime de manos á boca con la ''capataza'', la ''gallega'', como la llaman en el barrio.

—Buenas tardes, doña Veneranda... ¡Ya sé que está de casorio!... ¡La felicito!...

—Jracias, jracias... Reciencitu llejamos del ''civil''... ¿Quiere servirse alju?... Tenju un jindau de Montevideu, qu'es cosa de chuparse lus dedus comu cuand'unu se lus julpea...

Y la buena de la ''gallega'', atenta y presurosa, me sirvió una copa del sabroso licor, en una floreada bandeja de lata.

Reanudé la conversación incontinenti, preguntándole:

—¿Es por civil el casamiento?...

—Pur civil y pur la ijlesia; de vestidu nejru á la tarde y blancu pur la noche, cun cola larja comu de pavu real... ¡Se lo rejalou la madrina!...

—¿A qué hora va á ser la fiesta?...

—A las nueve, en la parroquia de Balvanera... Si le justa, ya sabe... ¡V'á estar muy concurridu!...

—Me lo supongo, pues, aunque no venga gente de afuera, aquí ya tienen bastante.

—¡Ah... estu nun es nada!... V'á ver lueju... ¡Tiene muchísimas relaciones m'hija!...

—Entonces necesitarán carros de mudanza, porque si van en carruajes, no alcanzan los de todo Buenos Aires...

—A la ijlesia vamus numás que lus deudus...

—¿Habrá recibido muchos regalitos, no?...

—¡Oh, una barbaridad!... Pase, pase y usté verá...

Pasé al interior de la habitación y, en efecto, sobre una cama cubierta con una colcha blanca de algodón, orlada de flecos, hallábanse estratégicamente colocados un sinnúmero de objetos de pacotilla.

—¡Mire usted si tiene rejalitus!... Este jueju de lavatoriu se lo rejalou la cuñada...

—¡Es muy lindo!...

—¡Vea si hay cosas!... Más de una rica que nun recibe tantu... Fíjese: cincu mantequeras, dus lámparas, tres juejus de cupitas de licor, un par de cuadrus, un mate jrabau en la penitenciaría, media ducena de platus, un pusillu doradu pra chocolate, un despertador, un primus, un espeju y todu esu qu'está encima del aparador...

—¡Muy bonito, muy bonito!...

—¿Quiere ver el ajuar?...

—No, señora; lo que yo quisiera es sacar unas fotografías...

—Es una lástima que nun estén lus novius en este mumentu...

—Sacaremos á las amiguitas...

—Es que nun están arrejladas, pues se apuran á lavar la ropa purque comu lueju hay baile y mañana van á levantarse tarde, quieren adelantar el trabaju.

—No importa... Así no más...

—Ensejida les avisu... ¡Muchachas, muchachas!... vamus, pruntitu, que les van á sacar la futojrafía...

La noticia cundió con la rapidez del rayo. En un minuto concentróse tal cantidad de gente, que hubiera sido imposible darle cabida en una placa.

¡Qué interés despierta la fotografía en la gente de conventillo! Parece que viera con ella asegurada la inmortalidad, tanto más apetecida sin duda cuanto menos condiciones se reunen para alcanzarla, tanto más bella y encantadora cuanto más lejos está.

A costa de esfuerzos inauditos pude hacer el aparte con promesa de sacarlos por grupos. Formaron las niñas bajo el empavesado del roperío asoleándose; enfoqué, saqué una, luego otra y otra más, hasta terminar la provisión...

La garrulería era infernal... Desentendíme como pude. La ''gallega'' convidóme galantemente con otra copita de ''guindao de Montevideo''. Mientras bebía, entró un mensajero que hizo entrega á la mamá de la novia de una caja: un nuevo regalo...

Picóme la curiosidad y quise ser testigo de su apertura, la cual efectuóse entre la avidez consiguiente.

El contenido resultó ser un juego de pañales y una guirnalda de azahares.

Comprendo mi imprudencia, pero no pude menos de exclamar, sonriendo:

—¿Y eso?... ¡Qué cosa rara!...

Una mano se apoyó sobre mi hombro á tiempo que la voz de un hijo de la bella Italia contestaba:

—¡A l'incuntrario... lo ma naturale, che...

Una carcajada sonora coronó la macarrónica frase.

SANTIAGO DALLEGRI.



Transeuntes conocidos



Dr. Martín Torino Pinto

CHUCHERIAS



La exportación de huesos

"El ministerio de Hacienda tiene á resolución un expediente que inició el anterior ministro de Agricultura, sobre la conveniencia de establecer derechos prohibitivos á la exportación de huesos, con el propósito de evitar su salida del país. El jefe de la dirección de comercio é industrias, señor Pillado, considera que el derecho pudiera ser de 50 por ciento del valor de los huesos en plaza. Probablemente se someterá el asunto á la consideración del Congreso."

Será una barbaridad
(y perdón si les ofendo)
que al fin y al cabo resuelvan
los señores del Congreso,
lo que propone Pillado
de crear esos derechos
prohibitivos, que él calcula
en un cincuenta por ciento,
con el fin de poner trabas
á la exportación de huesos;
pues aquí, con el reparto
de la tierra que se ha hecho,
solamente algunos *vivos*
tienen donde caerse *muertos*.
Y es muy justo que á los otros
mortales que no tenemos
la suerte de figurar
entre los señores esos
acusados, que disfrutan
muchas leguas de terreno,
se nos den facilidades
para exportar *nuestros huesos*.

***

Menos etiquetas y más cumplimientos

"Nada menos que 15.000 pesos mensuales pide el presidente para gastos de etiquetas. Desde que asumió el mando, todo se vuelve protocolo y ceremonias. En cuanto al cumplimiento de las promesas hechas en su programa, todavía no se ha visto nada."

Es don Roque muy atento,
mas su etiqueta incompleta
resulta desde el momento
que derrocha la etiqueta
y escatima el *cumplimiento*.

Bitter con soda

"Londres.—El congreso provincial de la Alta Austria declaró por unanimidad que debe estimularse la introducción de carnes argentinas."

Si quiere la introducción
de carnes estimular,
lo primero que ha de hacer
el congreso provincial
de la Alta Austria, es conseguir
que á los vecinos de allá
se les abra el apetito
con algún aperital,
y cuando todos lo tengan
abierto de par en par,
ponerles en la comida
pimienta, cebolla y *sal;*
y si esos estimulantes
buen resultado no dan,
que vengan á la Argentina
á oler la tierra fiscal.

***

Río revuelto

"Ha estallado una revolución en Río Janeiro."

A Río algunos señores
de aquí marcharse han resuelto
por lo de: á *río revuelto*
ganancia de pescadores.

***

Del árbol caído...

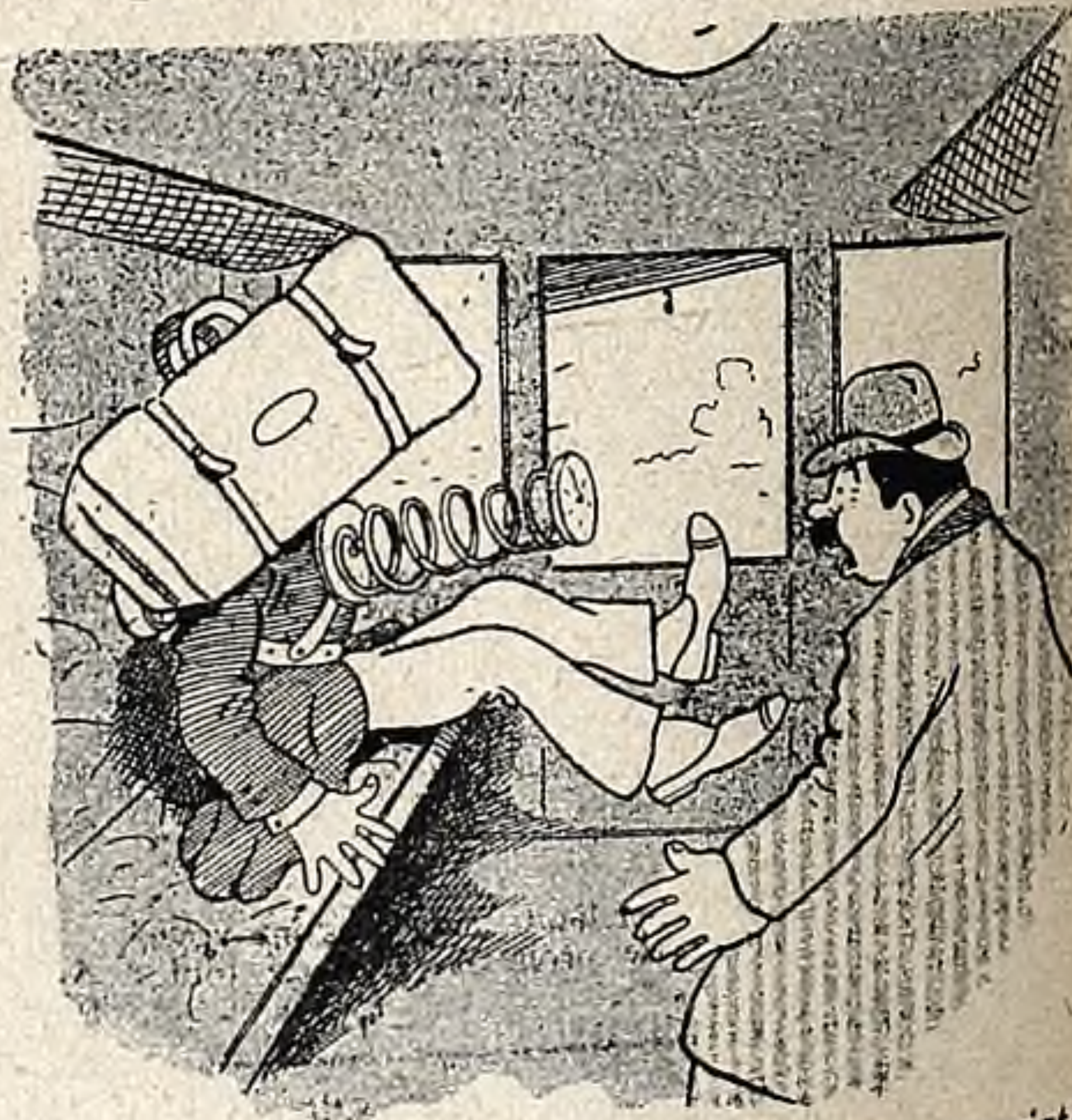
"Empiezan á llegar mejores informaciones de los sucesos ocurridos en Méjico. En un momento dado, la revolución estuvo triunfante, pues el jefe, señor Madero, consiguió arrastrar á muchos clericales indecisos y que se le plegaran algunas fuerzas del ejército. De este modo pudo desenvolver una acción muy extensa y provocar los sucesos de Chihuahua, Monterrey, Gómez Palacios, etc. Actualmente la revolución está dominada y el señor Madero herido. El gobierno ha decretado la confiscación de los bienes de Madero."

Mucha *leña* ha repartido
Madero, mas ha ocurrido
lo que el refrán nos enseña:
que de *Madero* caído
todos quieren hacer *leña*.

EL VIAJERO PRECAVIDO



Con este aparato de resortes se consideraba asegurado contra accidentes.



Y, sin embargo, no lo había previsto todo.



Arroyo Seco.—Entierro de los restos de María Ferrali, víctima del crimen



Ingeniero Thompson (F. C. O.).—Comisión organizadora de las romerías españolas



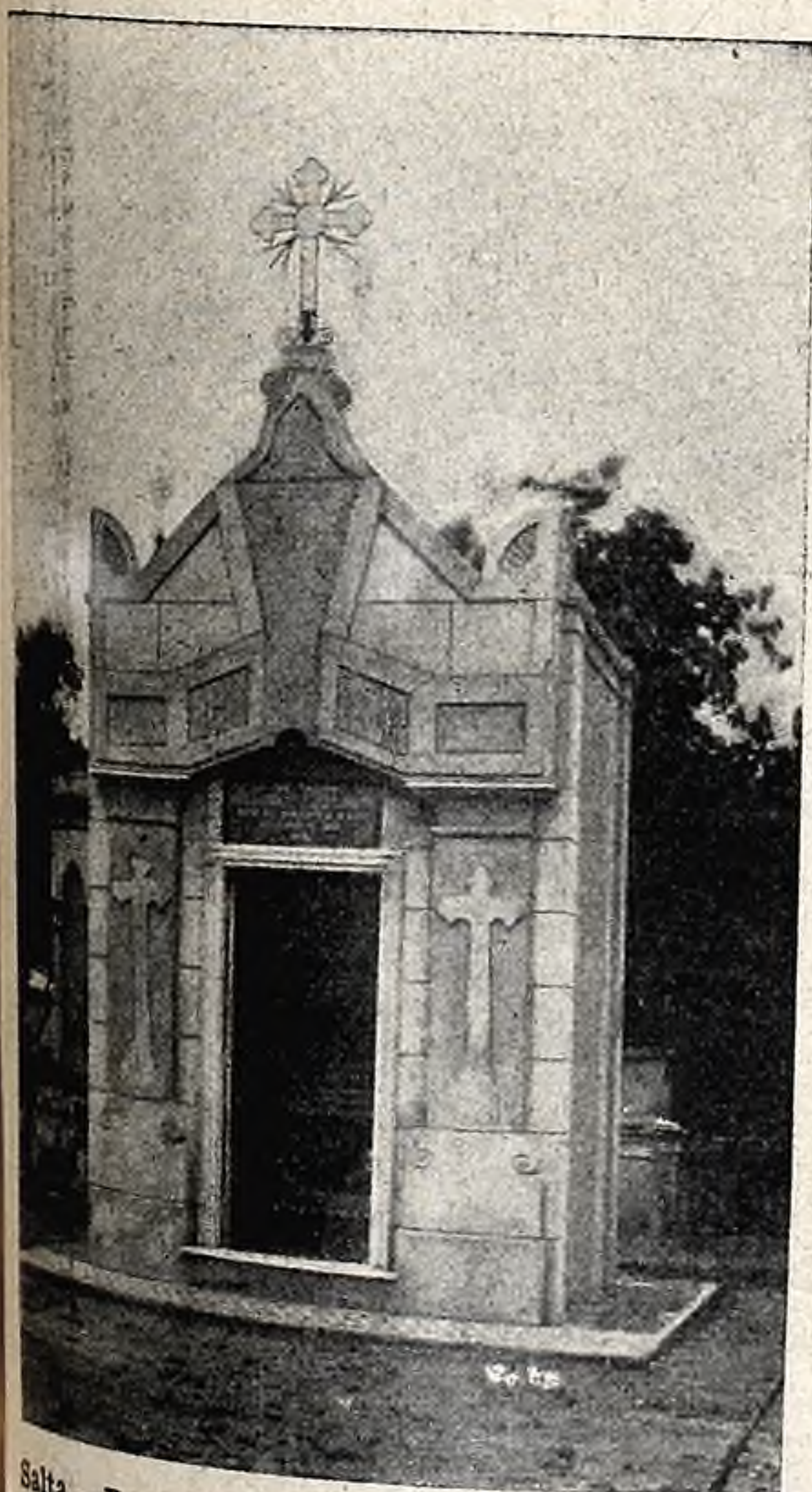
Ingeniero Thompson.—Comisión vendedora de medallas



San Luis.—Dr. Mariano S. Carreras, nuevo juez federal



Junín.—Concurrentes á la inauguración de La Gota de Leche



Salta.—Panteón erigido á los tenientes José L. Fuentes y José L. Brown

AGUA NUPCIAL

LA REINA DE LAS AGUAS PARA EL CUTIS



Distinguidos señores Conti y Cía.

Me complazco poderle manifestar que he encontrado al fin, en su AGUA NUPCIAL, el ideal que perseguía. La usaré siempre en la escena y fuera de ella, pues proporciona á la piel frescura y una blancura realmente extraordinaria. Le agradezco haberme proporcionado un producto que tanto tiempo ha buscaba.

Lo saluda afectuosamente.

TINA DI LORENZO

Buenos Aires, 18 agosto 1908.



Señores Conti y Cía.

Encuentro óptima para la conservación y frescura del cutis su AGUA NUPCIAL, y la uso con magnífico resultado aun en la escena.

LIVIA BERLENDI.

Buenos Aires, julio 27 1910.



Distinguidos señores Conti y Cía.

Como tengo por especial principio no usar aplicaciones de embellecimiento facial en la vida privada, he usado en el teatro la excepcional AGUA NUPCIAL que considero muy buena por sus óptimas cualidades, innocua ante todo, excelentemente recomendable para dar al cutis hermosura, frescura y blancura natural

Les ruego que me hagan otro envío. Sírvanse aceptar la expresión de mi más distinguida consideración

HARICLÉE DARCLÉE

Buenos Aires, 12 agosto 1909

Buenos Aires, 27 de julio de 1905.

Distinguido señor Silvio Boari

He encontrado excelente su AGUA NUPCIAL y me sirvo de ella hasta para la escena.

ROSINA STORCHIO.

El JABON NUPCIAL es el precioso complemento del AGUA NUPCIAL. No debe faltar en el tocador de ninguna dama que quiera conservar y realzar su belleza y suavidad del cutis.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

El vestido de las gruesas y el de las delgadas



1.—Vestido impropio para personas gruesas.



2.—Vestido propio para personas gruesas.



3.—Vestido impropio para personas gruesas.



4.—Vestido propio para personas gruesas.

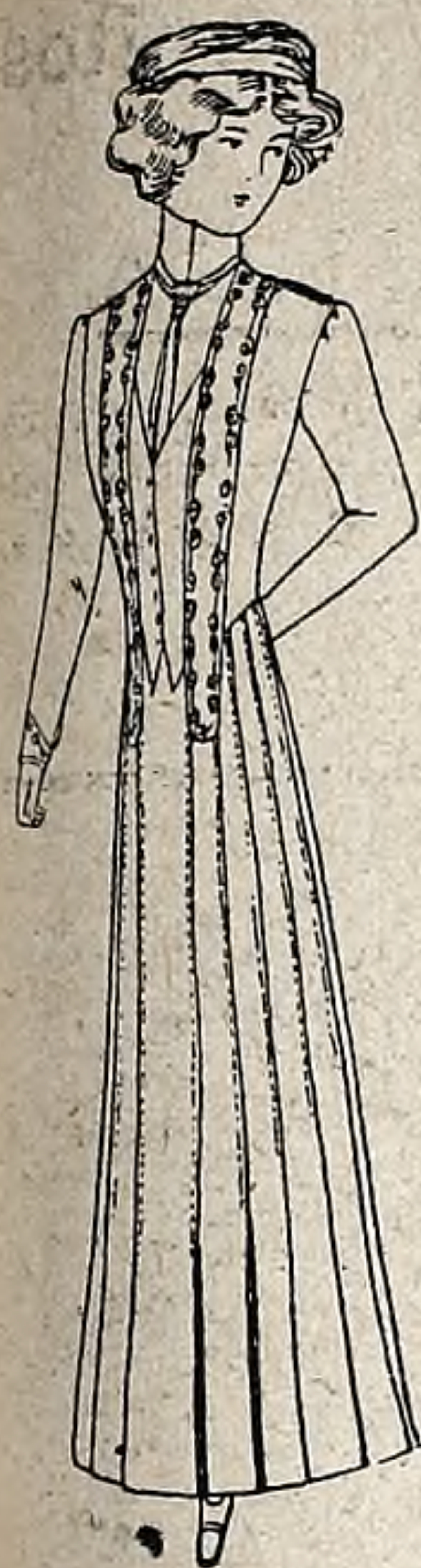
Entre las faltas de buen gusto en el vestir, que á cada paso solemos encontrar, se cuenta la muy frecuente de que personas muy gruesas ó muy esbeltas eligen lo que no les sienta. Lástima le da al observador de gusto refinado ver cómo se desfiguran tan sólo por su modo de vestir mujeres que bien vestidas serían un encanto. ¡Y no poder darles ni siquiera un consejo! Claro está que hay muchachas, y hasta señoras, que pueden llevar lo que quieran, y á quienes todo sienta bien. Estas son las que tienen buena figura, un cuerpo perfecto, la cara fresca, el cabello ahuecado, ligeramente ondulado y bien peinado. ¡Dichosas ellas! Pocas preocupaciones les causa su tocado. De la abundancia de modelos que la moda les ofrece escogen el que más les place, en la seguridad de que las favorece. No así las muy corpulentas ó las demasiado esbeltas, las que la madre naturaleza no ha dotado de un cuerpo irreprochable y bien proporcionado. Para éstas resulta la cuestión del vestir un verdadero problema; por lo menos debía resultarlo, pues el traje contribuye extraordinariamente á modificar la figura: elegido con acierto, la aventaja; elegido con desacierto, la desmejora. Y ¿hay acaso mujer que no desee aventajarse todo cuanto pueda? A veces creeríamos que las hay, pues á cada momento tropezamos con figuras absolutamente ridículas á pesar de su cara simpática y otros muchos atractivos; ridículas por las prendas que llevan ó por su manera de llevarlas. ¿Cuál es la causa de este desconcierto? nos preguntamos, llenos de asombro. Está en que la mayoría de las mujeres no dan la debida importancia á su indumentaria y, sobre todo, en que no se fijan en las reglas fundamentales del buen vestir ni se dan cuenta de la causa y de los resultados de los diferentes cortes y hechuras. El vestir es un verdadero arte, sobre todo para las personas que pecan por uno de los dos extremos y que son ó muy corpulentas ó demasiado esbeltas. Es absolutamente lógico, que lo que á la una le sienta bien, no puede sentar tan bien á la otra; y que lo que aventaja á la gruesa, no puede favorecer igualmente á la delgada. Si no, veamos nuestros grabados. Hablarán



5.—Ropa interior, propia para personas gruesas. Modelo tipo.



6.—Ropa interior, propia para personas delgadas. Modelo tipo.



7.—Vestido impropio para personas delgadas.



8.—Vestido propio para personas delgadas.



9.—Vestido impropio para personas delgadas.



10.—Vestido propio para personas delgadas.

con más elocuencia que las palabras que, de por sí serán breves, y, por lo tanto, no pueden detenerse en detalles, sino que se limitarán á poner en conocimiento de nuestras apreciables lectoras tan sólo las reglas fundamentales, las bases de vestir razonado. Como base para cada modelo de hechura hemos puesto dos figurines: uno de mujer gruesa y otro de mujer delgada (véanse los grabados 5 y 6). Las medidas exactas de ellos, se repiten en todos. Para convencerse de la igualdad, no hay más que calcar los contornos de dichos grabados y colocarlos sobre los modelos vestidos. ¡Los contornos son idénticos, pero cuán diferentes aparecen las figuras! El vestido es propio cuando adelgaza á la gruesa y abulta á la delgada; ó, con otras palabras, cuando mitiga los defectos personales. Para conseguir este objeto hay que empezar ya por la ropa interior. La delgada necesita cubrecorsés con volantes en el escote, ligeramente fruncidos, enaguas como la del grabado 6. La gruesa, en cambio, tiene que llevar prendas interiores lisas, bien amoldadas al cuerpo, tal como las vemos en el grab. 5. ¡Cuán horrorosa se nos presenta en el grab. 1 una gruesa mal vestida! No una sola, varias faltas ha cometido á la vez. La tela de rayas atravesadas la hace más corta de cuerpo y más gruesa; los volantes, y más aún su multitud, la hacen pesada; la forma redonda del cinturón acorta su talle; la manga poco larga, el canesú fruncido y, sobre todo la gola, todo es impropio. ¡Cuánto más nos gusta en fig. 2! ¡Cuánto más distinguida y graciosa! ¿Quién creería que las dos son la misma? Sólo al medirlas nos cercioramos de la verdad. A la vista difieren como la noche y el día. Esta diferencia nos enseña que las personas gruesas deben llevar las telas de rayas marcadas en sentido vertical; la falda lisa, con pequeña cola y de varios paños; el cinturón estrecho y delante bastante bajado el talle, si es posible algo picudo. Los adornos deben ser lisos, las mangas largas y estrechas, el cuello recto y no muy alto, para dar un traje armónico y adecuado á la estatura. Veamos ahora el efecto del mismo vestido en fig. 9. Parece sacada del agua, tan excesiva es su esbeltez, tan poca gracia tiene. No parece la misma que en grab. 10, donde las rayas atravesadas, la abundancia de volantes, el cinturón redondo concurren para darle aire y gracia. Para que la falda tableada siente bien á una gruesa, tienen las tablas que estar pespunteadas hasta muy abajo, como en grab. 4; el pespunte corto haría el efecto de pesado, tal como está visible en grab. 3, que nos demuestra igualmente cuán desfavorable es para estas proporciones una blusa plegada con mangas abullonadas y bolero corto. La fig. 4



11.—Vestido impropio para personas gruesas.



12.—Vestido propio para personas gruesas.



Dientes sanos —— —— y bonitos

produce la

Pasta dentífrica **ILCA**

Remueve el sarro, desinfecta la boca, perfuma el aliento, endurece y mejora las encías y contribuye altamente á conservar el esmalte y el brillo de los dientes. Precio: $ 1.

169 - LIMA - 169

¿DOLOR DE CABEZA?

ANTIPIRICA

La mejor para combatir el dolor de cabeza, jaquecas y todas las contrariedades. El dolor desaparece en cinco minutos.

En venta: Lima 169

2 $ la caja





NO MÁS CANAS

Agua "ILCA"

Hermoso color negro, permanente, color natural. Las canas desaparecen, tornando á un negro permanente y seguro. El FRASCO $ 5

LIMA 169



AGUA DE MESA "CAXAMBÚ"

de la fuente Caxambú del Brasil

Agua natural sin artificios de ninguna naturaleza. Esta agua es tal como sale de la fuente Caxambú, sin artificios de ninguna especie. ¡No es efervescente! No toméis nunca agua efervescente; desconfiad de ellas. La efervescencia se le da con ácido tartárico, ácido cítrico, etc., etc. Todos estos ácidos son malos para la salud, pues ocasionan una alteración en el organismo que tarde ó temprano causa serios perjuicios. El agua Caxambú cura las enfermedades de los intestinos, etc.

La botella de ½ litro, 40 centavos, la de 1 litro, 70 centavos. El cajón de 35 botellas de litro, $ 21.

169 - LIMA - 169

NO MAS DOLOR DE MUELAS

Agua "ABSOLUTA"



En tres segundos desaparece : : el dolor más agudo.

2 $ el frasquito

LIMA 169



13.—Vestido impropio para personas delgadas.

nos hace ver lo bien que la misma persona estaría con bolero alargado, los adornos verticales y tablas pespunteadas. Los grabados 11 y 13 dan pruebas para el caso contrario como ''pendant'' de los grabados 12 y 14, que deben su gracia y buen aire precisamente á aquello que tan desfavorable resulta para fig. 11: la falda corta, adornada en sentido transversal, la blusa fruncida y con canesú, las mangas cortas, abullonadas, el corto cinturón redondo. En el grab. 12, de estatura igual á la del grab. 11, parece, al contrario, muy aceptable con su falda lisa de varios paños, su blusa lisa adornada á lo largo, su cinturón de forma picuda delante, sus mangas estrechas y largas. De este corto número de ejemplos se desprenden varios principios: Las faldas para personas gruesas y bajas se adornan á lo largo y son de varios paños. Los adornos transversales se evitan, pero se emplean de preferencia para las delgadas. Para éstas no se usan faldas de nueve ú once paños, por ejemplo; pero sí las de dos, tres y tal vez de cinco, todo lo redondo y cortas que se quiera. Detalle este último que hay que evitar á todo trance para la gruesa, cuya falda puede ser redonda, pero de ningún modo corta, ni fruncida en el talle. Faldas con túnica pueden sentar bien á todos los cuerpos; depende del corte que tengan. Mucho favorecen á las delgadas las faldas de moda, que parecen como atadas abajo; pero para las gruesas son del todo imposibles. En general, la moda se muestra siempre más pródiga con las delgadas, digamos esbeltas, sobre todo cuando la esbeltez está unida á las formas bien proporcionadas. Triste es para las gruesas, pero cierto. Y tiene su razón, pues si la moda escogiera como tipo á la mujer corpulenta, sería mucho más reducido el número de sus modelos. A la gruesa no le queda, pues, otro remedio que buscar con entendimiento y trabajo, de entre la profusión de primores de la moda reinante, lo que esté en armonía con su figura. Siempre encontrará algo. Dijimos antes que para las personas gruesas se tienen que colocar las rayas en dirección vertical, nunca transversal. Pero esto se refiere sólo á las rayas muy marcadas.



14.—Vestido propio para personas delgadas.

Impuestos Internos

IMPUESTOS INTERNOS MESA DE ENTRADA Exp. 210 letra R año 1910 1,561,737





En cumplimiento de la resolución del Señor Administrador de fecha diez y ocho de Noviembre del corriente año, recaida en el expediente numero doscientos diez, letra R, año en curso, se extiende la presente copia del informe del Control de Tabacos de fecha doce del mes actual, que dice así: "Señor Administrador. De las declaraciones juradas correspondientes al mes de Octubre próximo pasado, presentadas por los Manufactureros Señores Rodriguez y D'Amico resulta, efectivamente, que durante ese mes expendieron Cinco millones diez y ocho mil cien (5.018.100) paquetes de cigarrillos de las marquillas "Diva" y "Barrilete"; y que picaron setenta y seis mil ciento cuarenta y cuatro (76144) kilogr. de tabaco Importado con destino á la fabricacion de cigarrillos. Firmado: O. P. Eguia." Certifico que lo que precede es copia fiel del original, en prueba de lo cual sello y firmo en Buenos Aires á los diez y nueve diaz del mes de Noviembre año del sello



Secretario

RODRÍGUEZ y D' AMICO

436 — PASO — 438

CONSULTORIO FEMENINO





Adelaida P., Catamarca 677, Buenos Aires.—Desde que apareció, yo lo uso con excelentes resultados, animada por la seguridad de que el Schönheits - Wasser no contiene albayalde, cinc, bismuto, plomo ni bromuro, esos enemigos de la salud de la sangre. Y estoy contenta, porque desde que lo uso soy menos feílla y he adquirido un cutis de maniquí de vidriera.

Gaviota. — No, ¿para qué? sería muy largo, no lo entenderías y te haría daño; y yo no te quiero mal. Prefiero quedarme con el daño que me hiciste, porque yo, al fin, si no sé olvidar sé perdonar.

Edelweiss.—Ya arquea el lomo mi pantera rayada... ya se desperezó... ¿Qué quieres de ella? ¡Ay de quien no le dé pasto de su corazón! Pero para ti ni ironía, ni burla, ni sarcasmo; "me conoces", y si me conoces eres mía. Y en la abstinencia de lo mío mi pantera forja su voracidad de los demás. Eres una triste y eres, pues, de mi estrella, que es patria de tristes. Ya ves, por de pronto, mi hermana; y además, lo que tú quieras.

Sandalia M. de G., Cañada de Gómez.—¡Dice usted que un informe grafológico va á consolarla? ¡Válgame Dios y á qué poca costa se puede ser dichosa! Espíritu simplista y unilateral, sensibilidad, temperamento blando, imaginación.

Clavel Rojo, Corrientes.—Si es para hacer la común felicidad, ¿qué duda tiene? no demore ni un momento. Pero, cuidado, porque siempre la cabra tira al monte.

Porta-Cœli.—Estoy á sus órdenes.

Blanca Flor, San Miguel.—Decídalo á pares ó nones. Dudando se murió el borrico de Buridán.

S. M. de A.—No estoy fuerte en *heráldica argentina.* Además, eso es pedirme indiscreciones peligrosas.

Mulata.—¿Que no te llevé el apunte? Repasa bien el *Consultorio* y verás como te equivocas. Te contesté cumplidamente. Cuando tenga un momentito, buscaré la respuesta y te citaré el número en que apareció. Existe ese ser sobre la tierra, ¡cómo no! Donde no existe es en tu "querido rincón de provincia". Los ideales no vienen volando; pero hay que volar para encontrarlos. Te comprende mi "almita", porque ella se comprende á sí misma y se encuentra en la tuya. Mándamelos y te prometo que los tuyos serán solos y únicos.

Pólux, Buenos Aires.—Un libro cuando falta una mujer, una mujer cuando falta un libro; y un caballo para huir de mujeres y de libros.

La Nena Triste de Tristán Suárez.—Es muy lindo ese sentimiento de que me hablas, pero ¿no te parece demasiado celestial? Cuando se vive en la tierra no hay que ser demasiado celestial, si no se quiere que la vida parezca un castigo. El secreto está en traer el cielo á la tierra con obras terrenales. Por eso no son sinónimos corazón y alma. Alma, cosa del cielo; corazón, cosa de la tierra. Algunos que no tienen corazón se refugian en la declinación constante del alma. Y... ¿tú tienes corazón?

Flor de Nieve, Avellaneda.—No tiene idea de volver. Esa niña saldrá bien.

Signo Maldito, Buenos Aires.—Triunfará el amor á costa de dolor y de transgresiones á la titulada ley moral de hoy.

Lucinda Antuña, Ayacucho.—Todas las tinturas son igualmente dañinas. Prefiera tener canas á envenenarse la sangre.

Ontlano.—Adelante. No importa que se encuentre aislado si se encuentra feliz. Recordemos á Ibsen: "El hombre solo es el más fuerte". Usted triunfará si sabe hacer de su *vergüenza* su gloria.

Desdemonátiz, Azul.—Primera, bien; segunda, sí; tercera, la derecha del anfitrión; cuarta, conos truncados y payolas.

La Negra, Buenos Aires.—Gimnasia. No me sirve el papel rayado.

Rosa Blanca, La Plata.—Buscando buenas recomendaciones. No me sirve el papel rayado.

Una Sanjuanina, San Juan.—Si la recibí, fué contestada ya. Si no se opone la herencia, una buena nutrición vigoriza el crecimiento de las cejas.

Mártir del Alma, Buenos Aires.—A estas fechas, habrá quedado contestada si fué recibida por mí. No tengo jamás inconveniente en contestar.

Miryam Mencar, Avellaneda.—¿Si se debe dar un beso? Mira, mejor es quedar *debiéndolo.* Es más negocio para nosotras. Para lo de las manos, use agua que no contenga albayalde, cinc, bismuto, etc.

Un Alma Afligida, Buenos Aires.—Quizás sea jugador.

Una Loca Enamorada, Buenos Aires.—Encárguele á la policía esa averiguación.

Solita, Tandil.—Eso también es cosa de la policía.

Maruja, Buenos Aires. — No se casan porque son pobres, porque tienen demasiadas pretensiones. Primero se casará la primera.

Camelia Blanca, Mercedes.—Es ésa una lección de astronomía muy larga para insertarla aquí.

Habanero, Buenos Aires. — Sí, seamos amigos; yo prefiero los desgraciados. Incoherencias volitivas, espíritu rectilíneo, decisión, poder imaginativo, afectivo, sensual, un poco de neurastenia.

Artura Londominga A.—Sí. No. Sí.

María Antonieta, Buenos Aires.—Finura, delicadeza, distinción, voluntad débil, afectiva. El peinado griego. Un específico que no contenga bismuto, albayalde, cinc, etc.

Tata de Belgrano, Buenos Aires. — Imaginación, cerebralidad, decisión, delicadeza, espíritu unilateral. De lo que dice una carta no se puede formar juicio, porque la literatura epistolar es siempre la máscara de todas las farsas, conscientes é inconscientes.

NOEMIA DE LIS.

MÁS RESBALOSO QUE EL JABÓN



La modistilla corre esas calles llevando al brazo la caja de cartón que encierra el elegante sombrero de la lujosa clienta.

Se ha levantado los vestidos, porque, á pesar de las máquinas lavadoras y la escoba de los barrenderos, aquello está ''imposible'', según el dicho vulgar.

Un vigilante comedido y atento detiene el tráfico para que la preciosa obrera pueda atravesar la calle sin peligro.

—¡Tenga cuidao, señorita, porque la calle está más ''resfalosa'' que el jabón! —dice el cabo—Aunque si se cai, no ha é faltar quien la levante.

—No habrá necesidad—replica ella,—porque yo y el jabón somos viejos conocidos.

—La verdad es—retruca el cabo—que pa usté una enjabonadura ha é ser lo mesmo que pa mí una pitada en este estrumento (y le muestra el pito de ordenanza).

—Como para todo cristiano decente—dice ella riendo.

—¿Y cuál es el jabón que más le agrada, moza?

—¡Vaya una pregunta! ¿No se lo está diciendo á usted mi cara?

—Su cara... su cara me dice flores, cielo, estrellas, nubecitas de la mañana rosadas y con luz por dentro...

—Vaya, no sea usted macaniador... ¿Sabe usted lo que le dice mi cara? Pues, ¡juventud y belleza!

¿Y sabe usted de qué proviene eso?

Pues nada más que del uso del **Jabón Reuter**, con el cual me lavo, me baño y hasta duermo, pues por aspirar su aroma, coloco un pan de jabón debajo de mi almohada.

—¡Aiju!... ¡Quién juera jabón!



Atún asado. — Se mezcla con filetes de anguila y de anchoa; se atraviesa en el asador, y se riega en el mismo con un moje preparado con vinagre, manteca derretida, rajas de limón, cebollas, cebolletas picadas, sal, pimienta y laurel. Así que estén cocidos estos ingredientes, se desengrasa el caldo, se cuela el contenido de la grasera, se vierte sobre un rojo ó salsa rubia, se agregan algunas alcaparras, se echa el atún en una fuente, y se cubre con una salsa.

Bacalao á la vizcaína.—Después de remojado y hecho trozos, se le da un hervor mientras se asan en la parrilla unos cuantos tomates; se les quita el pellejo, y con una cuchara de madera se deshacen bien en un plato; se pica menudamente mucha cebolla, que se rehoga con aceite, y puesto el bacalao en una cazuela, se echan encima el tomate, cebolla y aceite con que se frieron, y se deja á fuego lento hasta que el bacalao esté bien cocido. Es preciso menear de cuando en cuando la cazuela, para que el bacalao tome la salsa.

Ensalada de Rossini.—Se toma aceite superior, mostaza inglesa, vinagre bueno, un poco de limón, pimienta y sal: se mezcla y bate todo junto, y después se añaden algunas trufas cortadas en pedacitos, que dan á este condimento un gusto y un aroma excelentes.

Gallina rellena.—Desde luego, ha de comenzarse por preparar el relleno, que se confecciona con huevos duros, aceitunas sevillanas, chorizo de buena calidad, jamón entreverado y almendras. Picado todo muy menudo y mezclado convenientemente, se rellena y cose el ave, para que por la acción del fuego no se salga el picadillo; se asa aquélla al horno, en asador, en cazuela ó en placa, y cuando esté bien dorada y en su punto, se sirve á la mesa. De igual manera y con los mismos ingredientes se podrá rellenar un pollo, un pavo ó cualquier ave de otra especie.

Lechuga á la valenciana.—Cortados en trocitos los cogollos de la lechuga y remojados en agua, se enjugan bien, y se agregan trozos de atún salado y lavado en dos ó tres aguas, alcaparras, aceitunas negras, cebolletas picadas, pimientos verdes, pepinos y tomates partidos, aceite, vinagre y sal.

Merluza asada.—Después de escamada y limpia, se le quita la cabeza, y, bien enjuta con un paño limpio, se pone en la parrilla hasta que tome color dorado; luego se fríe aceite con ajos, pimienta, un poco de vinagre y agua: en esta salsa se echa la merluza, sirviéndola muy caliente.

Sesos de vaca á la marinera.—Mondados los sesos, se ponen á cocer entre tiras de tocino con dos vasos de vino blanco y otros dos de caldo, rodajas de cebolla, zanahorias, ramos de perejil, tomillo, laurel, cebolletas, pimienta y sal, y cuando aquéllos se hayan cocido bien, se echa manteca en otra cacerola, donde habrá de depositarse las cebollas; espolvoréanse éstas con harina, se agrega el caldo ó moje en que han cocido los sesos, después de tamizado, se añaden setas, se aderezan los sesos y se derrama encima la salsa obtenida.

Sopa de ranas.—Se echan en agua las ancas de rana, y se mantienen en ella durante media hora para que se refresquen y despojen de las impurezas; después se echan en una marmita con la cantidad de agua precisa para la sopa; se agregan nabos, chirivías, apio en corta cantidad, una cebolla tostada, un trozo de tocino ó manteca de vaca y sal, y después de haber mantenido cociendo este potaje durante cuatro ó cinco horas se sirve.

Educación de los centros respiratorios



Respiración diafragmática.—El vientre se eleva en la inspiración



Respiración costal superior.—El vientre se hunde en la expiración

Generalmente se respira mal, y esto produce muchas enfermedades, agrava otras y en resumen, acorta considerablemente la vida, por la escasa regeneración de la sangre. Conviene, pues, no desatender la gimnasia respiratoria.

La reeducación respiratoria consiste esencialmente en enseñar á un sujeto: primero, á inspirar lenta y profundamente; segundo, á verificar la expiración completamente; tercero, en los dos casos, á respirar por la nariz.

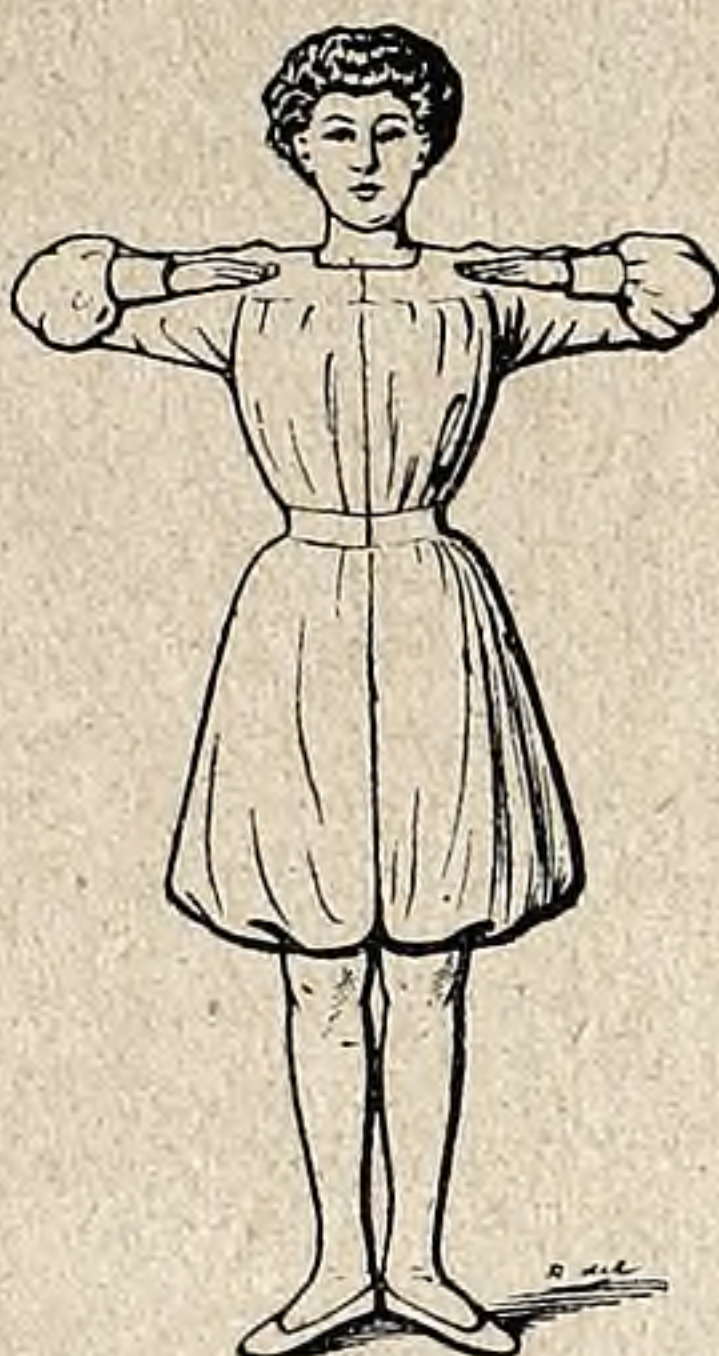
La vía nasal es indispensable para una buena respiración; el primer resultado que ha de buscarse es, pues, la excitación de la mucosa nasal. Como el músculo principal de la respiración es el diafragma, el sujeto debe habituarse desde luego á mover regular y voluntariamente su diafragma, sirviéndose á voluntad de la respiración diafragmática y de la respiración costal superior.

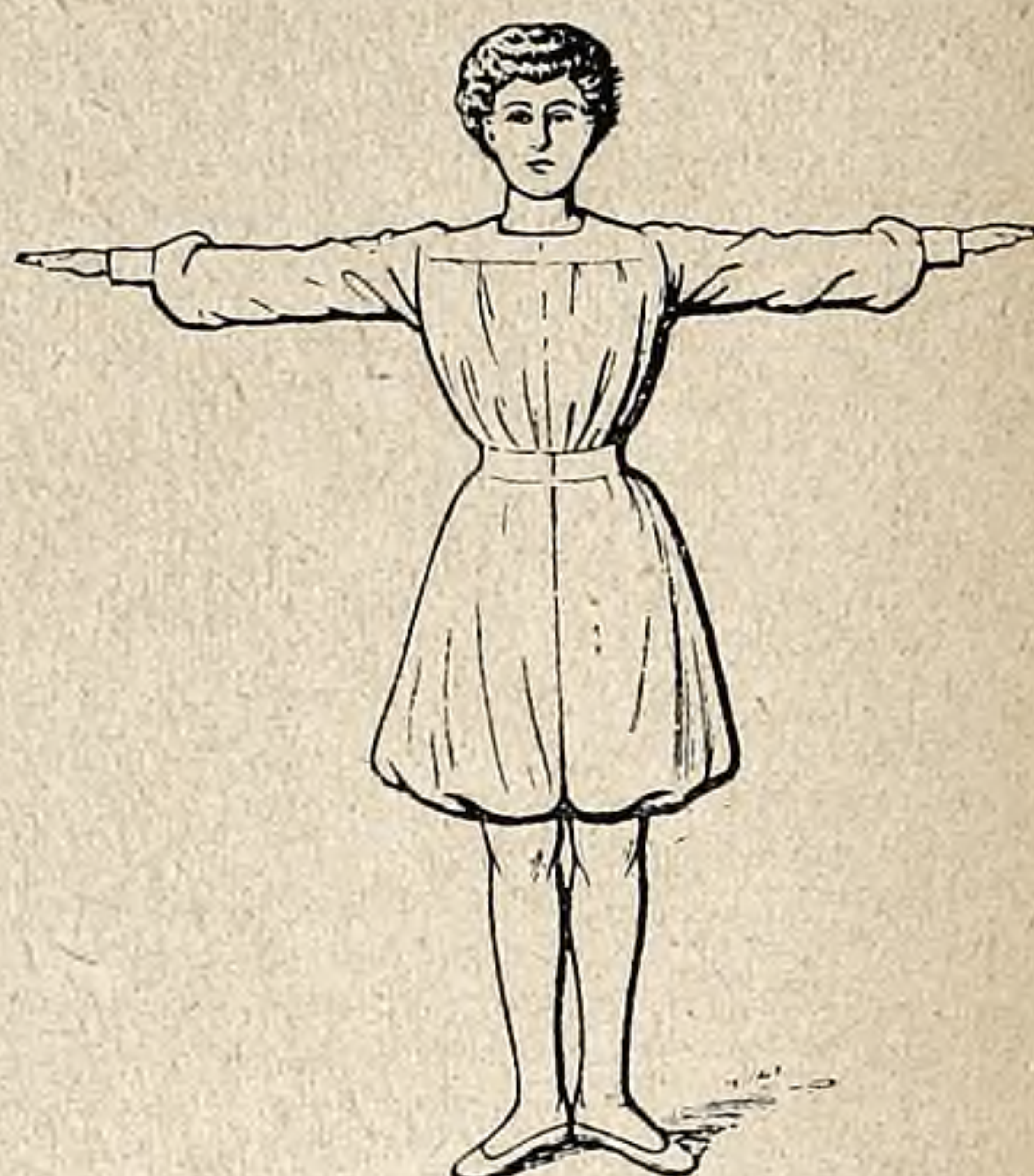
El primer ejercicio debe ser un movimiento de *respiración diafragmática* en el decúbito dorsal. Los niños que tienen dificultad en respirar por la nariz, sienten que esa dificultad aumenta cuando se les acuesta sobre la espalda; conviene, pues, hacerlos capaces de respirar bien en esa postura.

El sujeto se colocará en decúbito dorsal sobre una mesa ó sobre un lecho duro. Las manos serán colocadas detrás de la cabeza, la mano estará extendida sobre el antebrazo, los codos reposarán sobre el plano de la mesa ó tarima (fig. 1). El instructor, en pie cerca del sujeto, le explica y muestra en qué consiste la respiración nasal; después le ordena ejecutar cinco ó seis respiraciones, haciendo la inspiración y la expiración precisamente por la nariz. El instructor explicará con cuidado al sujeto que el abdomen debe alzarse con la inspiración y hun-



Respiración en la posición de fija

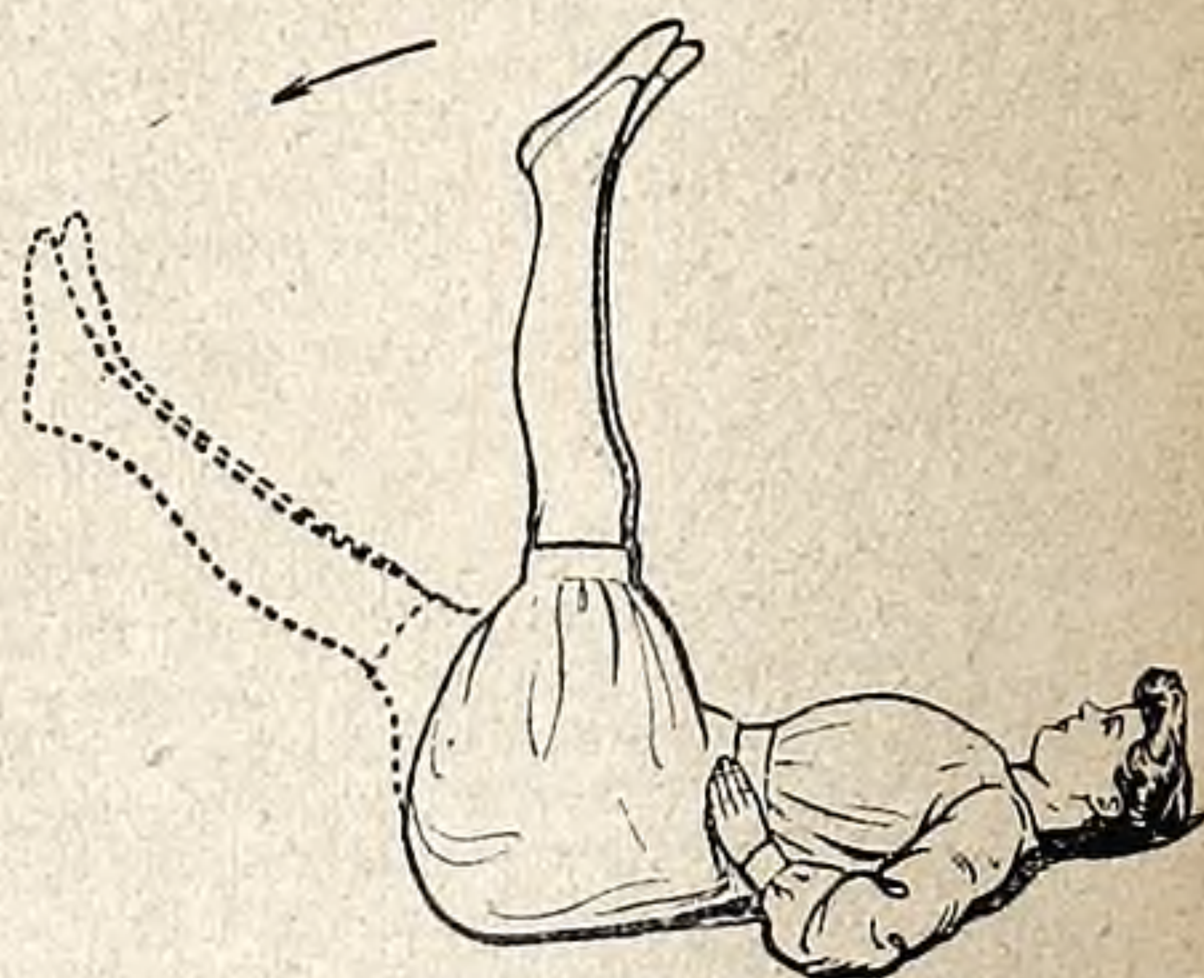




Respiración con flexión y extensión de los codos



Respiración con los brazos en cruz y elevación sobre las puntas de los pies



Posición sobre la espalda; elevación de las piernas extendidas


REINA
VICTORIA
ENRIQUE MARTINEZ
BUENOS AIRES
Bme MITRE 1375

dirse con la expiración. Regulará el ritmo respiratorio, alzando la mano en el primer caso y bajándola en el segundo; esos movimientos deben ser bastante lentos.

Ejercitada ya la respiración diafragmática, se pasará á la "costal superior" (fig. 2). Se explicará al sujeto que para la respiración costal superior no es el vientre, sino la parte superior del tórax la que debe levantarse á cada expiración y aplastarse en la inspiración.



Decúbito dorsal: flexión del tronco sobre las caderas

RESPIRACIÓN EN PIE.—Se ordenará al sujeto colocarse en la posición militar de "fija". El sujeto está en pie, el vientre echado atrás, el cuello bien tendido, la cabeza alta, la boca cerrada, los hombros bien atrás y aflojados, esforzándose en adoptar bien exactamente los omoplatos al tórax, los brazos cayendo naturalmente. En esta posición que, para ser correcta, exige un esfuerzo muscular considerable de los músculos del tórax, de los fijadores del omoplato y de los abdominales, el sujeto practicará largos y lentos movimientos de inspiración y expiración, con la cadencia de 16 á 18 veces por segundo (fig. 3).



Flexión del tronco con los brazos en alto

MOVIMIENTO DE RESPIRACIÓN CON FLEXIÓN Y EXTENSIÓN DE LOS CODOS.—El sujeto coloca las manos en el pecho á la altura de las clavículas, la palma abajo, los codos á la misma altura, tan atrás como los omoplatos lo permitan; en esta posición ejecuta el movimiento de echar los brazos atrás y volverlos delante del pecho haciendo profundas respiraciones: inspiración cuando echa los brazos atrás, expiración cuando los trae adelante (fig. 4).

MOVIMIENTO DE RESPIRACIÓN CON ABDUCCIÓN DE LOS BRAZOS Y ELEVACIÓN SOBRE LA PUNTA DE LOS PIES.—Partiendo de la posición de fija el sujeto se eleva sobre la punta de los pies y lleva los brazos lateralmente á la altura de los hombros, haciendo una profunda inspiración; después reposa los talones y baja los brazos haciendo una profunda expiración. La elevación sobre la punta de los pies se acompaña de contracciones de los músculos abdominales (fig. 5).

Para ejercitar los músculos del abdomen conviene mucho tenderse de espaldas, elevando las piernas hasta que formen ángulo recto con el tronco y bajarlas después con lentitud; las piernas deben quedar extendidas y juntas (fig. 6). También es bueno ejercitarse en el movimiento de flexión del tronco sobre las caderas (figura 7) que puede asegurarse, sin temor de equivocarse, que da fuerza á los músculos del abdomen.

Los movimientos de flexión y rotación del tronco indicados por las figuras 8, 9 y 10, constituyen igualmente una gimnasia muscular y respiratoria muy ventajosa para la salud y para el desarrollo armónico del cuerpo.



Manos á la nuca; flexiones laterales del tronco



Manos á la nuca; rotación del tronco.

PÁGINAS INFANTILES

La intrepidez no basta

Al volver de la escuela, se detuvieron tres ó cuatro muchachitos en el canal, debajo del grandioso puente de Virginia, para mirar los cientos de nombres esculpidos en la piedra. Uno de ellos sintió un vivo deseo de que el suyo figurase entre los más altos, y decidió escalar aquella inconmensurable altura para satisfacer su vanidad.

Los otros chicos trataron de disuadirle, haciéndole ver el peligro á que se exponía; pero él tenazmente desoyó los consejos y las súplicas de sus amigos y empezó á trepar, utilizando una navajita para sacar la tierra que une unas piedras á otras y tener donde afianzarse. Con asombrosa agilidad subía, riéndose de los temores de sus compañeros que, con más juicio que él, comprendían todos los riesgos de tan peligrosa aventura. Uno de ellos corrió á decir á los padres de... (le llamaremos Paquito) lo que ocurría, mientras el otro se lo comunicaba á cuantos encontraba en su camino. En menos de diez minutos se congregó inmensa muchedumbre en el canal, é igual gentío invadió el puente para presenciar el funesto desenlace que todos temían.

La situación de Paquito era terrible; le iban faltando fuerzas para proseguir su ascensión; tenía las manos y los pies ensangrentados; oía un rumor de voces, sin distinguir las palabras; sólo las de su madre, pronunciadas con acento desgarrador, penetraron hasta el fondo de su alma. La infeliz gritaba cuanto le era posible, diciendo: "¡Paco, hijo mío; no mires hacia abajo; fija la vista en lo alto de la torre y ten confianza en Dios, que aquí estamos todos rezando por ti!"

El niño no miraba á la torre; sus hermosos ojos negros, llenos de lágrimas, no podían separarse del cielo, implorando el auxilio del Todopoderoso.

Hasta entonces no había comprendido toda la enormidad de su capricho. El lejano rumor de la gente que se agitaba al pie del pilar que él escalaba, le decía que se encontraba á mucha altura del suelo para poder retroceder y se sentía incapaz de llegar más arriba. Haciendo un esfuerzo desesperado, intentó escarbar con el cortaplumas para dar otro avance; pero se le escapó de la temblorosa mano, yendo á caer á los pies de su madre, que se imaginó ver al niño en el espacio, y extendiendo los brazos como si intentase recogerlo, dió un grito y cayó sin sentido.

El pánico se apoderó de todos; se hizo un silencio sepulcral; se hubiera sentido el aleteo de una mosca.

En la torre apareció un hombre; una exclamación de alegría resonó en el espacio.

Con mucha serenidad, pero sin perder tiempo, se ató una cuerda á la cintura, hizo un nudo corredizo al otro extremo, y con gran precaución, para que el golpe no hiciese perder el equilibrio á Paquito, fué soltando la cuerda.

El niño, al verla, tuvo esperanza de salvarse y recobró ánimo para agarrarse á ella. Primero pasó la cabeza y un brazo, luego el otro, en seguida se afianzó con ambas manos y gritó: "¡Ya estoy salvado!"

El hombre, desde arriba, tirando con bríos, subió al chiquillo, que al verse entre los brazos de su salvador rompió á llorar amargamente.



En la puerta que conduce á la escalerilla de la torre, se agolpaba la gente deseosa de verle; sus padres fueron los primeros que se precipitaron hacia él para abrazarlo con efusión y asegurarse de que estaba vivo; pero en cuanto pasaron los primeros momentos de expansión, dijo el padre:

— Ahora, vamos á dar gracias á Dios, que te ha salvado de una muerte inevitable, y pídele que lo que has sufrido te sirva de lección para corregir los impulsos de la vanidad. No olvides este día y aprende que para colocar tu nombre á la altura que tú has pretendido, no basta ser intrépido; para subir hasta allí, hacen falta virtud y ciencia.

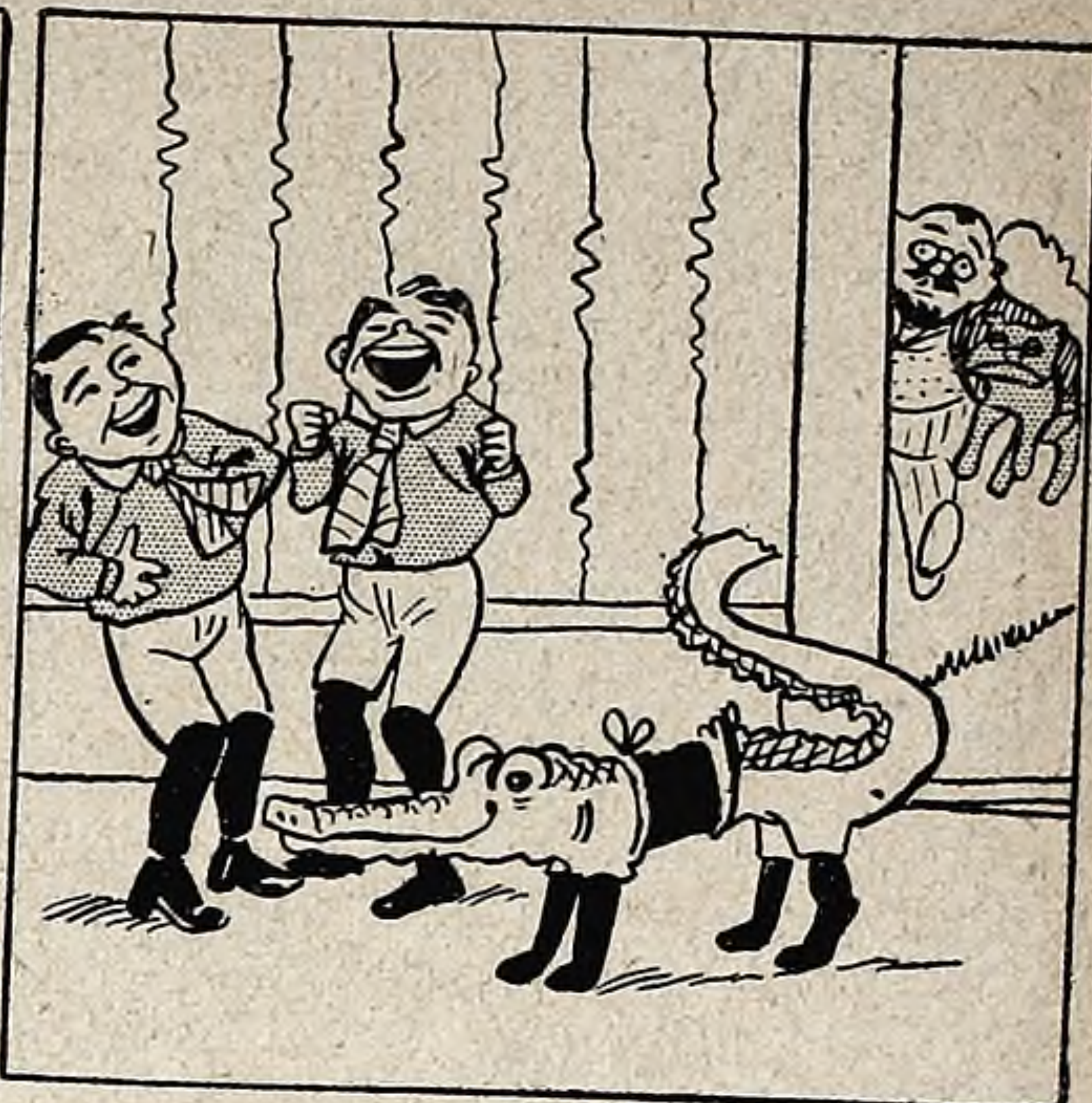
María de Perales.


JABÓN CURATIVO "TINKAL"
JABON CURATIVO
"TINKAL"
MARCA REGISTRADA
LA FARMACO-ARGENTINA
BUENOS AIRES
SUAVIZA Y EMBELLECE
EL CUTIS
INMEJORABLE PARA EL TOCADOR Y
MUY RECOMENDADO POR SU PUREZA
PARA EL USO DE LA INFANCIA

El gato disfrazado



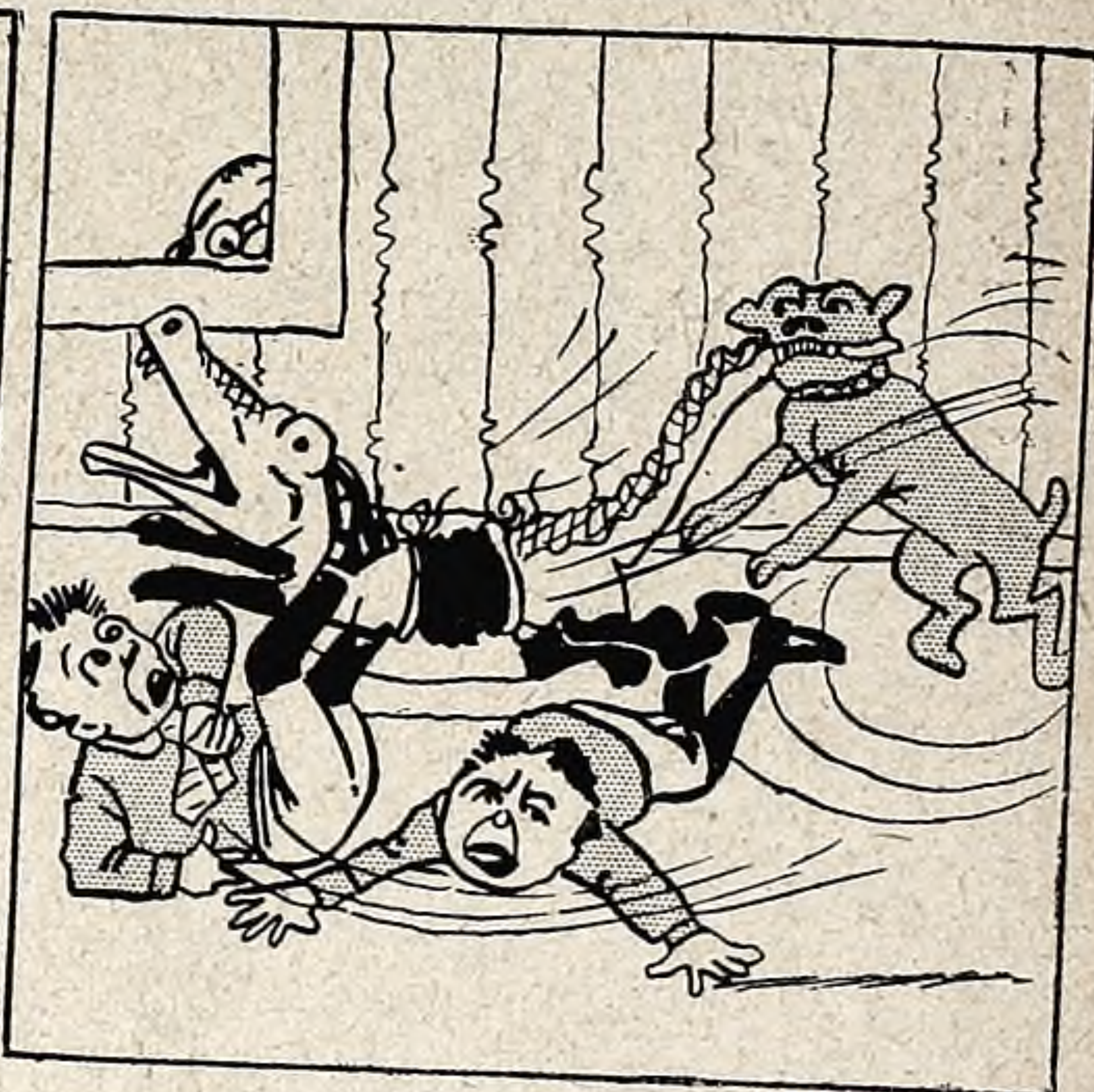
Van á disfrazar al gato
con disfraz bueno y barato.



Ya parece un cocodrilo
de las orillas del Nilo.



Pero el abuelo, chichón,
suelta á su perro León.



De la cola lo agarraba,
porque recibió una "biaba".



Se hicieron terrible guerra
por el aire y por la tierra.



Del perro fué la victoria
y así terminó la historia.

Los peligros de la calle



Exponer la vida por una causa justa, noble y grande... ¡vaya con Dios!

Pero exponerla por servir á los usos ridículos de la humanidad es una cosa que no tiene disculpa.

La pobre muchacha atraviesa esas calles, plagadas de peligros, para llevar á la clientela de su casa las trenzas, los bucles, los peinados y "chignons" que la desidia y la haraganería moderna han puesto en uso, con mengua de los encantos naturales, inimitables, de que debería hacer uso absoluto.

Las mujeres del día tratan á sus cabellos de una manera indiferente y hasta despreciativa.

Hay algunas que se los cortan como los hombres para ponerse postizos con mayor comodidad.

¡Qué horror!

Con pretexto de que se les caen ó de que los tienen desiguales, les meten tijera con el mayor desparpajo, para ponerse sobre ellos fementidas pelucas de pelos de muerto.

¡Y tan fácil que les sería ostentar sus diademas imperiales propias, naturales, ofrecidas por el mismo Hacedor!

Usando el maravilloso elixir **Tricófero de Barry**, que es el más extraordinario reconstituyente del cabello, el que le da lustre y perfume, el que limpia el cuero cabelludo, el que lo incita á salir y crecer, aun en los cráneos más rebeldes, las mujeres andarían como diosas ostentando la principal, la más atrayente de sus bellezas.

FLORICULTURA

Tulipanes precoces



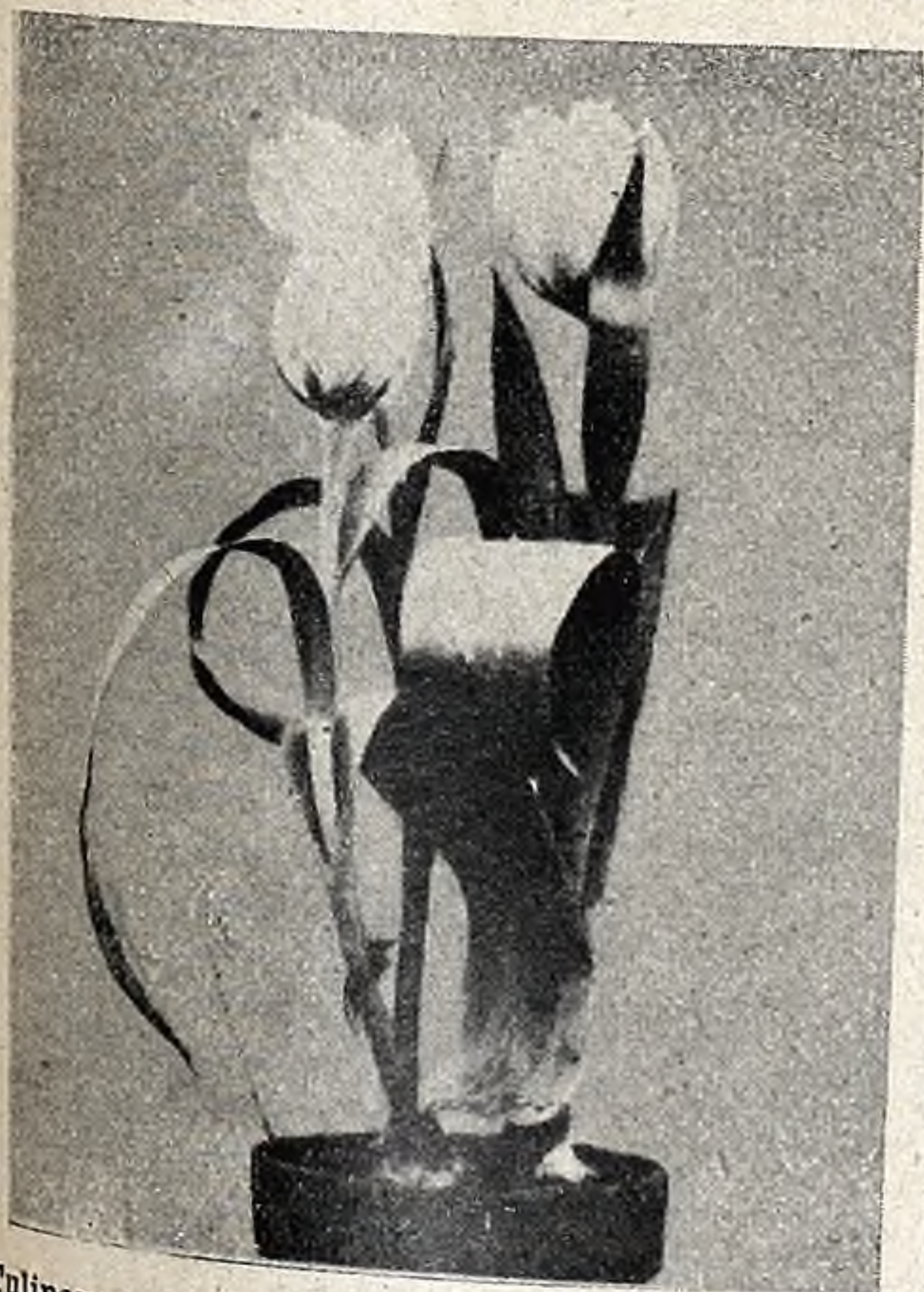
Tulipanes sostenidos por tutores bien ocultos entre las hojas



Tutores demasiado visibles que quitan á la planta su aspecto de lozanía

Lo que se dice de los Tulipanes es aplicable en general á todas las plantas bulbosas, ó que se reproducen por cebollas, como los Jacintos, los Narcisos, etc.

Para forzar los cultivos y obtener flores tempranas, es necesario que las plantas se encuentren en perfecto estado, es decir, bien preparadas, con abundantes raíces y tallos vigorosos, de hojas abundantes, gruesas y largas, que envuelvan el tallo ó vástago floral. Sólo el *Jacinto romano*, tipo y variedad *Maravillosa de Hyeres*, así como el *Narciso de bouquet blanco*, se presentan así en los primeros días de mayo. Los *Narcisos* del mismo grupo, *Narciso de Constantinopla* y *Narciso Gran Sol de Oro*, los Azafranes, las Scilas ó cebollas albarranas de Siberia, los *Alliums* y los *Tulipanes Duque de Tholl*, vienen más tarde, y no debe aumentárse-



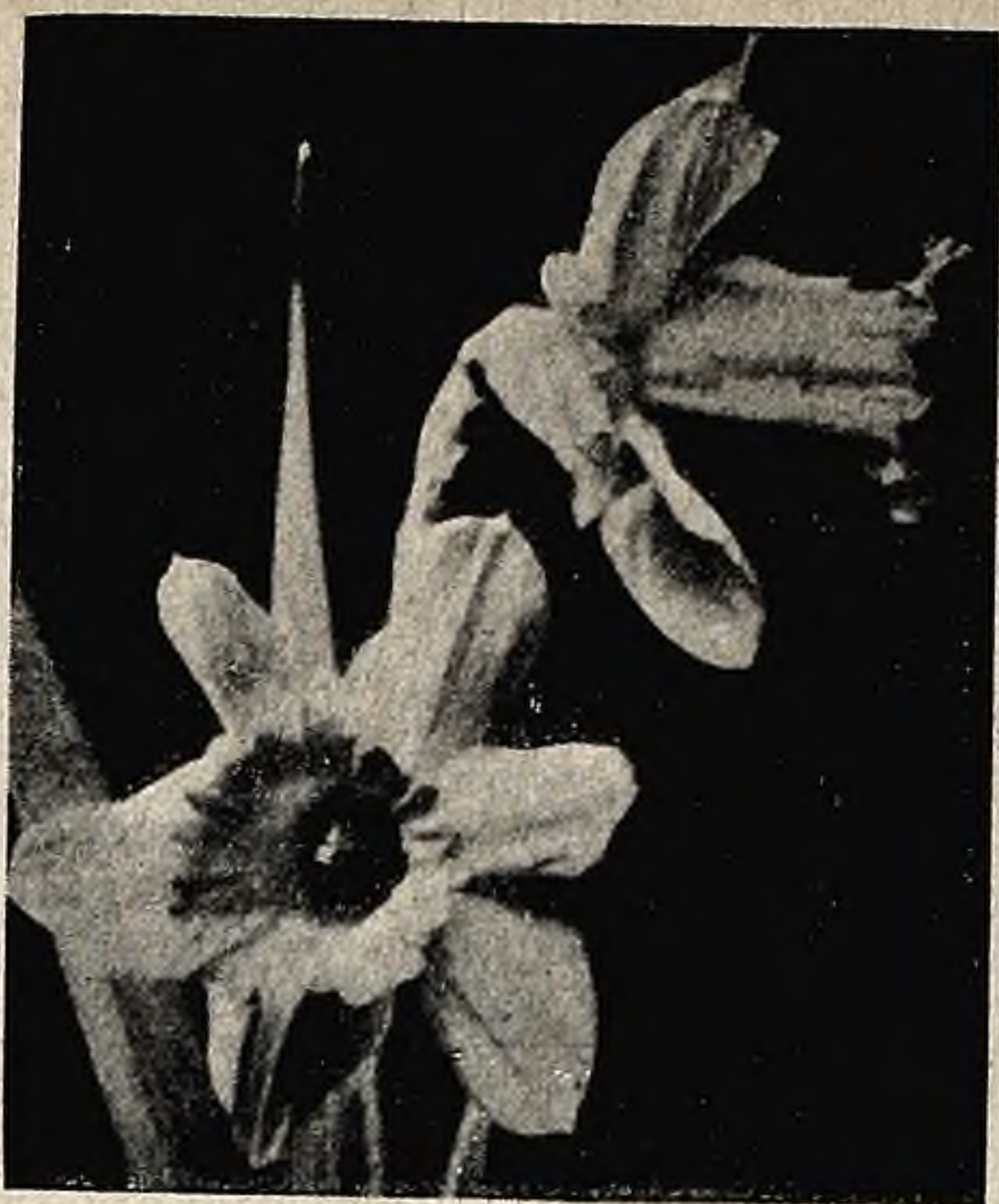
Tulipanes bien preparados, cuyos tallos fuertes soportan perfectamente flores magníficas.



Jacinto bien cultivado, cuyas flores se sostienen sin necesidad de tutor

les la temperatura hasta partir de la primera quincena de junio. Seguirán luego los Jacintos de Holanda, más adelantados, los Tulipanes amarillos tempranos y las demás variedades de Narcisos; pero no deben preocuparse todavía de los Tulipanes dobles, de los Muscaris y los Freesias hasta fines de julio ó principios de agosto.

Por regla general, cuanto más se apresure la vegetación, más se retardan las flores. Los Jacintos y los Tulipanes, que necesitan tres semanas de cultivo en julio y agosto, se abren en menos de quince días á fines de agosto; y los Azafranes, que tardan quince días en florecer en junio, se abren en menos de una semana en fin de julio.



Flores de Narciso abbicans, de cultivo forzado á fines de junio

Para obtener una floración sucesiva y continua, debe establecerse un escalonamiento regular, entrando en estufa todas las semanas un número de plantas proporcionado á la cantidad que haya de ellas y á la importancia de los ornamentos florales, que quieran llevarse á cabo, y según el número de recepciones ó fiestas en la casa donde deban lucir. Sabiendo que estas flores suelen durar poco más de unos ocho días, el cálculo es muy sencillo y pocas veces el jardinero estará desprovisto de plantas.

Eligiendo, pues, entre las más adelantadas las suficientes para los diez primeros días, se las sacará con mucho cuidado de la ceniza, la arena ó el aserrín para no romper los tallos, que se quiebran con facilidad extraordinaria al ras del cuello. Extraídas las elegidas, estréchese el grupo de las que quedan, é iguálese la materia que las cubre, teniendo cuidado de volver á colocar la etiqueta. Lavando luego las macetas elegidas é introduciéndolas en una estufa donde la temperatura oscila por término medio entre 10 y 15 grados, deben colocarse á plena luz sobre planchas ó tablas lo más cerca posible de la vidriera.

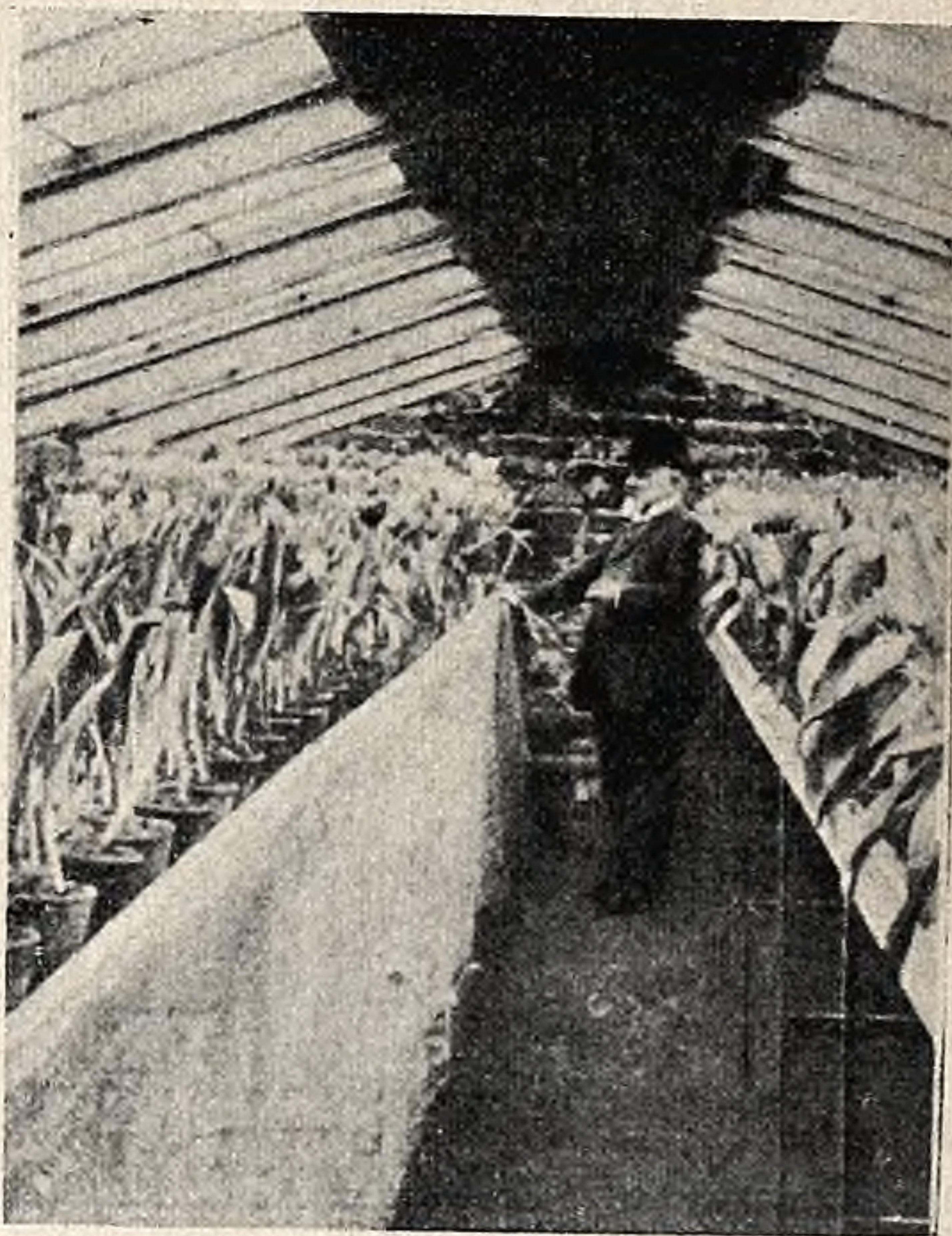
Pero ni estos primeros productos ni los crocos ó Azafranes que después vendrán deben someterse á un calor más elevado, porque apresurarían el crecimiento con mengua de su robustez. Deben, más bien, airearse para obtener hermosos tallos de flores sólidamente adheridas al follaje.

En cambio los Jacintos de Holanda y los Tulipanes al comenzar su crecimiento reclaman la estufa caliente ó al menos bien templada; como por otra parte no han tenido tiempo suficiente para crecer en la obscuridad, es necesario activar este crecimiento en la estufa, colocándolos en sitios poco alumbrados y bastante templados.

Riéguense bien las plantas de tallos muy cortos y pónganlas bastante cerca de los tubos de calefacción, y si éstos se hallan á más de 50 centímetros sobre el suelo, no hay peligro en poner las macetas directamente encima de los tubos; pero á fin de evitar la rápida desecación, que ocasionaría una excesiva irradiación del calor, pueden cubrirse con una capa de musgo de unos diez centímetros, que debe mantenerse constantemente húmeda. A falta de musgo puede utilizarse la ceniza de hulla ó el aserrín bien secos, pues si no



Jacinto de follaje precoz, que impide á la flor su perfecto desarrollo



Estufa de Tulipanes bien preparados, cuya floración se apresura poniéndolos cerca de los cristales.

Bufach

**POLVO INSECTICIDA
SIN RIVAL
É INFALIBLE**

—— EXIJAN LAS CAJAS TRIANGULARES ——

CARRRAMBA!
TODO HE PODIDO FALSIFICAR
EN MI VIDA MENOS ESTE DIABLO DE
BUFACH

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ALIMENTACIÓN É HIGIENE
París 1905 MEDALLA DE ORO

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE — Buenos Aires 1910
MEDALLA DE ORO **LA MÁS ALTA RECOMPENSA**

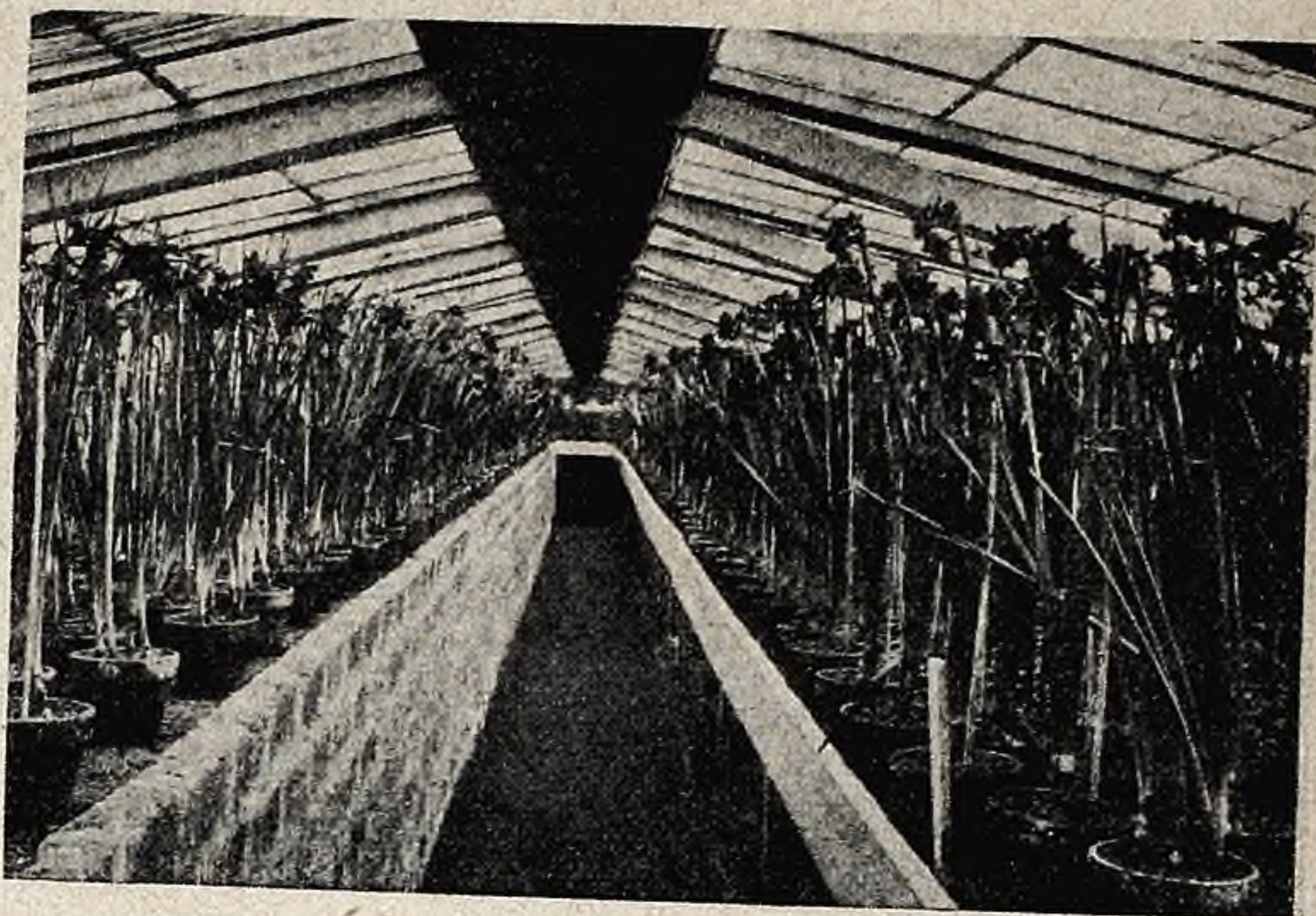
Administradores:
BARGIELA, POSADAS Y CÍA.  **Alsina 970**

lo están, el calor que reciban producirá una fermentación que pudrirá los bulbos. A falta del aserrín ó la ceniza, pueden utilizarse unas hojas de papel colocadas sobre los tallos, para impedir que éstos reciban directamente la acción del calor. Encontrándose así los brotes en un ambiente seco, conviene regarlos con profusión por la mañana y por la tarde. Como á los ocho ó diez días ya habrán brotado lo suficiente, se podrá entonces sacarlos á plena luz.

Como por su índole todas las flores bulbosas son eminentemente acuáticas, y como su desarrollo forzado consume también bastante agua, es necesario evitar que la sed les haga sufrir y detenga su evolución. Todas las tardes debe regarse el follaje con cierta abundancia, y mantener siempre sus raíces con agua. Al mismo tiempo debe calentarse regularmente el ambiente y renovar el aire siempre que sea posible, hasta conseguir una atmósfera sana para plantas tan delicadas.

Tan pronto como las flores comienzan á abrirse, y antes de llevarlas á las habitaciones donde han de lucir, deben pasar unos días en una atmósfera fría, donde adquirirán mayor resistencia.

Excepto los Tulipanes dobles y los Tulipanes llamados loros, cuyas florescencias, por su excesivo peso, suelen muchas veces doblar los tallos, para los demás no será necesario recurrir al tutor, pues no llegan á tales proporciones sino cuando la planta ha alcanzado desarrollo excesivo por falta de aereación ó por una temperatura harto elevada. Pero, si algunas flores tuvieran cierta tendencia á inclinarse, debe sostenérselas discretamente, ya con algunas varitas de bambú muy ligeras, abiertas en forma de horquilla en su extremo, ya mediante un alambre que puede clavarse en el bulbo y disimularse en el tallo. Conviene mucho que estos tutores no estén muy á la vista.



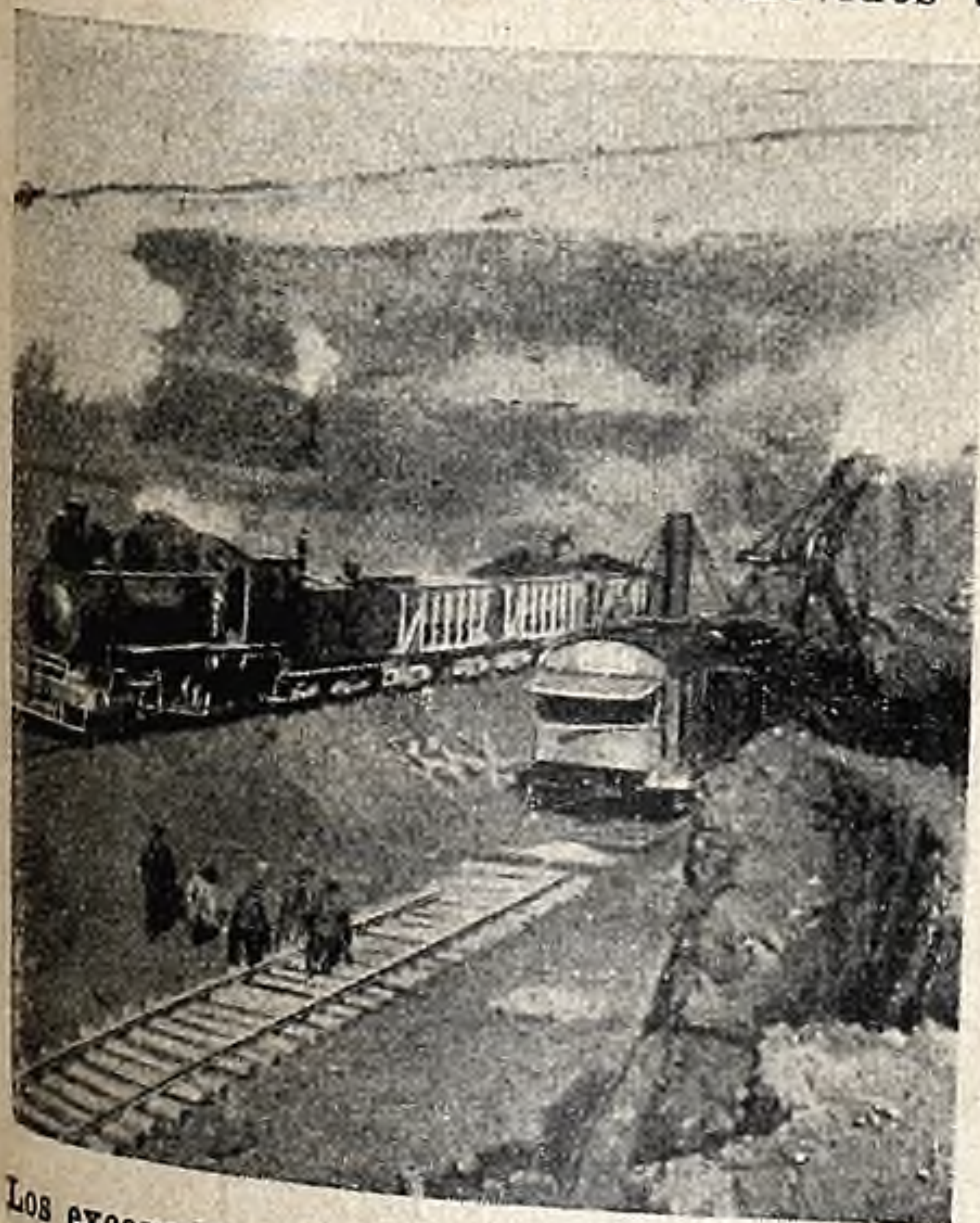
Narcisos de floración forzada á 15° de temperatura

Los excavadores en las minas de hierro

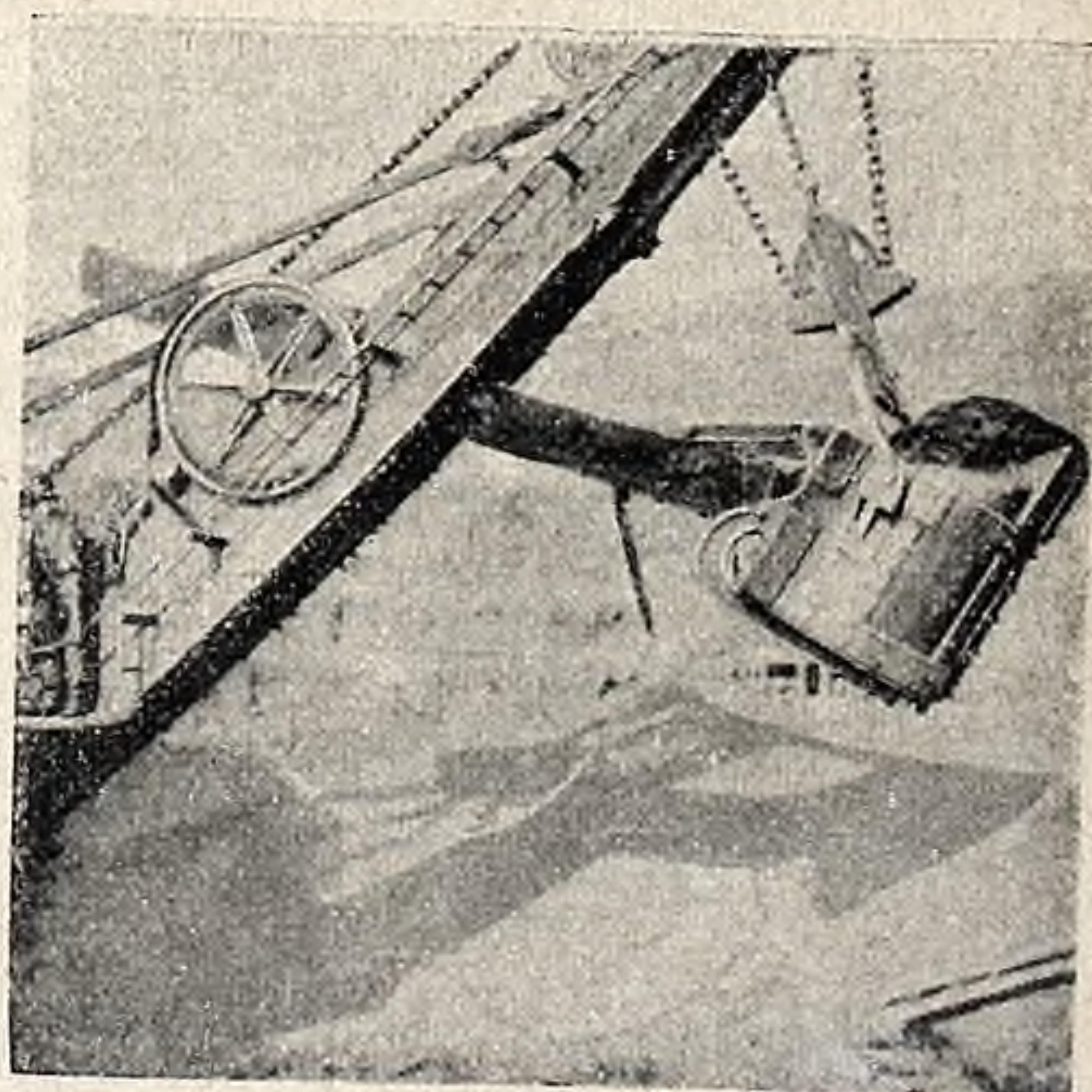
Es tan irregular y caprichosa la disposición de los minerales en el subsuelo, que pocas veces en los trabajos de excavación se puede recurrir á medios mecánicos; todo lo más el minero puede encontrar ayuda en alguna perforadora ó en martillos especiales. Sin embargo, hay minas en los que el trabajo está organizado, por decirlo así, mecánicamente y que dan á primera vista la impresión de un establecimiento industrial moderno. Entre estas minas figuran las de pirita de hierro de Mesabi, en el Minesota, que es la de mayor producción en los Estados Unidos. Este inmenso yacimiento presenta dos zonas constantes de mineral de hierro, que dan vida á los cinco grandes grupos de minas de la región del Lago Superior; de una parte, en la zona inferior, las de Marquette y Vermilion Rouge; de otra, en la zona superior, las de Menomince y por fin, las de Mesabi Rouge. Estas últimas, que son las más extensas de todas, fueron descubiertas en 1891, se comenzó á explotarlas en 1892 y llegaron á un grandioso desarrollo desde 1899. Entonces se descubrió que Eveleth, una villa de 1.500 habitantes, estaba toda construída sobre ricos yacimientos de hematita y previa indemnización, los habitantes cedieron su terreno y se transportaron á una colina próxima, como si se hubiera tratado de una compañía de saltimbanquis. En las minas de Mesabi el trabajo se hace con excavadores movidos á vapor y que se puede invertir á distancia por medio de una cuerda: entonces el mineral, vaciado espontáneamente, se va colocando en los sitios en que se desea. Cuando se quiere extraer el mineral, se empieza generalmente por remover el terreno y partir los bloques por medio de barrenos: en seguida el excavador á vapor recoge automáticamente los fragmentos de mineral, que es fácilmente transportado á los trenes que recorren la mina.



Los trabajos en la mina de hierro de Mesabi



Los excavadores funcionando y trenes que transportan el mineral



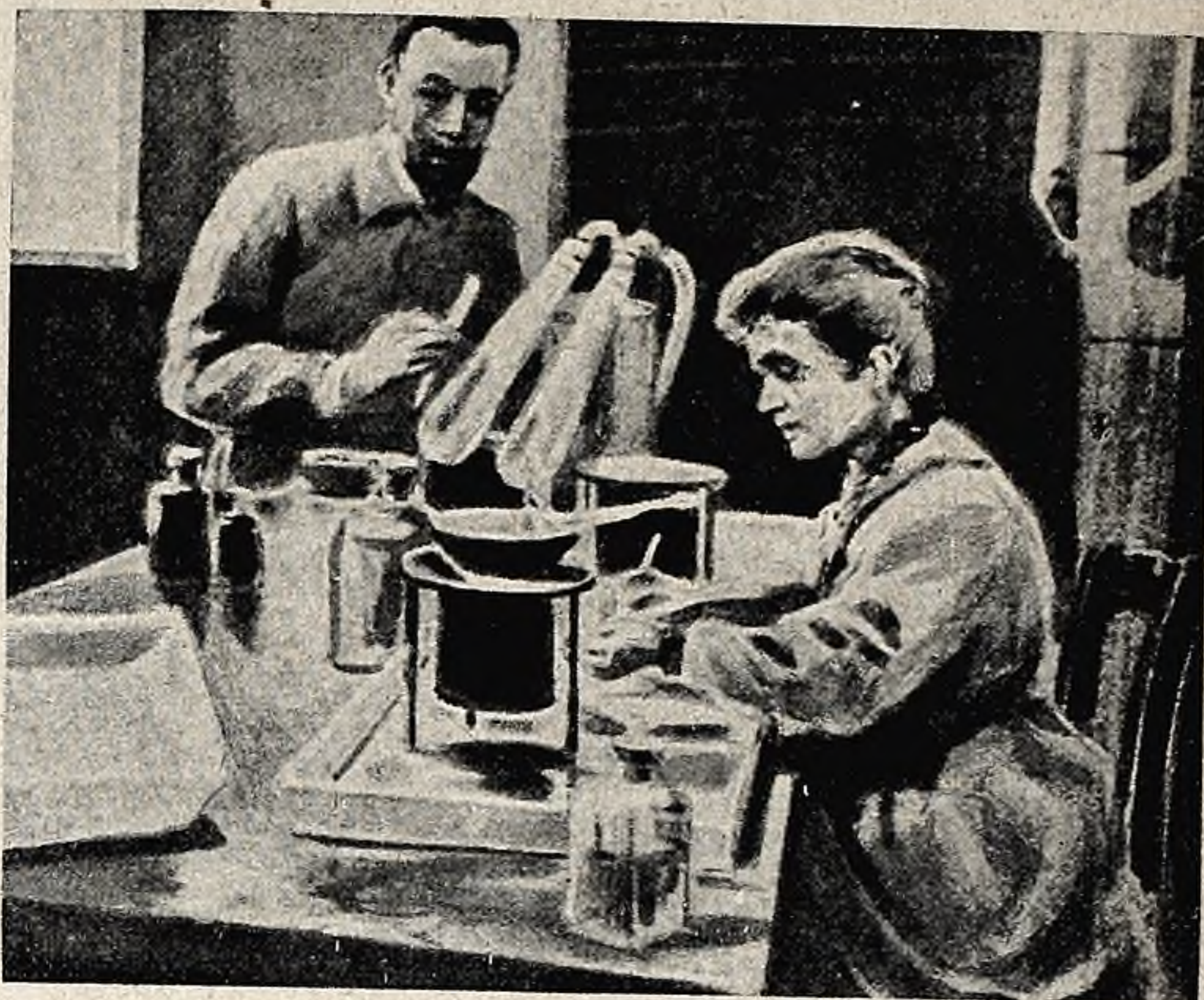
Un excavador en función

Obtención del radio metálico

Sabido es que Mme. Curie, en unión de su insigne esposo, descubrió, hace próximamente nueve años, substancias radioactivas de un poder cada vez mayor, hasta llegar al cloruro y bromuro de radio. Pero este metal no había podido ser aislado hasta el presente y más de un químico dudaba de su existencia; el doctor Gustavo Le Bon llegó á negarla, sosteniendo que las sales de radio no eran sino compuestos impuros de bario.

En adelante, ya no puede sostenerse tal opinión, pues la viuda del profesor Curie acaba de obtener, en colaboración con el químico Debierne, el radio puro en estado metálico. Para ello han operado sobre un decigramo de cloruro de radio, cuyo valor no bajaba de 35.000 francos, y tratándolo por amalgamación mediante electrolisis, han llegado á obtener un glóbulo de radio químicamente puro. El radio presenta el aspecto de un metal blanco que al contacto del aire se oxida con rapidez y se ennegrece. De este resultado se ha dado cuenta á la Academia de Ciencias de Francia.

Queda de este modo resuelto uno de los más interesantes problemas de la química; el radio deja de ser un estado de disolución de la materia para convertirse en uno de tantos metales, cuyas propiedades fundamentales son ya perfectamente conocidas. Es un cuerpo de afinidades aun más generales y enérgicas que el potasio, de modo que su conservación es un problema, pues toma el oxígeno del mismo aceite de nafta. Cuando se le pueda preparar en mayor cantidad y con menos gasto, será fácil terminar su monografía.



La viuda del profesor Curie en su laboratorio

Á nuestros favorecedores del interior



les recomendamos **NO EFECTUAR** el canje de nuestros cartoncitos **A NINGUN VENDEDOR AMBULANTE** de alhajas ú otros objetos, efectuando solo el canje á las casas de comercio debidamente autorizadas para ello; en nuestra fábrica calle **DEFENSA**, 1278, en Buenos Aires, y en la sucursal, calle **CORDOBA**, 944, Rosario de Santa Fe. :: :: :: ::

CIGARRILLOS

43

20 á 30 cts. 40

Piccardo & Cía.

Exposición de premios
1278 - DEFENSA - 1278

:: **TELEFONOS** ::

Escritorio y canje de obsequios: U. Telefónica 561 (B. Orden), Cooperat. 621 (Sud). Fabrica y despacho: U. T. 270 (B. Orden). Cooperativa 93 (Sud).

FABRICA:
1276 - DEFENSA - 1276
Buenos Aires

SUCURSAL:
944 - CORDOBA - 944
Rosario Santa Fe



TINTA DE IMPRENTA

En el Arte y en la Vida. (Notas de viaje artísticas y biográficas), por *Alejandro R. Cánepa.*—Conocido era ya el autor como compositor notable, pues una ópera debida á su talento ha recibido la sanción de los aplausos populares en el propio templo del arte, en la artística Italia. Ahora, como modesto narrador de episodios de viaje, se nos presenta un escritor de mérito, dando interés á un género tan difícil como la descripción de poblaciones y de museos, la pintura literaria de paisajes más ó menos poéticos, y la narración de leyendas que, á su atractivo histórico, reunan el incentivo de la belleza literaria. Se muestra tierno y picaresco, sencillo y grandilocuente, romántico y realista; y todo esto lo hace modestamente, sin asomo de pretensión, con naturalidad y llaneza. Con la exposición literaria va acompañada la crítica artística, y aquí luce notable erudición el compositor literato.

La Muerte del Cisne, por *Carlos Reyles.*—Acostumbrados nos tenía el autor de "Las de Caín" á obras de transcendental pensamiento; pero al fin encauzaban en los canales de la acción humana y revestíanse con los ropajes que en la sociedad llevan las gentes. En este libro, de intensa moral social, las ideas puras y solas campean absolutas, y de su entrechoque brotan fulgores y lágrimas, sonrisas y amarguras, escepticismos y convicciones.



Sr. Alejandro R. Cánepa, autor del libro "En el Arte y en la Vida".

Hay capítulos de extraordinaria belleza, revistiendo conceptos de tanta verdad fundamental, como intensa melancolía. Parece que el autor se complaciera, al tomar una flor de nuestra histórica cultura, en hacer resaltar sus colores, su aroma, su hermosa corola, sus perfecciones todas, para después, como botánico, arrancar pétalos, abrir el cáliz, poner los ovarios al descubierto, analizar la estructura de los delicados pistilos y someter sus virginales encantos al maravillosamente cruel microscopio.

El libro interesa á cuantos se preocupen por las altas cuestiones que palpitan en el cerebro y agitan el corazón de las modernas sociedades y de cuantos en ellas sufren el tormento de amar un ideal, cuya realización apenas se vislumbra entre asperezas, sombras y abrojos que achican el horizonte.

Ensayos Dramáticos, de *Ricardo Monner Sans.*—Como protesta contra ciertas tendencias del teatro nacional, alguna de las cuatro composiciones que forman el volumen hubo de suscitar animadversiones y de sufrir rigores que le impidieron prevalecer y quedarse como de repertorio. Cerrado el acceso al escenario, le quedaba al autor el libro para dar á conocer sus producciones. Aspira así, pues, por este medio á lograr ser conocido y juzgado como autor dramático, ya que como erudito y estilista su nombre goza reputación alta y merecida en la república literaria. Inspirándose en el concepto de ser el teatro espejo y escuela de costumbres, refleja lo que de bueno existe en nuestra sociedad, para que sirva de ejemplo y enseñanza á quien esté en el caso de aprovechar tan moralizadora disciplina. Con una cultura impecable desarrolla la acción interesante de sus dramas, y pone en juego los caracteres, haciendo luchar encontradas tendencias, para sacar al fin en triunfo á la virtud y enseñar que la maldad nunca, aunque otra cosa se afirme, llega á prevalecer en la vida. Literariamente consideradas estas obras, ha de observarse el lenguaje correctísimo, que no excluye la familiaridad y la vida de los caracteres, que se sostienen y contraponen, como en la realidad los individuos. Más diríamos si la amistad hacia el autor, colaborador de esta revista, no nos impusiera obstáculos invencibles.

Entre aquí y allá, por *Augusto De Mitri.*—Es un libro de intenso espiritualismo, donde en cartas de un romántico estilo, lleno de originalísimos conceptos, se describen los momentos de mayor interés de una pasión que vincula á dos espíritus idealistas. Se lee con interés vivísimo, y como esa tendencia es exótica en medio del naturalismo reinante en literatura, inspira toda la atracción de esas flores nacidas en plantas de climas remotos, que los botánicos cultivan en invernaderos sabiamente organizados.

Al mismo tiempo que el libro en castellano, se ha publicado una edición italiana, versión hecha por el mismo autor en el hermoso idioma de Dante.

Ebano vivo, novela por *Antonio R. Zúñiga.*—La tendencia dominante en este libro es emancipadora. Tomando como símbolo de una lucha constante la vida de un negro de la Martinica sometido á ruda esclavitud, personifica en él todos los anhelos de libertad y redención que palpitan en los parias de nuestra civilización. Se comprende bien que las tintas están recargadas al trazar la figura de los tiranos, y que los trazos son gentiles y simpáticos para presentar las víctimas.

Prefiere el diálogo á la descripción, porque es más apto para presentar caracteres; pero cuando describe el autor, traza cuadros llenos de ambiente simpático.

Sinfonía del Cielo (himnos en prosa). Lágrimas Negras (historia de mi locura y de mi dolor), por *Alcides Greca.* La Plata. Año MCMX.—Libro extraño, de originalidades indescriptibles, en que el autor parece haberse propuesto á todo trance demostrar las intensas pesadumbres de un espíritu doliente. Tiene ideas geniales que contrastan con chispazos de discutible humorismo. Es un yo, que destaca por sus dolores y sus sangrientas llagas, entre los rugidos de los huracanes, entre las convulsiones de los terremotos, entre los desgarramientos del rayo, entre los martillazos de las olas, y entre los rumores de las multitudes.

Revista del "Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina".—Publicación mensual. Año X. Buenos Aires, octubre de 1910. Número 110.

Rojo y Gualda.—Revista semanal hispanoargentina. Buenos Aires. Año I. Números 1 al 3.—Saludamos al nuevo colega y por su éxito formulamos fervientes votos.

El Plata Seráfico, revista mensual. Publícase por el convento de San Francisco. Año XI. Número 135. Buenos Aires.

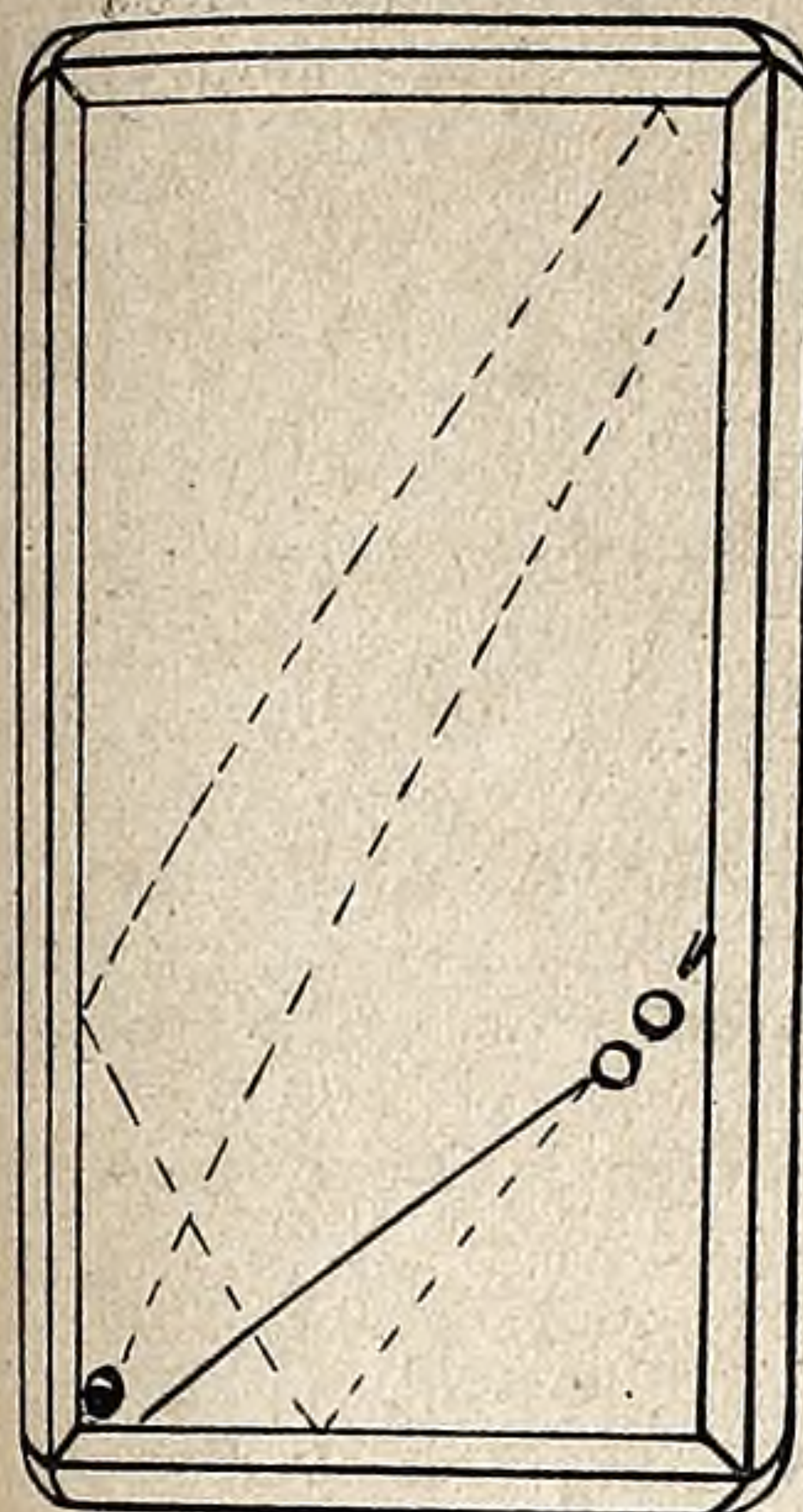
La Escuela.—Organo del Consejo S. de Educación. Corrientes. Octubre 15 de 1910.


Polivit

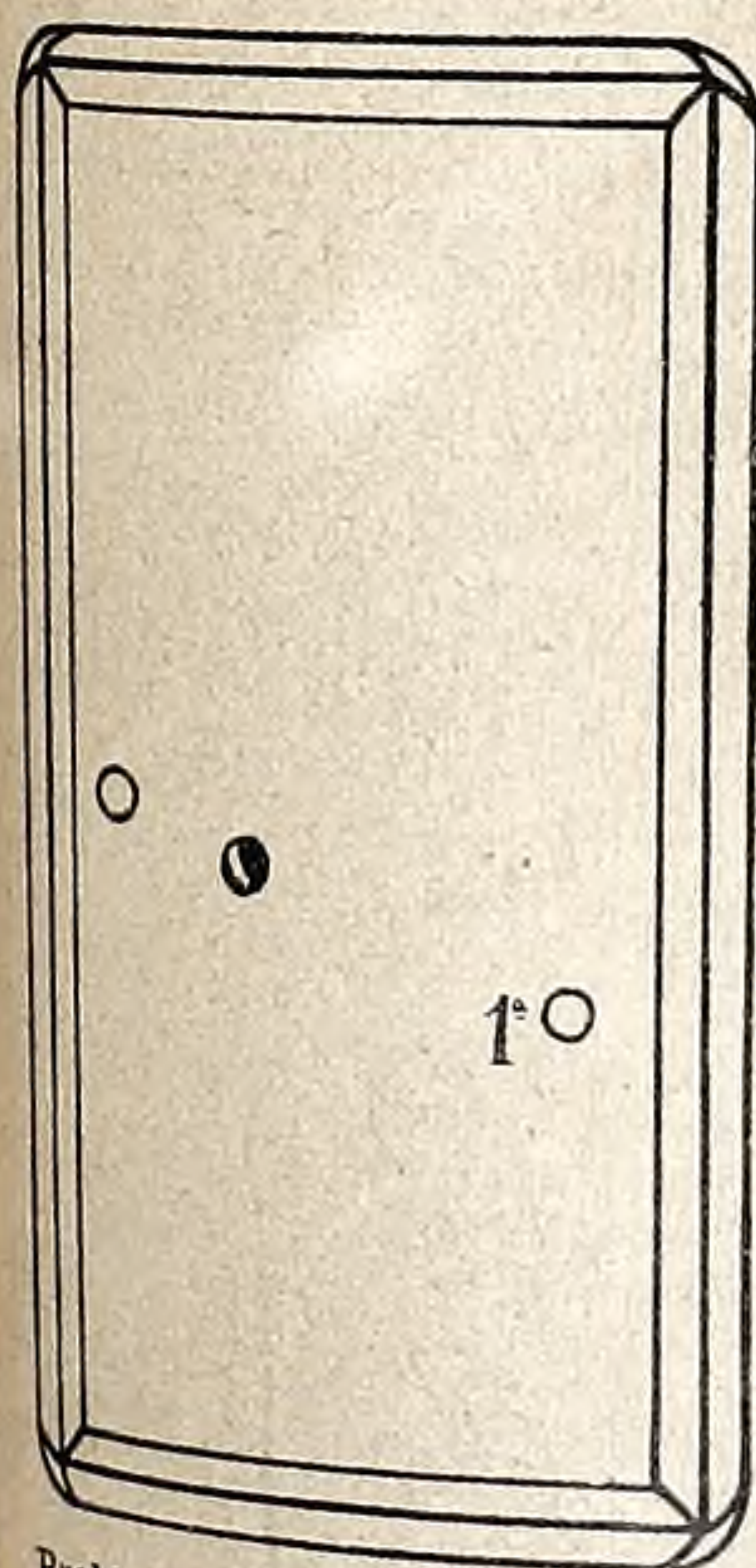



Polivit





Solución al problema N.º 15 del profesor señor Mariano Vázquez Tafall.—1.ª: Ataque fuerte, casi bola llena y efecto á la derecha. Hay que dar el golpe un poco más abajo del centro y alargando la tacada. Sigue corrida directa ó por la banda corta para hacer la carambola.—2.ª: Sigue el trayecto puntillado de cuatro bandas para concentrarse en la reunión.



Problema N.º 17 propuesto por el profesor señor Luis Vázquez. — ¿Cómo proceder para obtener la carambola y la reunión?

Para el problema núm. 15 del profesor señor Mariano Vázquez Tafall, hemos recibido soluciones acertadas de Torres, Amadeo Elorga y Manuel Ucha, de la capital; del señor Bernardino Uhart, del Rosario de Santa Fe, y del señor Juan Sullera Roca, de Alejo Ledesma (F. C. C. A.).

Ninguna solución acertada hemos recibido del problema núm. 16, propuesto por el profesor señor Luis Vázquez.

En el próximo número publicaremos el nombre del favorecido con el taco correspondiente al pasado mes de noviembre, y, á ser posible, su retrato.

Computándose como buenas para los meses subsiguientes las soluciones remitidas por los señores aficionados, puede suponerse que á todos los que hayan acertado alguna vez les ha de corresponder un taco si siguen remitiendo soluciones; así que los que vayan acertando conviene nos remitan sus retratos y domicilios.

Condiciones. — El aficionado que, durante un mes, remita el mayor número de soluciones exactas, será agraciado con un taco especial con dedicatoria de P B T, publicándose, además, su retrato.

En caso de que dos ó más aficionados se hallasen en igualdad de condiciones, se entregará el premio, como es natural, al que primero haya remitido las soluciones que indicamos.

Cada trimestre será premiado en igual forma el profesor ó aficionado que haya merecido los honores de la publicación del mayor número de golpes. Las propuestas de golpes y las soluciones á los problemas deben dirigirse á nuestra redacción, *Sección Billar*, expresando con breves y claros datos todos los detalles referentes á su ejecución.

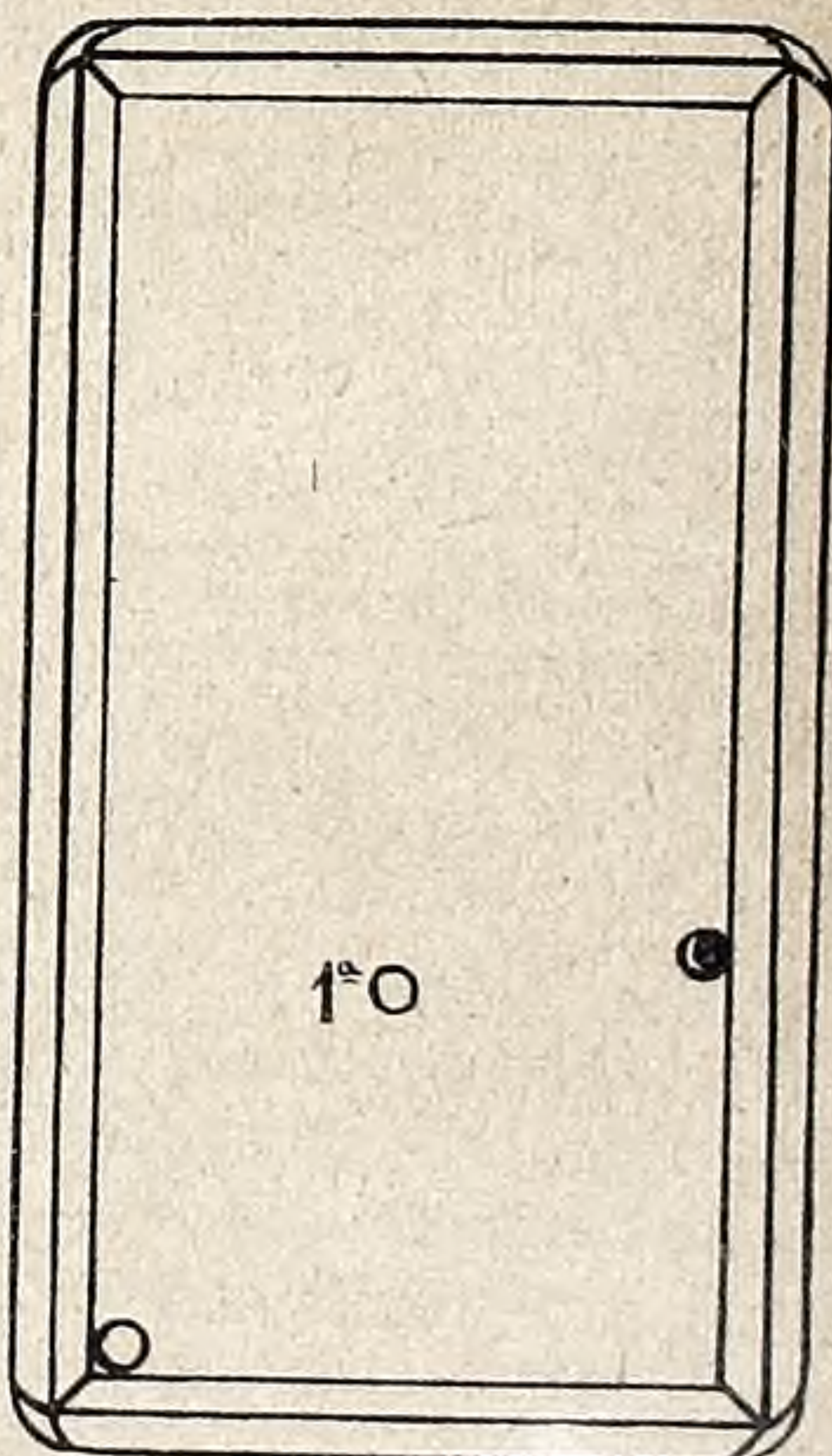
Publicaremos los nombres ó seudónimos de los proponentes y de los solucionistas.

Nota. — Desígnase como primera la bola que juega y como segunda la que recibe el golpe.



Solución al problema N.º 16 del profesor señor Luis Vázquez.—1.ª: Alta á la derecha, tomando media bola á la izquierda y saldrán las dos bolas juntas para reunirse con la 3.ª. Golpe moderado.

Nota. — Es de advertir que en este problema la 2.ª bola está casi pegada á la banda corta y á menos de un diámetro de bola de la banda larga; por esta circunstancia es inevitable el retruque é imposibles las numerosas propuestas de soluciones recibidas.



Problema N.º 18 del profesor señor Mariano Vázquez Tafall.—¿Cómo jugar para lograr carambola y reunión?

Este tónico evita operaciones quirúrgicas

Al Tónico **PAAHAYA**

se le debe la salud que consiguieron muchos desesperados.





Muchos remedios fueron absorbidos y muchos médicos consultados por muchos afligidos próximos á la tumba, pero sólo al tónico PAAHAYA le pertenece el honor de la completa curación, y sólo gracias á él se han evitado operaciones quirúrgicas y se han curado enfermedades de los hombres, reumatismo, parálisis, tisis, etc., etc.

El vino tónico PAAHAYA contiene los principios de salud y vida necesarios para reconstituir el debilitado cuerpo del enfermo, purificar la sangre y disolver y arrojar el estado morboso de la enfermedad.

Miles de certificados que se hallan á la vista del público, en la calle Lima, 169, demuestran la incomparable eficacia del tónico PAAHAYA.

Seis años enfermo

Señorita **Teodossh Chiclana.**

Estimada señorita:

Habiendo visto en una revista varios testimonios del tónico **PAAHAYA** preparado gracias á su gran talento, tomé tres frascos con la esperanza de ser curado, y así lleno de satisfacción hoy doy el detalle de mi curación.

Sufría del estómago, al que se me formaba una bola, y me daban dolores en los vacíos y espinazo; esto lo sentía desde hacía seis años. He visto muchos doctores y también he estado en el hospital, donde me dijeron que era una aneurisma, y no se animaron á operarme.

Gracias á usted hoy me encuentro sano.

Reciba mi agradecimiento S. S.

Mariano Fernández.

Calle Aroma, 121, Buenos Aires.

Hacía tiempo que me encontraba enfermo

Señorita **Teodossh Chiclana.**

Muy distinguida señorita:

La presente es para saludar á usted y decirle que tomé su tónico, el que me lo recomendó el señor Juan Marengo, quien es el que me ha informado de usted. Hacía tiempo que me encontraba enfermo y los doctores me dieron muy poca mejoría. Cuatro frascos de tónico **PAAHAYA** bastaron para que yo recuperara la salud que había perdido. Saluda á usted muy atte.

Juan Cáceres.

Vélez Sársfield, 814, Buenos Aires.

Reumatismo curado

Señorita **Teodossh Chiclana.**

Por medio de un "PBT" me enteré de las curaciones que usted realiza por medio del tónico **PAAHAYA**, el que compré por ver si podía obtener la curación de mi espalda derecha y de los dolores de la pierna del mismo lado, dolor que se cambiaba de la rodilla al pie y algunas veces á la mano hasta la muñeca. Pues ha de saber, señorita, que todos estos males han desaparecido.

Saluda á usted muy atte. S. S.

José Camaño.

Bella Vista (Córdoba).

Se atienden pedidos del interior, remitiendo 50 centavos para la encomienda; el frasco $ 3.50. Enviar los pedidos á la señorita **Teodossh Chiclana, Lima, 169, Buenos Aires.**

SE HALLA EN VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Lo raro y lo curioso



Bicicleta sin horquetas, que sólo tiene un soporte para cada rueda.

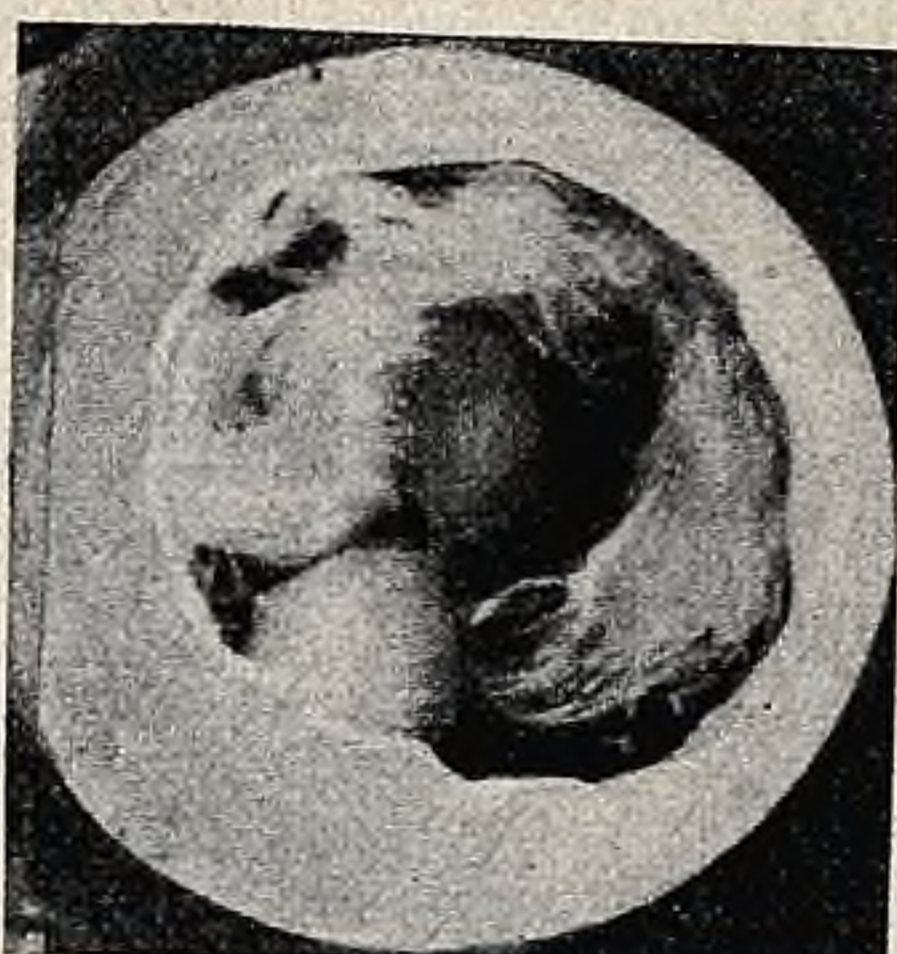
CICLISMO.—El inventor de la nueva bicicleta fotografiada afirma que á pesar de la supresión del soporte derecho de la rueda delantera y del izquierdo de la posterior, la máquina queda equilibrada perfectamente.

MIRIÑAQUE SALVAVIDAS.—Un "chauffeur" de Berlín ha inventado un salvavidas para aviadores, consistente en una especie de saco que se pone el hombre y que se abre automáticamente al caer, presentando el aspecto de los famosos miriñaques.



Miriñaque salvavidas para aviadores

NIDO EN UN CASCARÓN DE HUEVO.—Lo que se ve en esta fotografía, de difícil comprensión si no se define, es un nido que hicieron unos reyezuelos en un cascarón de huevo de galina. El nido estaba formado principalmente con plumas y un poquito de hierba y contenía, cuando se descubrió, tres huevos.



Nido en un cascarón de huevo de gallina

RECOMENDADOS

EPILÉPTICOS

Publicamos un caso de un ataque en plena calle, por no tener conocimiento de los milagrosos **Polvos antiepilépticos Cassarini**, medicamento patentado en todo el mundo entero. No más ataques epilépticos; curación garantizada tomando los afamados **Polvos Cassarini.**



Cuidado con las imitaciones; las legítimas llevan la faja de garantía colorada, el retrato de Colón y la firma del concesionario, siendo todas numeradas.

Premiados con medalla de oro en la Exposición de Higiene de Buenos Aires de 1910; experimentados en todos los hospitales de esta capital con gran resultado. Pidan folletos al único concesionario: **J. P. NIGRI, Cangallo, 1118, Buenos Aires.** Sucursal N.º 1, Catedral, 1115, Santiago de Chile. Sucursal N.º 2, Soriano, 54, Montevideo.

PRODUCTOS ANDINOS



CASA PATENTADA Y UNICA EN SU RAMO, que cuenta con el más completo acopio de yerbas medicinales procedentes de las más altas cumbres de los ANDES, colecciones completas de todos los productos mineros, PIEDRA IMAN natural. Soliciten catálogos, se remiten gratis. INDEPENDENCIA, 2515, Buenos Aires.

VIUDA DE BUSTAMANTE.

¡LUZ PRAKTUS! — ¡ALTA NOVEDAD!



Luz invertida. Funciona con alcohol de quemar. Poder 150 bujías. 1 litro arde 12 horas. Sin peligro y de fácil manejo. Gran surtido en lámparas de fantasía con mecheros incandescentes PRAKTUS los más perfectos. Se remoderna cualquier clase de lámparas. Pidan catálogos á S. Cavallero y Richeda, Santa Fe, 1578, Buenos Aires. NOTA.—Garantizamos el buen funcionamiento de nuestras lámparas.

ANTEOJOS y LENTES



A. Garbarine

ESPECIALISTA EN LA PRESCRIPCION DE ANTEOJOS

Examen de la vista gratis, empleando los últimos métodos y aparatos científicos adoptados por los más eminentes facultativos.

Taller en casa para cualquier trabajo del ramo á precios sumamente módicos.

268 - **ESMERALDA** - 268

No confundir de número, que es muy fácil

Una chapa de bronce grabado con marco de cedro 40×50 cents., $ 20; dos, $ 37; otros presupuestos y catálogo gratis.

FABRICA DE SELLOS DE GOMA

P. BARREIRO. Sáenz Peña, 153.



¿Quiere aprender juegos de escamoteo? ¿Distraer agradablemente á sus amigos, haciéndoles quedar asombrados de su talento de prestidigitador? Pida folletos explicativos, que se envían gratis, al célebre prestidigitador J. M. HENRIQUES, Rivadavia, 1376, Buenos Aires. Franquéese la contestación.

MUEBLES ¡A 10 MESES DE PLAZO!



Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos.

Carlos Pellegrini, 457.—SOLY BOMCHIL

J. BONANSEA



Cirujano dentista. De regreso de Europa
Calle MORENO, 990

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA, de HORTA y Cía.
Bartolomé Mitre, 744

Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.

MUEBLERIA Y TAPICERIA



La casa mejor surtida.
La que más barato vende.
La que mejor atiende y da muebles garantidos.
1124, CUYO, 1124.—L. SIGAL y Cía.

DENTISTA



A. J. FRICK, dentista americano

Garante operaciones sin dolor. Belgrano, 992, esquina Bernardo de Irigoyen.

NO MAS CANAS NI CABELLO BLANCO con el REGENERADOR IRIS. Destruye la caspa y fortifica las raíces. El frasco $ 2. Depósito: Esmeralda, 645.



FAJA privilegiada por el S. G. de la Nación.—MARIA G. DE BADÉS, fajista de los hospitales.

FAJA para riñón movible, hernia umbilical y embarazo.

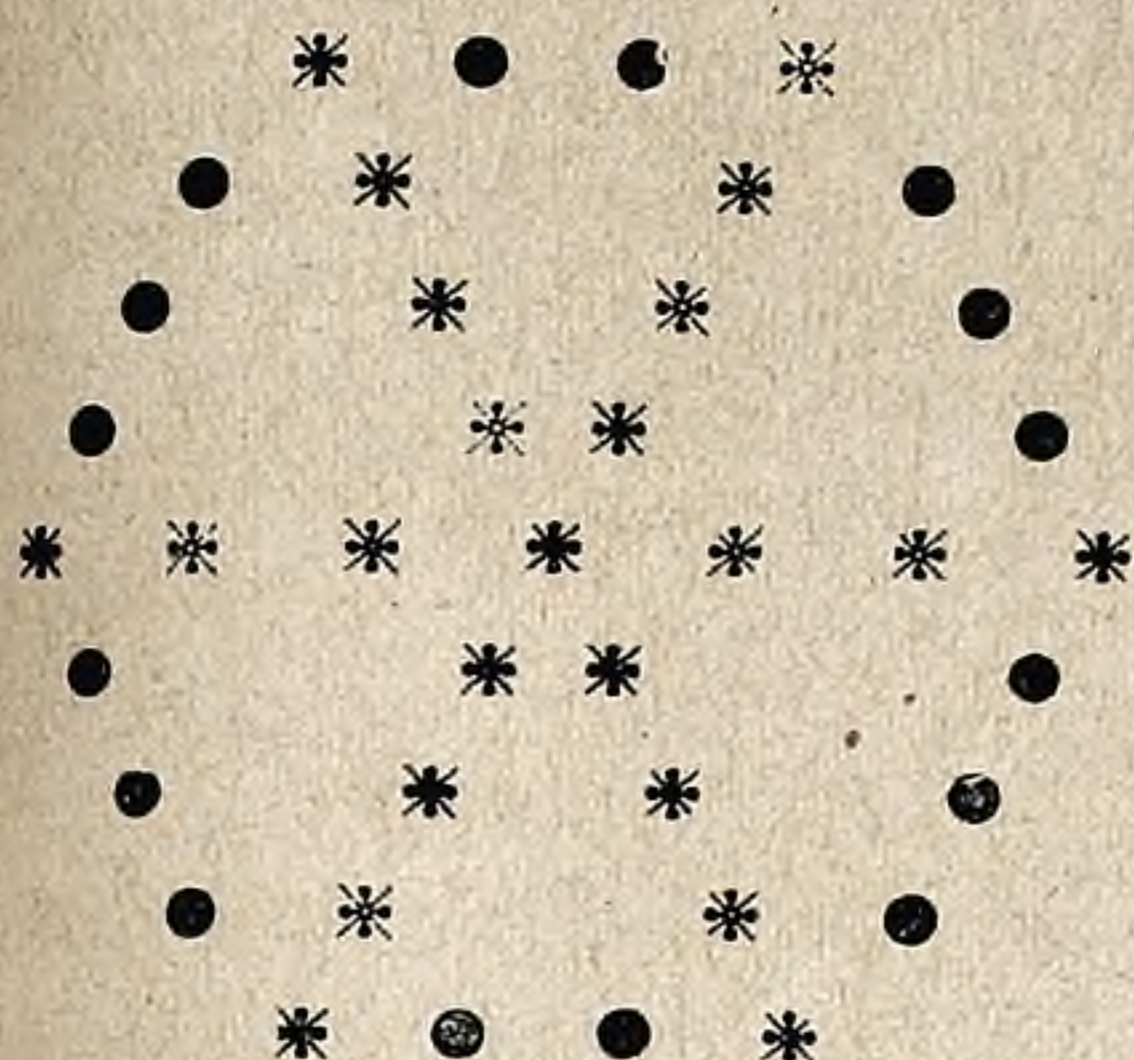
Se atienden pedidos de la campaña.
486 - TACUARI - 488, Buenos Aires

ENTRETENIMIENTOS





Barrilete



Substituyendo puntos y estrellas por letras se leerá: Horizontalmente: infusión medicinal, cantidad, medidas, población andaluza, nombre de varón, color, bebida, fruta y cuerpo geométrico.

En las diagonales de estrellas: un nombre de varón y otro de población argentina.

Zarzuela antigua



Charada

Si aciertas la *tres y cuatro*,
te aseguro ¡vive Dios!
que lo mismo acertarías
la *tercera* con la *dos*.
Acierta *prima y segunda*
y que mal rayo me parta,
ó me ahogue en una *todo*,
si no aciertas *prima y cuarta*.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 313

Al *Acróstico*:

SOL........A........NA
DO.........N........ATO
PE.........G........AR
TER........E........SA
DO.........L........ORES
FA.........I........SÁN
PLA........T........ERO
PI.........O........

A *Contrarias*:

I G N O R A N T E S
S U C I O
A N T E S
B L A N C O
E S C A S O
L E A L

A la *Charada*:

CAMISERA

A *El camino del pensamiento*:

			p	u	t	a	c	i	o				
		r	e	t	s	L	e	d	n		s	m	
e	s	u	n	a	e	o	t				a	u	j
d		a	t	e	J	J	a				l	r	e
s	o	n	u	r		h	l	t	o	m	o	e	s
	n	a	f	b	m	o	e	n	c	o		e	d
		a	r	u	s	o	m	r	e	h	u	s	

Donde se lee: *Los hombres están tan lejanos de su reputación de talento, como las mujeres de su hermosura.*

Solucionistas

Juan Larroquette, Juan Haitshandiet, Juan L. Alumalled, Agustín Machio, Samuel Kirby, Pedro Corti, Dante Lavelli, Oscar Bernasconi, Alberto Williams, Eduardo Sánchez Pico, Concepción Martel, María Luisa de Santi, Helvia de Mateo Alcorta, Atilio Pitassi, Angel Dantone, J. M. Ruiz, Angélica Repetto, Margarita Pochet, Blanca Flora Pombo, Celina Cabaynes, Tito, Francisco M. Stagliano, M. S. Borrás, José Olmedo, Virtudes Barros, Julio López, Miguel Asensio, T. Subiría, Francisco Morilla, Josefina Torres, etc., etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que reconstituyan la frase: **El tiempo es oro**, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de **todos** los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 10 del corriente.

Los sobres debeen venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año

Concurso de las galletitas

DORA



Primer premio......................	**30 argentinos oro**
Segundo premio......................	**15 argentinos oro**
Tercer premio......................	**5 argentinos oro**
Cuarto premio......................	**36 Cajas Dora N.º 1**
Quinto premio......................	**12 Cajas Dora N.º 1**

BASES DEL CONCURSO DE LAS GALLETITAS "DORA"

Todo el mundo puede optar á los premios, sujetándose á las siguientes condiciones:

Adivinar el número de paquetes higiénicos de 0.10 y 0.05 centavos moneda nacional, de Galletitas "DORA" que han salido de la fábrica desde Enero 1.º hasta la fecha del cierre del concurso ó sea 24 de Diciembre de 1910. Cada lata contiene 100 paquetes de 0.10 y 66 de 0.05.

Las respuestas deberán ser dirigidas bajo sobre á **Concurso Galletitas "DORA", Rivera Hnos. y Cía., Cangallo, 2699, Buenos Aires,** y ser escritas sobre un paquete vacío ó envoltorio higiénico de **Galletitas "DORA"** de 0.10 centavos, llevando el nombre y domicilio del remitente.

En caso de que varias personas acierten el número exacto ó el más aproximado, se dividirá el premio en partes iguales.

El segundo premio se acordará á la persona ó personas que adivinen la cantidad más aproximada al ganador del primer premio y así se hará sucesivamente con los demás premios, dividiéndose siempre los premios en el caso que más de una persona acierte.

Una misma persona puede enviar todas las soluciones que quiera, pero tendrá que acompañar cada una con un paquete higiénico vacío de **Galletitas "DORA"** de 0.10 centavos.

El escrutinio se hará ante escribano público en la oficina de la fábrica.

RIVERA Hnos. y Cía., Cangallo, 2699, Buenos Aires.

El concurso se cerrará el 24 de diciembre de 1910. Los premios se distribuirán el 31 de diciembre de 1910, como AGUINALDO DE AÑO NUEVO.

"LA JULIA" FÁBRICA DE GALLETITAS

RIVERA Hnos. & Cía.



(Memorias de John Ranbet)

POR

JULIÁN J. BERNAT

(Continuación)

Profundamente emocionado se adelantó Murray hacia la joven, y sin acertar á pronunciar una palabra, le tomó ambas manos y tardó más de medio minuto en poder decir:

—¡Agustina!... ¡Agustina!...

La joven no pronunció una palabra y permaneció con los ojos bajos hasta que Sherlock Holmes hizo ademán de retirarse. Como el movimiento de Agustina fuera algo brusco, Murray, sin poderse contener, quiso detenerla sujetándola por el vestido, pero con tan mala suerte, que la falda, mal sujeta á la cintura, se desprendió, dejando al descubierto unas piernas cubiertas con pantalones. Murray, loco de sorpresa y de furor, exclamó:

—¡Un hombre!...

Quiso abalanzarse sobre la supuesta mujer, pero Sherlock Holmes se interpuso, abrazando á Murray, mientras Agustina, ó quien fuera, se escapaba apresuradamente.



Lucharon ambos un momento, hasta que Holmes dejó en libertad á Murray, quien echó á correr tratando de alcanzar al fugitivo.

Loco de furor recorrió toda la casa, y al ver infructuosas sus pesquisas, volvió á la habitación donde había dejado á Sherlock Holmes, y encarándose con él, le dijo:

—Esta burla me la pagará usted muy cara.

Intentó arrojarse sobre el "detective", á quien creyó sorprender con aquel ataque brusco; pero Sherlock Holmes lo rechazó enérgicamente y de un terrible puñetazo en la frente lo arrojó al suelo, donde lo abandonó, saliendo inmediatamente á la calle.

Apenas había andado unos veinte pasos, cuando se le aproximó un transeunte, y al pasar junto á Sherlock le dijo disimuladamente:

—¿Ahora?

—Sí. Ve por el coche.

Siguió su camino el desconocido y continuó el suyo Sherlock Holmes. Cuatro cuadras habría caminado después de su encuentro con el transeunte, cuando oyó el rodar de un carruaje que llevaba su misma dirección. Al llegar á su lado se detuvo el vehículo; Sherlock Holmes iba á subir, cuando maquinalmente dirigió sus ojos al cochero y apenas pudo reprimir un movimiento de sorpresa. Al mismo tiempo vió venir corriendo en dirección al coche al desconocido con quien poco antes había cambiado algunas palabras, y entonces, en vez de subir al carruaje, colocó el pie derecho en el estribo y fingió atarse el botón, empleando en ello el tiempo estrictamente necesario para que el que corría llegara hasta unos veinte pasos del carruaje. En seguida subió al vehículo y dirigiéndose al cochero, á quien no había vuelto á mirar, le gritó:

—De prisa, que es tarde.

Fustigó el auriga á los caballos y alejóse el coche con una velocidad asombrosa.

Un segundo después Sherlock Holmes dió dos golpes con los dedos en la capota posterior del carruaje, que era una victoria, y al oir que del exterior le contestaban con otros dos golpes, se arrellanó en el asiento y encendió un cigarrillo.

XXII

EL BURLADOR BURLADO

Una hora después, cuando estaba ya anocheciendo, en el camino de automóviles que va desde Núñez á Olivos se desarrollaba una

escena curiosísima y que hubiera llamado la atención de quien hubiera podido presenciarla.

Al trote largo de los caballos, se dirigía una victoria en dirección á Olivos.

Sentado atrás en la parte exterior iba un hombre joven ocupado en la tarea de cortar la capota con un cuchillo. La obscuridad facilitaba su operación, que hacía con sumo cuidado á fin de no llamar la atención del cochero.

Poco antes de llegar á la estación Vicente López, un pasajero que iba en el interior del carruaje se deslizó cautelosamente al exterior y se sentó al lado del que había cortado la capota.

Poco después, al llegar el carruaje á una calle transversal, encontró cerradas las barreras del ferrocarril, y como tenía que doblar por aquella calle, cruzando las vías, para dirigirse á su destino, no tuvo el cochero más remedio que detener el vehículo hasta que pasara el tren.



En aquel momento arrojáronse de la trasera los que la ocupaban y, separándose, retrocedió uno de ellos y cruzó las vías un poco más abajo, mientras que el otro, deslizándose cautelosamente hasta las barreras, ató una de ellas con una cuerda que sacó de la cintura, y después de esta operación, cruzó las vías y fué á unirse con su compañero que le esperaba al otro lado.

Sin pronunciar palabra echaron á andar uno detrás de otro, subieron la barranca y al llegar á las tapias de una quinta, se detuvo el que iba detrás, á una señal de su compañero.

El que iba delante siguió andando hasta llegar á la verja de la quinta, la que abrió con una llave que sacó del bolsillo, escuchó un momento y volviéndose hacia el sitio en que había quedado su compañero, le llamó con un ligero silbido.

Acercóse el otro, penetraron ambos en la quinta y, después de cerrar la verja con llave, se dirigieron al edificio en el que se internaron.

Apenas habían transcurrido cinco minutos cuando el carruaje que dejamos en el paso á nivel se detuvo ante la verja.

De un salto bajó el cochero del pescante, y mientras abría la verja, se puso á gritar á grandes voces:

—¡Pearcy!... ¡Guillermo!... ¡Pronto!...

Oyéronse pasos en el interior, y uno por un lado y otro por otro, se presentaron los llamados.

—¿Qué pasa?

—¿Qué ocurre?

—Que ese hombre es el diablo.

—¿Quién?

—Sherlock Holmes.

—Pues ¿qué ha hecho?

—Le traía engañado en el coche, pues me tomó por Murray...

—¿Y se ha escapado?

—Sí, ha debido sospechar algo y se ha escapado cortando la capota. Mirad.

—¡Ah, maldito!...

—No lo he notado hasta llegar al paso á nivel, y todo me hace creer que allí es donde se ha escapado.

—¿En qué se funda?

—Cuando llegué allí estaban las barreras bajas, pues iba á pasar un tren procedente de Retiro. Después de ese pasó otro de Olivos, y al ver que las barreras no se levantaban, le pregunté al encargado de ellas si debía pasar otro tren más. Me contestó que no, y como al mismo tiempo, notó que las barreras no se levantaban, se acercó á ellas y de pronto me dijo:

—¿Por qué ha atado esta barrera?

—¿Yo?

—A menos que no haya sido ese que cruzó la vía hace un momento...

Maquinalmente miré al interior de la victoria y el pájaro había volado.

—¿Y eso ha sido ahora?

—Hace cinco minutos.

—Pues entonces debe andar rondando la quinta.

—Por eso he venido á escape y por eso os he llamado apresuradamente. ¿Sabina?...

—Precisamente acabo de separarme de ella—contestó Guillermo.

—Bien. Mucho cuidado. Tú, Guillermo, entra el carruaje y ven en seguida con nosotros.

Meyer, pues ya habrán adivinado los lectores que él era el cochero, se dirigió al edificio con Pearcy mientras Guillermo entraba el carruaje y cerraba la verja, después de lo cual, y sin desenganchar los caballos, se dirigió á al habitación de Meyer, donde encontró á éste y á Pearcy pálidos y mudos de asombro ante un papel

—¿Qué ocurre?—preguntó el joven.

—¿Qué ocurre?—prguntó el joven.

Por toda contestación Meyer le alargó el papel en el que leyó:

"Antes de 48 horas estará Sabina en poder de su padre y sus raptores en poder de la policía.—*Sherlock Holmes.*"

(*Continuará*).

HERMOSURA IDEAL Y ROSTRO SIN ARRUGAS

Se puede parecer joven y bella

Desaparición completa de las arrugas antes de un mes

No existe motivo alguno para que una mujer continúe pareciendo fea por indiscretos surcos, cuando hay hoy un tratamiento que las puede volver aún más hermosas y con una tez más lozana que la de cualquier otra joven hermosa que no haya hecho uso del tratamiento. No es raro encontrar en las calles de Buenos Aires muchísimas señoritas y señoras que hayan acudido á la calle Lima, 169, para hermosear su cutis, y otras para hacer desaparecer las arrugas del rostro, y á ello se debe el hecho de que desde hace poco tiempo se vean por esas calles muchas cautivadoras señoras y señoritas que dejan perplejos aun á los hombres más indiferentes.

Tenemos recibidas de nuestras encantadoras clientas las demostraciones sinceras de reconocimiento completo, y poseemos actualmente una vasta y selecta clientela compuesta de las más distinguidas damas de esta metrópoli.

Los artículos que comprende este método han sido analizados por el honorable Consejo Nacional de Higiene, y premiados en la Exposición del mismo nombre.

Para seguir este tratamiento, no es necesario disponer de mucho tiempo, pues este método es tan sencillo que bastan algunos minutos por la mañana y otros pocos por la noche para producir una transformación maravillosa y obtener hermoso rostro, sin arrugas. No hay otro tratamiento con que puedan obtenerse tan buenos resultados.

Infinidad de preparaciones he usado para hermosear mi cutis y hacer desaparecer las arrugas y las manchas de mi cara; pero nada obedeció al ofrecimiento y garantía que se me daba; todo fué inútil. Después que leí su anuncio probé su método y he obtenido los más lisongeros resultados; pues además de mis arrugas han desaparecido también las manchas, y mi cutis es ahora suave y hermoso.

Lina Roldán de Pérez.

Calle Laprida, 1450, Buenos Aires.

No es mi intención probar los resultados, sino demostrar la eficacia del método, y por ello prescindo de publicar más certificados, pues, como es natural, no siempre es del agrado de las beneficiadas.

Para hermosear el cutis y hacer desaparecer las arrugas debe usarse:

Agua de los Alpes .... $ 2.—
Pomada "El Secreto de la Hermosura .... $ 3.50



Agua blanca "Ilca" .... $ 3.50
Polvos "Solomio" .... $ 2.50
Jabón "Ilca" .... $ 1.—
Para los colores de la cara, vinagre "Ilca" .... $ 2.—

Todos estos artículos se encuentran en venta en la calle **Lima, 169**, donde toda la clientela es atendida por señoritas de entera confianza y serias.

Los pedidos se mandan á domicilio. Se atienden pedidos de la campaña, remitiendo **un peso** más para la encomienda. No se mandan pedidos contra reembolso.

Hacer los pedidos á nombre de la señorita **T. CHICLANA, Lima, 169, Buenos Aires.**

Estos artículos se encuentran en venta en las principales farmacias y peluquerías.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 4 de Diciembre de 1910

PREMIO "DONNINA"

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 25.000. Peso: 42 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.000 ó fracción mayor de $ 500 ganados. En esta carrera sólo podrán tomar parte los jockeys aprendices. Premio: $ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada: $ 35. Distancia: 1.600 metros.

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Aurora	1 Doon	42	El Trébol	7 Ega	51
La Herradura	2 Michigan	51	Armón	8 Aguaviva	49
25 de Mayo	3 Paunero	52	Indecis	9 Galilée	55
Montiel	4 Fabiola	54	Iceache	10 Mahuá	48
El Turf	5 Flecha	50	Rancagua	11 Nápoli	50
Centenario	6 Salagasta	48			

PREMIO "TROYA"

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª. Entrada: $ 40. Distancia: 1.400 metros

Floresta	1 Delta	56	Bonheur	7 Bomba	56
Pocahontas	2 Diletta	56	Zubiaurre J. B.	8 Zarzaparrilla	56
Pandero	3 Araceli	56	Simulacro	9 Valentina	56
Salamanca	4 Salamanca II.	56	Atenas	10 Dionina	56
Villanueva B.	5 Sombress	54	Lanfranco	11 Picheuta	56
Ultimátum	6 Raihüé	56			

PREMIO "LANGOSTA"

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada: $ 40. Distancia: 1.200 metros

Carcaj	1 Halconero	56	Espoir	5 Fra Angélico	56
El Turf	2 Gran Duque	56	Los Andes	6 Colonel	56
Hileret E.	3 Agon	56	Los Hielos	7 Rústico	56
Labrador	4 Longines	56			

PREMIO "VENDETTA"

Para productos de 3 años ganadores hasta tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos á los ganadores de dos carreras y de 5 kilos á los de tres, 2 kilos extra por cada carrera clásica ganada. En esta carrera podrán tomar parte los jockeys aprendices. Premio: $ 4.500 al 1.º, 450 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada: $ 45. Distancia: 2.000 metros.

Mon Rêve	1 Falcón	53	Prosperidad	7 Cachivache II	52
Petite Ecurie	2 San Pascual	55	Los Hielos	8 El Colorao	52
Enrique B.	3 Carancho	52	Fuerte Paz	9 Azabache	52
El Turf	4 Quillay	55	La Escocia	10 Oakum	52
Hileret E.	5 Arlesienne	53	Orange	11 Condarco	55
Id.	6 Aeroplane	55			

PREMIO "OMNIUM"

Para productos nacidos desde el 1.º de agosto de 1907, que no hayan ganado un premio mayor de $ 20.000. Peso: 54 kilos. Recargo para ganadores como primeros en premios clásicos, de $ 7.000 á 15.000, 2 kilos; de $ 15.001 á 25.000, 4 kilos; de más de $ 25.000, 6 kilos. Premio: $ 7.000 al 1.º, 700 al 2.º y 350 al 3.º. Entrada: $ 35. Distancia: 2.000 metros.

Alvear D.	1 Gin	54	La Guardia	9 Mouchette	58
Auteuil	2 Yungay	54	La Juanita	10 Escarcha	52
Don Gonzalo	3 Romana II	52	Castells L.	11 Azcuénaga	56
El Jockey	4 Farceur	54	Montiel	12 Amsterdam	56
Fuerte Paz	5 Azabache	54	Livingston J. A.	13 Saavedra	54
Id.	6 Shut up	54	Petite Ecurie	14 San Pascual	54
Hileret E.	7 Aeroplane	54	Villanueva B.	15 Poitagüe	54
Lagrange	8 Minstral	56			

PREMIO "DAMARA"

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 5.000. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada: $ 40. Distancia: 1.600 metros

Iceache	1 Briolet	58	Concordato	9 Mirlo	49
Id.	2 Pega Pega	56	Gral. Soler	10 Proserpine	49
Petite Ecurie	3 Cubana II	52	Don Gonzalo	11 Romana II	49
Caldea	4 Caldea	50	Las Rosas	12 Boya	48
Pocahontas	5 De Reské	50	Winchester	13 Mikey Free	48
B. C. Zubiaurre	6 Divisadero	50	Lagrange	14 Dañina	47
Ernestina	7 Young Hermit	50	El Jockey	15 Aquiles	43
Corrientes	8 Paisano	50			

PREMIO "SIMPER"

Handicap para todo caballo ganador. Premio: $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada: $ 50. Distancia: 2.300 metros

Zubiaurre J. B.	1 Serena	58	Hawkins H.	6 Huemul	50
El Jockey	2 Tímido	58	Abrojo	7 Samaniego	48
Titán	3 Elisa	51	La Escocia	8 Gazmoña	48
Onix	4 Chauffeur	51	Montiel	9 Levalle	46
La Guardia	5 Detective	50			



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	» 0.20	» 0.40
Número atrasado	» 0.40	» 0.80

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	» 0.25	» 0.50
Número atrasado	» 0.50	» 1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta. » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



CUCHARITA, *Buenos Aires.*—Debo felicitar á usted sinceramente por su hermosísima letra y lamento no poder felicitarle por nada más.

J. S. F., *Sauzales.*—

"¡Vea tipó, no, se venga
"Con insultos, y diánas!
"¡Tenga un poco de verguenza!
"Y déjese, de macanas!..."
No hago más que este comento:
¿por qué no se aplica el cuento?

EL MELENUDO, *Buenos Aires.* — Le ha salido á usted bastante mal, dicho sea sin ánimo de adularlo.

S. R., *Buenos Aires.*—

"Adios mi cara alquería,
"bajo tu techo olvidado
"va *ha* morir un condenado
"sírvele tu de panteón.
"Y si alguno te pregunta
"por mi fúnebre morada
"aquí te dejo una espada
"para que le des razón!"
Mas que usted se equivoca es cosa llana:
que en vez de espada deja una macana.

IREIF, *Buenos Aires.*—Si se pasa usted dos años pronunciando sin interrupción la palabra *malo*, no alcanzará á decir la mitad de lo pésimo que es lo que ha enviado.

J. C. B., *Buenos Aires.*—

"Hijo de sangre guerrera
"En aventuras me fuy
"Y cual Quijote en lo llano
"Con quien hallé me batí.
"Yo vengué en campo de honór
"Ultrages penas y agravios
"Y cual Tenorio arrogante
"Mi espada siempre venció..."
Pues venció por lo cargante,
creo yo.

D. M., *Buenos Aires.*—Si se declara usted con esos versos y la señorita entiende bastante de versificación, como usted dice, se va á llevar un bolsazo como una casa.

G. Z., *Buenos Aires.*—

"Gloria y laureles te deseo
"Juanita del amor mío
"Estoy cansado y sombrío
"Deseando tu lindo beso.
"Caramba que te codicio
"Con plata y hasta sin ella
"Pues para mí serás bella
"Y yo para ti soy sin vicio..."
¿Y me quiere usted decir
si, careciendo de sal,
no es vicio feo escribir
como escribe usted: tan mal?

A. M., *Buenos Aires.*—Después de terminada se publicará en libro la obra á que se refiere, si el autor encuentra quien se la edite.

LECHUGUÍN DEL SUR, *Buenos Aires.*—

"Mis labios besaron tus labios de fuego,
"Mis nervios tremaron con rara impulsión.
"Mi pecho á tu pecho se unió suspirando
"Y un tenue deliquio tu cuerpo embargó."
Para que no me crea sin bondad
ya ve que le publico la mitad.



Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior: $ 0.25.